



Virksomhetsrapport 2019

Det norske institutt i Roma

Det norske institutt i Roma (DNIR) ønsker å være en åpen møteplass og støtte for humanistiske fagmiljøer i Norge og internasjonalt. Instituttet ønsker å ha et overordnet perspektiv som fokuserer på tema og i mindre grad definert av perioder, områder eller materiale. Instituttet prioriterte synlighet og oppbygging av lokale faglige nettverk i Roma i 2017, og etterspørselen etter DniR som samarbeidspartner resulterte i mange workshops og konferanser både med italienske, norske og internasjonale samarbeidspartnere i 2018 og 2019.

1. Forskning

Instituttets viktigste ressurs er forskerne som er ansatt og tilknyttet Instituttet¹. Økningen i forskningsaktivitet (publikasjoner, konferanser, workshops) er et direkte resultat av nettverksvirksomhet de senere årene og tilstedeværelse av forskere på Instituttet. Postdoktorene Simon Barker (klassisk arkeologi), Mattia Biffis (kunsthistorie) og Sam Hardy (HEI-stipendiat, kriminologi/kulturarv) ble ansatt i henholdsvis januar 2018, mars 2018 og mars 2019, og har sammen med Instituttleder Prescott bidratt til en sterk økning i faglige aktiviteter og faglig samtale på Instituttet.

Senterleder Christopher Prescott har medvirket på workshop og seminarer i Roma, Europa og Norge om kulturarv og Europas kulturhistorie i neolitikum og bronsealder. Han har ellers vært medarrangør sammen med British School, Det finske institutt, Det svenske institutt og den sicilianske Soprintendenza (riksantikvaren) om en internasjonal konferanse om siciliansk arkeologi finansiert av den svenske Riksbankens Jubileumsfond med bidrag fra de medvirkende institutter.

Simon Barker har fokusert på gjenbrukspraksiser og den økonomiske viktigheten av dette i det romerske imperium og spesielt i senantikken. Barker leder prosjektet 'Marble and Vesuvian Cities' i Pompeii and Herculaneum, hvor han ser på bruk av marmor i Napolibukten, spesielt til husbygging i Pompeii og Herculaneum.

Mattia Biffis har arbeidet med forholdet mellom kunst, geografi og materialitet. Han har hatt et særlig fokus på "displacement" og mobilitet relatert til kunst i tidlig moderne tid. Hans

¹ Se vedlegg 1 for publikasjonsliste for ansatte ved DniR



forskningsprosjekt "Mobility, Distance, and Circulation: A Geography of Things in Early Modern Europe," diskuterer fysiske og materielle omstendigheter, migrasjon, oversettelse og "agency".

Sam Hardy, som er ansatt som postdoktor under HEI prosjektet, har jobbet med å spore, sjekke og analysere bevis på handel med kulturarvsgjenstander i Nord-Afrika og det vestlige Asia. Han ser på hvem som er involvert i handelen, hvordan de arbeider og hvorfor de ikke blir stoppet.

Gjesteforsker Courtney Ward har vært tilknyttet DniR i hele 2019. Hun forsker på samfunnsforhold, kjønn, identitet og smykker i Pompeii i antikken ved å dra inn arkeologi, osteologi og historie.

Anna Wainwright er tilknyttet DniR gjennom prosjektet "The Legacy of Birgitta of Sweden: Women, Politics, and Reform in Renaissance Italy," som ledes av Unn Falkeid (IFIKK/UiO), og er finansiert av Norges Forskningsråd. Wainwright er frikjøpt fra University of New Hampshire, og ser på kjønn, identitet og fremmedhet i Italia i middelalderen og tidlig moderne tid.

Siri Sande og Rasmus Brandt har begge vært tilknyttet Instituttet som professor emeriti i klassisk arkeologi, og fortsetter å være viktige ressurspersoner.

