

Evalueringer av bachelorprogrammet i musikkvitenskap 2014 - Oppsummering av noen av de viktigste funnene:

Tilbakemelding fra ansatte

Det er gjennomgående enighet om at bredden er styrken ved dagens bachelorprogram - både faglig og sjangermessig. Kullfølelse nevnes også av flere. Svarene på undersøkelsen peker ikke i noen bestemt retning når det gjelder eventuelle svakheter ved programmet, men problemer som er nevnt er f.eks. for lite skrivetrening, overfladisk musikkhistorie, mangel på kompetanse innen musikkpedagogikk, mangel på faglig fordypning, uklar profilering, mangel på yrkesrelevans og mangel på forskningsrelatert undervisning.

Følgende muligheter for forbedring av programmet ble trukket frem: større valgfrihet, samspill, studieløp uten praktiske fag, inntak uten tradisjonell notekunnskap, samarbeidsprosjekter, samarbeid med musikklivet, åpne programmer og heis-emner.

Spørreundersøkelse blant tidligere studenter ved IMV

Spørreskjema ble sendt til 409 studenter som avsluttet sin utdanning i perioden 2004-2014. Det kom inn 147 svar, en svarprosent på 36 %. 60 % av svarene kom fra masterkandidater, 40% fra bachelorkandidater.

Yrkespraksis/arbeidsliv:

Svar: 61 % fikk jobb rett etter endt utdanning. 46 % fikk jobb de anser som relevant for utdanningen.

Utdanningens relevans:

Svar: 44 % anså utdanningen som relevant for deres yrkespraksis. 25 % som svært relevant, 21% lite eller svært lite relevant. Fag som nevnes som relevante er musikkhistorie/-analyse, satslære, utøvende.

Gjør utdanningen deg attraktiv på arbeidsmarkedet:

Svar: 42 % svarte verken eller på spørsmålet om utdanningen fra IMV gjør dem attraktive på arbeidsmarkedet. 31 % mente utdanning var lite eller svært lite attraktiv.

Hva savnes:

Kandidatene savnet et tilbud innen musikkpedagogikk, samspill, satslære/arrangering, arbeidslivsrettede fag og kulturadministrasjon/produksjon.

Alt i alt fornøyd med utdannelsen:

Svar: 68 % oppgir at de er fornøyde. 20 % svært fornøyd, 12% lite eller svært lite fornøyd.

Fokusgruppeintervjuer

Det er gjennomført tre fokusgruppeintervjuer i prosessen. Ett intervju med kandidater som startet sine studier høst 2013, ett med kandidater som startet høst 2011 og 2012 og ett med kandidater som har fullført en bachelor-grad ved IMV.

Svært mange nevner bredde - faglig og sjangermessig - som positivt ved studiene. Musikklab-emnene trekkes frem som positive emner - særlig satslære. Det er imidlertid stor enighet om at faget er for arbeidskrevende sett opp mot antall studiepoeng det gis uttelling for.

Voss-turen trekkes frem som viktig for miljøet. Det ble foreslått å flytte den til første semester for at den skal ha enda større betydning for å skape kullfølelse tidlig i løpet.

Mange studenter oppgir at de er glade for at det har vært en del obligatorisk elementer i løpet av studiet - uansett hvilken studieordning de har gjennomført. Dette har ført til at de i ettertid ser at de har hatt glede og nytte av emner de ellers ville ha valgt bort tidlig i studiet.

Flere ga uttrykk for at de kjente for lite til hva musikkvitenskap innebærer og de ønsket å bli gjort mer kjent med husets tekniske utstyr (bevegelseslab, studio, etc.)

Det ble også ytret ønske om mer varierte eksamensformer, og at det ble lagt opp til undervisningsformer som motiverer til jevnlig arbeid med faget (innleveringer, kollokviesamarbeid etc.).

Svært mange savnet samspill, flere savnet direksjon, korledelse og ensembleledelse. Flere mente at individuell instrumentalundervisning var en helt vesentlig del av studiet, mens andre så det som mindre viktig og ville heller hatt samspill.

Utredning fra utøvergruppe (tre faglige ansatte):

Gruppens mandat var å se på alle sider ved IMVs utøvendeundervisning og vurdere forbedringer innenfor eksisterende kostnadsrammer med henblikk på iverksetting høsten 2015. Gruppen har definert følgende mål for utøvendeundervisningen:

«Utøvendeundervisning er en viktig faglig og miljømessig faktor ved instituttet og et viktig verktøy i studiet. Vi ønsker at forslaget skal være en styrking av IMVs utøvendetilbud; større fokus på musisering, og høyere nivå. Det er viktig at det også utad fremstår som en klar styrking av

utøvendetilbudet. Undervisningen skal i større grad ivareta samfunnets behov for arbeidskraft. Undervisning i gruppe/ensemble/kor må knyttes nærmere til instituttets forskning og teoriundervisning. Det er ønskelig at en stor andel av instituttets ansatte bidrar i undervisningen.

