

## Skisse/forslag til ny struktur for bachelorprogrammet ved Institutt for musikkvitenskap, UiO

Bachelor- oppg./Hospitantemne		Støtteemner (40- gruppe)	
Frie emner/ utenlandsopphold	Frie emner/ utenlandsopphold	Frie emner (10 eller /utenlandsopphold 2 x 5)	
Støtteemner (40- gruppe)	Støtteemner (40- gruppe)	Støtteemner (40- gruppe)	
Ex.fac.	Ex.phil.	Frie emner (10 eller 2 x 5)	
Teoretisk emne Ett alt: (1) Klassisk musikkhistorie (2) Populærmusikk- historie	Praktisk-teoretisk emne: Ett alt: (1) Musikk basis II (2) Film music (eng) (3) Musikk & bev. Evt. andre alt.	Praktisk emne: Ett alt: (1) Notebasert komp./arr. rytm. II (2) Notebasert komp./arr. kl. II (3) Produksjon II	Praktisk emne: Ett alt: (1) Kor II (2) Samspill/ ensemble II (3) Instrumental
Teoretisk emne: Musikkens historie	Praktisk-teoretisk emne: Musikk basis I	Praktisk emne: Ett alt: (1) Notebasert komp./arr. rytm. I (2) Notebasert komp./arr. kl. I (3) Produksjon I	Praktisk emne: Ett alt: (1) Kor I (2) Samspill/ ensemble I (+Voss-tur)

Første og andre semester er fordelt med 10 st.p. teori, 5 + 5 st.p. praksis og ett tredje 10 st.p.-emne som omfatter både praktiske og teoretiske elementer. Det blir noe valgmuligheter allerede i første semester, mens det i andre semester blir flere valg mellom gitte alternativer. Ett av bachelorgradens emner må være på engelsk.

## **Musikkens historie:**

Emnebeskrivelse.

### **Kort om emnet:**

Undervisningen gir en oversikt over musikkens rolle i menneskets historie, fra evolusjonsteori, antikkens tekster om musikk og ikke-vestlige kulturers musikk, til europeiske kulturepoker, sentrale nyvinninger (noter, lydopptak) og 1900-tallets musikkindustri og populærmusikkdominans. En oversikt over musikkvitenskapens utvikling er også inkludert i emnet.

### **Hva lærer du?**

Etter at emnet er gjennomført vil studenten:

- ha en grunnleggende forståelse for musikkens betydning i menneskets historie og utvikling.
- kunne redegjøre for sentrale epoker og avgjørende hendelser i musikkens historie.
- ha oversikt over musikkvitenskapens utvikling og områder.
- ha fått øvelse i skriftlig og muntlig framstilling.

## **Musikk basis I:**

Emnebeskrivelse.

### **Kort om emnet:**

Undervisningen gir en innføring i basiskunnskap og basisferdigheter knyttet til musikk. Teoridelen omfatter musikkbegreper, kunnskap om akustikk, lyd, grunnleggende satsteknikk, mens ferdighetsdelen omfatter grunnleggende noteferdigheter, gehør, opptak av lyd, bilde og MIDI og livelyd.

### **Hva lærer du?**

Etter at emnet er gjennomført vil studenten:

- Kjenne til grunnleggende musikkbegreper.
- Kunne lese et notebilde; kjenne til hva de ulike noter og symboler står for, og kjenne ulike notasjonstradisjoner.
- Kunne bruke et noteskrivingprogram; skrive et enkelt arrangement, lage et noteeksempel og overføre det til et tekstbehandl.program.
- Kunne gjenkjenne en enkel melodi på noter.
- Kjenne til grunnlag for lytting og lyttestrategier, tonehøyder og frekvenser.
- Kunne gjenkjenne enkle intervaller.
- Kunne plukke enkle rytmer og melodier (med hjelpemidler).
- Kjenne til grunnleggende satslæreteori og funksjonsharmonikk.
- Kjenne til grunnleggende teori innen akustikk og opptaksteknikk.
- Kunne gjøre opptak med en MIDI/audio-sequencer, både av MIDI og lydopptak av eget instrument.
- Kunne sette opp og styre lydutstyr for konsert (mikrofoner, mikser).

5 st.p. praksisemner:

### **Notebasert komp./arr. rytm. I**

### **Notebasert komp./arr. kl. I**

### **Produksjon I**

Grunnleggende innføring i praktisk komponering og arrangering med ulike typer verktøy, knyttet til forskjellige tradisjoner. I andre semester velges i utgangspunktet del II av den varianten man har valgt. I tredje og fjerde semester kan man velge en av de variantene man ikke har valgt i første semester. Rytmask og klassisk kan slås sammen til ett emne hvis faglærerne ønsker det.

5 st.p. praksisemner:

### **(1) Kor**

Sang i grupper med kordireksjon/-ledelse integrert + trening i notelesing (intervall-gjenkjenning, rytme), gehør og sangteknikk (ulike sjangere).

### **(2) Band/ensemble:**

Samspill i grupper med band/ensembleledelse integrert + relevant lyttetrening, evt. notelesning, instrumentalopplæring.  
*Voss-tur integrert i begge varianter.*

### **(1) Klassisk musikkhistorie**

### **(2) Populærmusikkhistorie**

Musikkhistorieemner knyttet til henholdsvis klassisk musikk og populærmusikk. Studentene kan velge den modulen de ikke velger her i fjerde eller sjette semester.

### **Ex.fac. (tredje semester)**

Undervisningen gir oversikt over instituttets tre forskningsfelt (musikkhistorie, populærmusikkstudier og kognitiv musikkvitenskap), med relevant metode og vitenskapsteoretisk tilfang.

### **Bacheloroppgave/hospitantemne (20p. sjette semester)**

### **(1) Musikk basis II**

Emnet bygger videre på Musikk Basis I og viderefører kunnskap og ferdigheter knyttet til de ulike feltene presentert i emnebeskrivelsen. Emnet vil egne seg både for studenter som skal ut i ulike praktiske musikkyrker eller undervisningsstillinger.

**Forslag til andre emner med en praktisk komponent.**

### **(2) Film music (eng)**

Gjennomgang av filmmusikkens historie og innføring i filmmusikkens virkemidler kombinert med praktisk gjennomføring i komponering av musikk til bilde.

### **(3) Musikk og bevegelse**

Innføring i relevant teori knyttet til kognitiv musikkvitenskap. Praktisk utførelse av forskningsprosjekter / evt. komponering av bevegelsesorientert musikk.

### **(Mulig alt. :) Musikkvideo**

Gjennomgang av musikkvideoens historie og relevant teori og problemområder kombinert med praktisk gjennomføring i produksjon av bilde til musikk.

5 st.p. praksisemner:

### **Notebasert komp./arr. rytm. II**

### **Notebasert komp./arr. kl. II**

### **Produksjon II**

Emnene bygger videre på emnet fra første semester. Rytmask og klassisk kan slås sammen til ett emne hvis faglærerne ønsker det (evt. sammen første semester og separate løp andre semester).

5 st.p. praksisemner:

### **(1) Kor**

### **(2) Band/ensemble:**

Emnene bygger videre på emnet fra første semester.

### **(3) Instrumental**

Instrumentalundervisning gis til spesielt flinke studenter etter prøvespill. De kan/skal delta i det kor/samspillsalternativet de deltok i første semester men får ikke tilleggsundervisningen i gehør- og notetrening.