Sammen med Marianne Mödlinger sendte DniR en ny søknad til MSCA og fikk avslag i mars med følgende melding: «*your proposal has been awarded the Marie Skłodowska-Curie Actions Seal of Excellence. This quality label is awarded to all proposals submitted to the MSCA individual Fellowships Call that scored 85 % or more, but could not be funded from the call budget*». Prosjektet er en tverrfaglig studie av kvinners rolle og mobilitet i bronsealderen i Europa, og en ny søknad ble innsendt høsten 2019.

Instituttet arrangerte seks internasjonale konferanser/workshops og en åpen forelesning i 2019.²

- 8 – 9. april** «**Archeologia in Sicilia – progetti di collaborazione internazionale**», fagansvarlig Christopher Prescott. Internasjonal konferanse i samarbeid med Riksantikvaren på Sicilia, the British School og de nordiske instituttene i Roma. 35 deltagere fra Italia, USA, Finland, Sverige, Storbritannia, Malta, Tyskland, Sveits.
- 9 - 10. mai** «**Alabaster in the ancient world**», fagkonferanse med 40 deltagere fra 11 ulike land, i hovedsak fra Middelhavsregionen. Fagansvarlig Simon Barker.
- 6 – 7. juni** «**Keywords of Mobility – premodern materiality**», internasjonal workshop (kunsthistorie) med 18 deltagere fra USA, Storbritannia, Tyskland, Canada, Norge, Italia, Israel og Sverige. Fagansvarlig Mattia Biffis.
- 5 – 6. sep.** «**New perspectives on late antique recycling**», arkeologi workshop med 12 deltagere fra Italia, Storbritannia, USA og Frankrike.
- 12 - 13. sep** «**Adornment as expression of everyday identity in ancient and medieval life**» Fagansvarlig Courtney Ward publiserte en "Call for Papers" og fikk

² Se vedlegg 2 – 7 for program og deltagerlister



overveldende respons: 26 forskere holdt innlegg og 5 presenterte sine prosjekter på Poster-sesjon, i tillegg kom mange tilhørere.

- 31. oktober** «**The Art of Truth. Providing evidence in Early Modern Bologna**», Workshop med 12 deltagere fra Italia, Norge, Danmark, Canada, Nederland og Storbritannia. Fagansvarlig Mattia Biffis
- 11. nov.** «**Towards a new European prehistory: genes, archaeology and language**», L'Orange forelesning ved Prof. Kristian Kristiansen.
- I tillegg spilte DniR en aktiv rolle i konferanser/workshops i regi av andre, spesielt:
- 15 - 16. jan.** «**Livia's room**» hvor kunstnere og akademikere bidro til å belyse/formidle Livia Drusilla (58 f.Kr. – 29 e.Kr.) og hennes samtid.
- 2. mars** «**Contested Humanities**», fagansvarlig Trygve Wyller (TF/UiO) i samarbeid med Università Urbana og The Scalabrini International Migration Institute (SIMI)
- 21 – 22. mar.** **Kulturarvsdag på Blindern** hvor postdoktor Sam Hardy hadde et innlegg og deltok i paneldiskusjonen.

Det ble ellers avholdt fagkonferanser og møter i regi av de brukerbetalende institusjonene. Totalt 34 konferanser, fagseminarer og workshops ble arrangert i løpet av året, med nærmere 550 deltagere.

«Circolo Gianicolense», forskerseminaret arrangert av DniR og det finske instituttet, og med deltagelse fra The American Academy hadde tre seminarer i 2019.

Instituttet tildelte fagstipend til 12 yngre forskere³ som oppholdt seg ved Instituttet i 3 – 8 uker. Fagstipendmottakere presenterte sine prosjekter på lunsjseminarer etterfulgt av faglige diskusjoner. I tillegg til fagstipendmottagerne hadde 36 forskere arbeidsopphold ved Instituttet i løpet av året.