Gruppen fremmet følgende forslag til tiltak:

- Alle studenter skal ha mulighet til et utøvendetilbud i alle semestre ved IMV.
- Individuell undervisning: Alle får individuell undervisning første semester. (5 sp.) Læreren kartlegger studentens behov, muligheter og ønsker, og gir råd for videre utvikling. Videre individuell undervisning forbeholdes studenter med svært høyt utøvendnivå eller spesielt stort potensial, anslagsvis 20 % av studentene (karakter A eller B). Alle som vil ha individuell undervisning fra 2. semester, må prøvespille for en jury. Det lages retningslinjer for å sikre videre progresjon. Hvis det er hensiktsmessig, kan noe av individualundervisningen organiseres i små grupper med hovedinstrumentfokus.
- Ensemblespill i ulike varianter blir et studiepoenggivende tilbud for alle, men ikke obligatorisk. Studenter som vil, kan slutte med utøvendeemner etter ett semester.
- Nye gruppe-emner: Interpretasjon - klassisk, inkl. ensembleledelse Interpretasjon – rytmisk, inkl. ensembleledelse Kor/ensemblesang/korledelse Elektronikkbasert ensemble, inkl. ledelse
- Konsertproduksjon

Studiepoenguttelling: Nåværende studium gir uttelling for 10 studiepoeng i utøvende i tre semestre. Gruppen foreslår at det i stedet gis uttelling for 5 studiepoeng i seks semestre.

Møter med aktuelle arbeidsgivere

Det er gjennomført seks møter med et arbeidsiverpanel – dvs. seks aktuelle arbeidsgivere for kandidater fra IMV. Representantene for arbeidsgiverne har vært:

Eline Moe Melgalvis, Kulturetaten Oslo kommune
Erling Haraldset, Kulturrådet
Per Ole Hagen, NRK
Kai Robøle, Waterfall music
Finn Evensen, Løreskog musikk- og kulturskole
Torstein Granly, Rikskonsertene

Det vil i tillegg bli gjennomført et møte med en rektor ved en videregående skole med musikklinje i nær fremtid.

Omtrent alle trakk fram behovet for bransjekunnskap som viktig når de skulle ansette, og de fleste nevnte også et ønske om kompetanse innen forvaltningskunnskap/administrasjon/ledelse.

Bredden i studiet ble også trukket frem som positivt og som vårt fortrinn av arbeidsgiverne, men det ble samtidig pekt på behovet for spesialisering. Det ble sett på som positivt at studentene nå må kombinere musikk med et annet fag, hvilke fag som ble anbefalt varierte naturlig nok en del for den enkelte arbeidsgiver.

Muligheten for praksis i studiet ble også trukket frem som viktig, og som noe som var en fordel både for studenten og for arbeidsgiveren. Studenten får verdifull arbeidserfaring og muligheten til å bygge et nettverk, arbeidsgiveren får kjennskap til aktuelle kandidater til vikariater og for senere ansettelser.

Arbeidsplassenes særlige behov var bestemmende for hvilke ferdigheter innen satslære, produksjon, hørelære, notekunnskap som ble trukket frem som viktige. Dette varierte en del.

Flere av arbeidsgiverne pekte også på at instituttet med fordel kan bli bedre på å kommunisere utad hvem vi er og hva vi står for, og også sette kandidatene bedre i stand til å markedsføre sin egen kompetanse.

Møte med ekstern evalueringskomité

Instituttet har i stedet for ordningen med tilsynssensor fått godkjent en prøveordning med et eksternt evalueringspanel. Til å vurdere vårt arbeid med evaluering og revisjon av bachelorprogrammet ble følgende panel oppnevnt:

Frode Thorsen: Griegakademiet, Bergen
Annemette Kirkegaard, Københavns universitet
Sigurd Saue, NTNU, Trondheim

Møtet med panelet ble gjennomført 26. august 2014, og rapporten fra panelet arbeid vil foreligge før saken om en revisjon av bachelorprogrammet fremmes for styret. Av umiddelbare tilbakemeldinger under diskusjonene i møtet kan følgende trekkes frem:

- Det er viktig at det legges opp til varierte undervisnings- og vurderingsformer
- Det må være en bevissthet rundt koblingen mellom bachelor og master
- Programmet må være hensiktsmessig å administrere
- Det bør være et gjennomgående fokus på bransjekunnskap, ev. i tillegg til et eget emne – som f.eks. det eksisterende emnet MUS2325 Musikklivet og musikkbransjen