

## Rapport fra forskningstermin for Rolf Inge Godøy, studieåret 2013 – 2014

Min forskningstermin i studieåret 2013-2014 har vært viet forskning på lyd og bevegelse i musikkopplevelser. Nærmere bestemt har jeg hatt fokus på såkalt *motorteori*, dvs. hvordan våre opplevelser av musikk er betinget av samspillet mellom lyd og kroppsbevegelser, og da særlig på utformingen av menings-bolker, det som på engelsk kalles "chunks", av lyd og tilhørende bevegelser. Dette har ført til et dypdykk i det som kalles *koartikulasjon*, dvs. sammensmelting av mindre lyder og kroppsbevegelser i større meningsenheter, samt tilhørende såkalt *kontrollteori* (hvordan dette antas å fungere i kropp og sinn) og tilhørende signalbehandling (hvordan å dokumentere og representere framtrekkende trekk i lyden og bevegelsene). Dette arbeidet ser ut til å vekke interesse hos kolleger, og jeg har i løpet av det siste året presentert dette i gjesteforelesninger i Durham, Geneve, Graz, Gent, Genova og Karlsruhe samt på konferanser i Marseille (og neste måned i Leuven), og vil fortsette dette formidlingsarbeidet på kommende inviterte workshops i Leiden og Venezia.

I tillegg har jeg jobbet bredere med lydobjektdesign (Sonic Object Design), både som en kommende artikkel og på litt lengere sikt, som en bok med arbeidstittelen *Musical Instants* som vil gi en mer omfattende framstilling av forholdet mellom lyd, bevegelse, form og segmentering i musikkopplevelser, en bok som forhåpentligvis kan finne anvendelser i både forskning og lyddesign.

Publikasjoner ferdigstilt i forskningsterminen:

- Godøy, R. I. (in press). "Key-postures, trajectories and sonic shapes" In Dan Leech-Wilkinson and Helen Prior (Eds.): *Music & Shape*. Oxford: Oxford University Press.
- Godøy, R. I. (in press). "Understanding Coarticulation in Musical Experience" In M. Aramaki, M. Derrien, R. Kronland-Martinet & S. Ystad (Eds.): *Lecture Notes in Computer Science*. Berlin: Springer.
- Godøy, R. I. (in press). "Ecological Constraints of Timescales, Production, and Perception in Temporal Experiences of Music" In *Empirical Musicology Review*.
- Godøy, R. I. (in press). "Timescales in musical experience" In Hroar Klempe (Ed.): *Cultural Psychology of Musical Experience*. Charlotte, NC: Information Age Publishing.

Publikasjoner fra forskningsterminen, under arbeid:

Godøy, R. I.: "Sonic Object Design" In Rolf Bader (Ed.): *Handbook of Systematic Musicology*. Berlin: Springer.

Godøy, R. I.: *Musical Instants* (arbeidstittel), monografi, aktuelt med utgivelse på Springer

Div. nye antologipublikasjoner (inviterte) og journalpublikasjoner om lyd, bevegelse, segmentering og koartikulasjon i musikkopplevelsen.

Under hele forskningsterminen har jeg fortsatt med veiledning av IMV-masterstudenter og av PhD-studenter både ved UiO (Haugen, Skogstad) og eksternt (Solstad (NMH), Schnell (Graz)), samt en del organisatorisk arbeid i fourMs-lab og fourMs-prosjekt (2014-2017, finansiert med "SFF-trøstepremie" fra UiO).

Oslo, 25/08/2014

Rolf Inge Godøy