ACTA bind XXXI ble utgitt på forlaget *Scienze e Lettere* høsten 2019 og ble tilgjengelig digitalt på FRITT-plattformen, med Line Cecilie Engh, Stefka G. Eriksen, Christopher Prescott og Francis F. Steen som redaktører.⁴

2. Undervisning

Instituttet anser opprettholdelse av et undervisningstilbud i Roma som viktig, både for norske studenter og for den faglige samtalen og miljøet på Instituttet. Instituttleder har oppfordret postdoktorene til å bidra til undervisning både på emner i regi av andre i Roma og ved norske læresteder.

Omtrent 230 studenter deltok på undervisning ved Det norske institutt i 2019⁵. Postdoktorene bidro til undervisningen i Roma, og med forelesninger og seminarer i Oslo, Bergen, og ellers i Italia.

³ Se vedlegg 9 for fagstipend mottagere

⁴ Se vedlegg 8 ACTA XXXI innholdsfortegnelse

⁵ Se vedlegg 10 for oversikt over undervisning ved Instituttet, og ved Instituttets ansatte.



Mattia Biffis var fagansvarlig for emnet ROMA2020 som ble avholdt 8. oktober – 15. november, og de fleste av Instituttets vitenskaplige ansatte bidro med sin kompetanse til emnet. Sam Hardy var fagansvarlig for emnet IAKH4210 som hadde undervisning i Oslo.

Instituttet arrangerte etterutdanningskurs for lærere i den videregående skole i mars 2019. Simon Barker var fagansvarlig for kurset som hadde konflikt, mennesker og samfunn som tema. Biffis, Hardy, Prescott, Sande, Ward, og to eksterne lærere bidro også til undervisningen.

Instituttet har fortsatt det nære samarbeidet med DIALPAST (forskingskole arkeologi) som hadde fire PhD-kurs ved DniR i 2019.

Fire MA-studenter fra UiO hadde praksisemner ved Instituttet som en del av sin utdanning. I vårsemesteret hadde 2 studenter 3-ukers opphold i Roma: den ene studenten (EKUL) jobbet i hovedsak med biblioteket og websidene, mens den andre (arkeologi) hadde deler av sin praksis også på ROMA3 Universitetet med katalogisering av gjenstander. I høstsemesteret var to studenter fra historie (MITRA programmet) i Roma i 3 måneder, og fikk erfaring fra de fleste sider av Instituttets drift og virke, inkludert forskningsassistanse, tilrettelegging av undervisning, fagkonferanser og formidling.

3. Bibliotek og formidling

Bibliotekets samlinger inneholder rundt 20 000 bøker på italiensk, engelsk, tysk, fransk og norsk. Bibliotekets brukere er i hovedsak fra Norge (75 %), men det er også mange brukere fra italienske (15 %) og internasjonale (10 %) institusjoner.⁶, de fleste med tilhold i Roma.

Biblioteket kjøpte inn ca. 200 nye bøker i 2019, og 453 bøker fra Turid Karlsen Seims bibliotek ble lagt inn i samlingen. I løpet av året ble også 121 offprints fra Ejnar Dyggve tilgjengelige for bruker og søkbare i OPAC. Studentpraktikanter hjalp med å rengjøre og flytte 2230 offprints til syrefrie lagringsbokser.

Den årlige L'Orange forelesningen er åpen for publikum, og ca. 60 personer fant veien til Gianicolo for å høre Kristian Kristiansen's forelesning om europeisk forhistorie, DNA, arkeologi og språk i november 2019.

Instituttet er medlem av Unione Internazionale for institutter for arkeologi, kunsthistorie og historie i Roma, som årlig legger til rette for at medlemmenes lokaler og arrangementer åpnes for offentligheten i den internasjonale kultur måneden i juni. DniR holdt åpent hus 20. juni, med forelesning om Instituttets historie (på italiensk) av Siri Sande, og visning av filmen "Kongens nei" (med italienske undertekster). Kulturansvarlig ved Den norske ambassaden i Roma introduserte filmen. I tillegg åpnet fotoutstillingen om norske studenter i Roma som ble laget i anledning Instituttets 60-års jubileum, og vil bli stående ut året. Om lag 160 personer var innom Instituttet denne dagen. Mange av bildene i fotoutstillingen er også lagt ut på Instituttets websider.

Samarbeidsinstitusjoner fikk tilbud om å sende informasjon om studiemuligheter da DniR og den norske ambassaden hadde stand på Young International Forum i Roma i oktober.

⁶ Se vedlegg 11 for rapport fra biblioteket



Instituttet benytter webside og sosiale medier (Facebook, Instagram og Twitter) for å øke synlighet rundt arrangementer og studie- og forskningsmuligheter i Roma. Det var ved utgangen av året ca. 2100 personer som følger Instituttet på Facebook, 255 (i hovedsak studenter) følger på Instagram og 88 personer på Twitter (sistnevnte ble opprettet i 2019).

2050 personer følger Instituttet på Facebook, og gjennomsnittlig rekkevidde var 525 (antall personer som hvert oppslag). Intervju med en av ROMA2020 studentene og oppslag om 60 års jubileet lå på topp når det gjaldt rekkevidde med hhv 5900 og 2200 personer. Vår primærmålgruppe: Fagpersoner, studenter, UiO ansatte og norsk offentlighet med interesse for humanistiske fag

4. Organisasjon

Det norske institutt i Roma eies av UiO, og samarbeider tett med de humanistiske fakultetene ved NTNU, Bergen, Agder og Tromsø i tillegg til TF/UiO gjennom Det nasjonale fakultetsmøte for humanistiske fag. Avtalen gir institusjonene prioritet og vederlagsfri bruk av lokaler og tjenester, samtidig som DniR mottar bidrag til drift. DniR har også brukeravtaler med Menighetsfakultetet, Institutt for form, teori og historie ved Arkitektur- og designhøyskolen, og Institutt for estetiske fag ved OsloMet.

DNIR ansatte & tilknyttede i 2019:

- Simon Barker (postdoktor fra 1. januar 2018 til 20. desember 2019)
- Mattia Biffis (postdoktor fra 15. mars 2018)
- Sam Hardy (postdoktor fra 4. Mars 2019)
- Mona Elisabeth Johansen (førstekonsulent)
- Manuela Michelloni (bibliotekar)
- Anna Muzi (vaktmesterpar, renhold)
- Anne Nicolaysen (avdelingsleder)
- Christopher Prescott (senterleder fra 1. januar 2017)
- Nicola Quinzi (vaktmesterpar, vedlikehold)
- Siri Sande, prof.emerita
- Rasmus Brandt, prof. emeritus
- Courtney Ward, gjesteforsker
- Perry McPartland, gjesteforsker UiA (1 januar – 15 juni)
- Anna Wainwright, gjesteforsker IFIKK (ett år fra august 2019)

Prosjektet *The Heritage Experience Initiative* (HEI) som er et samarbeid mellom IKOS, IAKH og DniR, ansatte postdoktor Sam Hardy med arbeidssted i Roma for 3 år fra mars 2019.

Nøkkeltall 2019:

Brukere:	1260
Fagaktivitet:	34 fagseminarer, workshops og foredrag
Undervisning:	9 emner og 5 PhD kurs med til sammen 210 studenter
Forskning:	9 forskere, 5 forskningsprosjekter og 41 forskningsopphold



Vedlegg til virksomhetsrapport

- Vedlegg 1: Publikasjoner 2019
- Vedlegg 2: Program for fagkonferanse (8. – 9. april)
- Vedlegg 3: Program for fagkonferanse (9. – 10. mai)
- Vedlegg 4: Program for fagkonferanse (6. 7. juni)
- Vedlegg 5: Program for fagkonferanse (5. september)
- Vedlegg 6: Program for fagkonferanse (12. – 13. september)
- Vedlegg 7: Program for fagkonferanse (31. oktober)
- Vedlegg 8: ACTA XXXI innholdsfortegnelse
- Vedlegg 9: Fagstipend 2019
- Vedlegg 10: Undervisning 2019
- Vedlegg 11: Biblioteksrapport 2019



Vedlegg 1: PUBLIKASJONER 2019

Ansatte ved Det norske institutt i Roma, UiO

Barker, Simon Defining Spolia-monuments and the Recycling habit of Late Antiquity. New perspectives on ancient recycling. Norwegian Institute in Rome; 2019-09-05. UiO.

Barker, Simon. Late Antique Recycling Practices in the West: a preliminary discussion of recycling trends in the north-western provinces of the Roman Empire, In Vassiliki Gaggadis-Robin & Nicolas De Larquier (ed.), *La sculpture et ses emplois. Actes des IIes rencontres autour de la sculpture romaine, Arles 2016*. Pessac. ISBN 978-2356133311. Chapter. s 165 – 189

Barker, Simon. Marble and the Vesucian cities: approaching marble decoration in a citywide scale. Circolo Gianicolense Research seminar 2019-03-18. UiO.

Barker, Simon. Recycling in Late Antique houses and villas in the western provinces. Interior decorations in the late antique imperial palaces, villas and palatial complexes. 2019-04-25. 2019-04-26. UiO.

Barker, Simon. The demolition, salvage and recycling industry in Imperial Rome. *Ædificare. Revue internationale d'histoire de la construction*. ISSN 2557-3659. 4, s 37- 88 . doi: [10.15122/isbn.978-2-406-09276-6.p.0037](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09276-6.p.0037) [Vis sammendrag](#)

Barker, Simon. The Recycled Statue in Late Antiquity. The Late Antique Urban Landscape: Continuity, Transformation, and Innovation at the Juncture of the Classical and the Early Medieval; 2019-03-21. UiO.

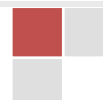
Barker, Simon & Fant, J Clayton. Lithic Decoration: Sources, Styles, Repairs and Spoliation, In John R Clarke & Nayla K Muntasser (ed.), *Oplontis: Villa A ("of Poppaea") at Torre Annunziata, Italy: Decorative Ensembles: Painting, Stucco, Pavements, Sculptures*. American Council of Learned Societies Humanities E-Book Series. ISBN 978-1-59740-932-2. Chapter 18. s 1052 - 1189

Barker, Simon & Fant, J Clayton. Stone sources and types: report on provenance analyses for the lithic elements from Villa A, Oplontis, In John R Clarke & Nayla K Muntasser (ed.), *Oplontis: Villa A ("of Poppaea") at Torre Annunziata, Italy: Decorative Ensembles: Painting, Stucco, Pavements, Sculptures*. American Council of Learned Societies Humanities E-Book Series. ISBN 978-1-59740-932-2. Chapter 17. s 959 - 1051

Barker, Simon; Perna Simona. Uses and Symbolism of Alabaster from Antiquity to the Renaissance. Alabaster: an interdisciplinary workshop on the sources and uses of calcite-alabaster across archaeological contexts; 2019-05-09 – 2019-05-10.

Barker, Simon; Ward Courtney. The Economics of Constructing Republican Tombs: the case of Gaius Cestius and his Pyramid. Architecture and the Ancient Economy; 2019-09-26 – 2019-09-28.

Clarke, John R & Barker, Simon. Reconstructing the decorative program of diaeta 78, In John R Clarke & Nayla K Muntasser (ed.), *Oplontis: Villa A ("of Poppaea") at Torre Annunziata, Italy: Decorative Ensembles: Painting, Stucco, Pavements, Sculptures*. American Council of Learned Societies Humanities E-Book Series. ISBN 978-1-59740-932-2. Chapter 15. s 806 – 842.



Biffis, Mattia. Book in progress: "Painting, Distance, and Circulation. A Geography of Things in Early Modern Europe."

Biffis, Mattia. "Introduction: Shaping Truth." Introduction to the international workshop "The Art of Truth. Providing Evidence in Early Modern Bologna.". International workshop "The Art of Truth. Providing Evidence in Early Modern Bologna."; 2019-10-31 - 2019-10-31. UiO.

Biffis, Mattia. "Liquid Access: Islands as Entry Points in the Venetian Lagoon.". Renaissance Society of America annual meeting; 2019-03-18 - 2019-03-18. UiO

Biffis, Mattia. "Microcosm of Time: Venice, the Marciana Ceiling, and the Orientation in History.". International Workshop: « Union from Division. (S)partimento and Renaissance Decoration », Villa Finaly et Kunsthistorisches Institut, Florence, 12-13 December 2019; 2019-12-13 - 2019-12-13. UiO

Biffis, Mattia. "Mobility what? Seeing movement tridimensionally." Introduction to the international workshop "Keywords of Mobility. Paradigms of Movement in Premodern Material Culture.". International Workshop "Keywords of Mobility. Paradigms of Movement in Premodern Material Culture."; 2019-06-06 - 2019-06-06. UiO.

Biffis, Mattia. "Precarious Movements: Rubens and the Hazards of Mobility.". Invited Lecture; 2019-05-09 - 2019-05-09. UiO

Biffis, Mattia. "The culture of the Artist: Salviati's wor(l)ds.". Research Group Images of Knowledge; 2019-10-01 - 2019-10-01. UiO

Biffis, Mattia. "Things that move: Dynamics and implications of movement in premodern material culture.". Seminar series @ Kunsthistorisches Institute in Florence; 2019-05-28 - 2019-05-28. UiO.

Biffis, Mattia; Cropper, Elizabeth; Pericolo, Lorenzo. Felsina Pittrice: Volume IX: Life of Guido Reni. Harvey Miller Publishers 2019 (ISBN 978-1-909400-69-6). UiO.

Engh, Line Cecilie; Eriksen, Stefka Georgieva, Steen, Francis F.; Prescott, Christopher. *Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia, vol. 31 [Special issue: Tools for Transformation. Liturgy and religious practices in Late Antique Rome and Medieval Europe].* Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia. ISBN 978-88-6687-165-1. 280 s.

Hardy, Samuel Andrew. Antiquities trafficking and conflict financing: The fight against looting and smuggling of cultural property goods in a global perspective of peace. I: *Preserving cultural heritage and national identities for international peace and security.* G. Giappichelli Editore 2019 ISBN 9788892180710. s. 15-26. UiO.

Hardy, Samuel Andrew. Cultural heritage and peacebuilding. 2nd Olympia Youth Symposium preparation workshop; 2019-03-07 - 2019-03-07. UiO.

Hardy, Samuel Andrew. Heritage crime: Criminological perspectives. I: *Research Handbook on Transnational Crime.* Edward Elgar Publishing 2019 ISBN 9781784719432. s. 383-402. UiO.

Hardy, Samuel Andrew. Iconoclasm – religious and political motivations for destroying art. I: *Palgrave Handbook on Art Crime.* Palgrave Macmillan 2019 ISBN 113754404X. s. 625-652. UiO.

Hardy, Samuel Andrew. 'Paint it black': 'Simple' and increasingly 'professional' looting of antiquities with metal detectors in East Asia. I: *Transnational Crime: European and Chinese Perspectives.* Routledge 2019 ISBN 9781138494015. s. 103-126.



Hardy, Samuel Andrew. To get a good price, 'you have to sell in international bidding sites': Trafficking of metal-detected cultural goods from South Asia. I: *Criminal networks and law enforcement: Global international perspectives on illicit enterprise*. Routledge 2019 ISBN 978-0-8153-8600-1. s. 93-119. UiO.

Pellagatti, Paola; Campbell, Peter; Prescott, Christopher. Remembering Sebastiano Tusa. *Archeologia in Sicilia*. Progetti di collaborazione internazionale; 2019-04-08 - 2019-04-09. UiO.

Prescott, Christopher. Anna Sörman Gjutningens arenor: Metallhantverkets rumsliga, sociala och politiska organisation i södra Skandinavien under bronsåldern [Casting Spaces: The Spatial, Social and Political Organisation of Metalworking in Southern Scandinavia during the Bronze Age]. *Current Swedish Archaeology* 2019 ;Volum 26. s. 20-24. UiO

Prescott, Christopher. Converting history into commodities: The case of the Schøyen network. The Amelia conference - ARCA's 2019 interdisciplinary art crime conference; 2019-06-21 - 2019-06-23. UiO.

Prescott, Christopher. Jens-Henrik Bech, Berit Valentin Eriksen and Kristian Kristiansen (redaktører): Bronze Age settlements and land-use in Thy, Northwest Denmark, vol. I & II. Jutland Archaeological Society Publications 102. Museum Thy, Højbjerg 2018. 285 & 578 sider, illustrert. ISBN 978-87-93423-22-0.. *Kuml : Årbog for Jysk Arkæologisk Selskab* 2019 ;Volum 2019. s. 289-294. UiO

Prescott, Christopher. Militarism and the Indo-Europeanizing of Europe By Robert Drews. Pp. x + 284. Routledge, London 2017. \$119.96. ISBN 978-1-138-28272-8 (cloth).. *American Journal of Archaeology* 2019 ;Volum 123.(1) s. – UiO.

Prescott, Christopher. Taking centre stage: Migrations in Norwegian Prehistory. *Voices of world archaeology*; 2019-03-20. UiO

Prescott, Christopher. Third millennium narratives and some maps. *Kulturhistorisk museum Workshop*; 2019-10-14. UiO.

Prochaska, Walter; Barker, Simon; Perna, Simona. Fluid Analysis and ICP-MS Analysis for determining Alabaster Provenance. *Alabaster: an interdisciplinary workshop on the sources and uses of calcite-alabaster across archaeological contexts*; 2019-05-09 - 2019-05-10. UiO.

Villa, Igor; Barker, Simon; Perna, Simona. Ancient Alabaster, New Provenance Methods and Quarry Data. *Alabaster: an interdisciplinary workshop on the sources and uses of calcite-alabaster across archaeological contexts*; 2019-05-09 - 2019-05-10. UiO.



Vedlegg 2: PROGRAM FOR FAGKONFERANSE (8. – 9. april)

Archeologia in Sicilia

Progetti di collaborazione internazionale



LUNEDI 8 APRILE

Istituto Svedese di Studi Classici a Roma

9.00 Paola Pelagatti, Christopher Prescott & Peter Campbell
Remembering Sebastiano Tusa

Arja Karivieri & Kristian Göransson
Introduzione: Archeologia in Sicilia

9.30-10.00 Alex Walthall
Reconsidering the Hellenistic Household: Reflections from the CAP Excavation at Morgantina (2014–2018)

10.00-10.30 Sandra Lucore
Baths and Bathing at Morgantina: The North Baths and South Baths

10.30-11.00 Vera Greco
Enhancing Archeology with Architecture

11.00-11.30 Pausa

11.30-12.00 Maria Costanza Lentini & Jari Pakkanen
La cooperazione del Parco Archeologico di Naxos con gli Istituti Finlandesi di Atene e Roma

12.00-12.30 Kristian Göransson
Francavilla di Sicilia: A Greek settlement in the hinterland of Naxos

12.30-13.00 Jonathan Prag & Lorenzo Campagna
The Halaesa Archaeological Project: the Sanctuary of Apollo

13.00-13.30 Michela Costanzi
I lavori della Missione Archeologica Francese di Halaesa: bilancio delle prime campagne di scavo 2016-2018



Regione Siciliana



ISTITUTO SVEDESE
DI STUDI CLASSICI
A ROMA

B S R
BRITISH SCHOOL
AT ROME



INSTITUTUM
ROMANUM
FINLANDIAE



ISTITUTO DI NORVEGIA IN ROMA

The British School at Rome

14.30-15.00 Peter Campbell, Sebastiano Tusa, William Murray, Adriana Fresina, Cecilia Buccellato, Francesca Oliveri & Mateusz Polakowski
The Battle of the Egadi Islands, 241 BC: 2017-2018 Results

15.00-15.30 Justin Leidwanger, Elizabeth S. Greene, Leopoldo Repola & Fabrizio Sgroi
The Marzamemi Maritime Heritage Project: From Seabed to Museum and Beyond

15.30-16.00 Timmy Gambin
Collaborative work off Sicily's Coasts: Five years of underwater research

16.00-16.30 Pausa

16.30-17.00 Michael Kolb
Long-term landscape change and political consolidation 3000 BC - AD 600

17.00-17.30 Emma Blake & Rossella Giglio
Mapping cross-channel connections: the Arizona Sicily Project

17.30-18:00 Antonella Mandruzzato, Martina Seifert & Debora Oswald
The Archaeological Map of Lilybaeum





**RIKSBANKENS
JUBILEUMSFOND**
THE SWEDISH FOUNDATION FOR
HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES

Archeologia in Sicilia

Progetti di collaborazione internazionale



ISTITUTO DI NORVEGIA IN ROMA



INSTITUTUM
ROMANUM
FINLANDIAE

B S R
BRITISH SCHOOL
AT ROME



ISTITUTO SVEDESE
DI STUDI CLASSICI
A ROMA



Regione Siciliana



MARTEDI 9 APRILE

Institutum Romanum Finlandiae

9.00-9.30 **Christian Mühlenbock**

Monte Polizzo: 20 years later

9.30-10.00 **Cecilia Sandström**

Environmental settings and river navigability in the Monte Polizzo area

10.00-10.30 **Veronica Testolini & Peter Day**

Inter-disciplinary research in the Trapani Mountains: the MEMOLA FP7 Project

10.30-11.00 **Pausa**

11.00-11.30 **Martin Mohr**

The Gymnasium of Ietas Discovered? The New Excavations in the Eastern Quarter on Monte Iato

11.30-12.00 **Elena Mango**

The Himera Project of the University of Bern – A collaboration with the Parco Archeologico di Himera

12.00-12.30 **Christoph Reusser**

The Research Project of the University of Zurich on Monte Iato (Palermo): The Last Ten Years and a Glimpse into the Future

12.30-13.00 **Erich Kistler & Birgit Öhlinger**

Between the Late Archaic House and the 'Aphrodite temple': After ten years of Innsbruck archaeological investigations at Monte Iato

14.15-14.45 **Johannes Bergemann**

Sicily in the Iron Age and the concept of Greek Chora

14.45-15.15 **Jonathan Prag**

Sicily: an open access digital corpus of Sicilian epigraphy

15.15-15.45 **M. Carver, G. Fiorentino & A. Molinari**

Food and Agriculture under changing regime. Sicily between 6th to 13th c. A.D.

15.45-16.15 **Pausa**

16.15-16.45 **Erik Østby**

Crush our enemies - Build a temple! Akragas and Selinus in the 5th century BC

16.45-17.15 **Roksana Chowaniec**

Multidisciplinary studies on the ancient town of Akrai/Acrae, Sicily: Ten years of Italian-Polish collaboration (2009-2019)

17.15-17.45 **Christopher Prescott & Arja Karivieri**

Concluding Remarks

Istituto Norvegese

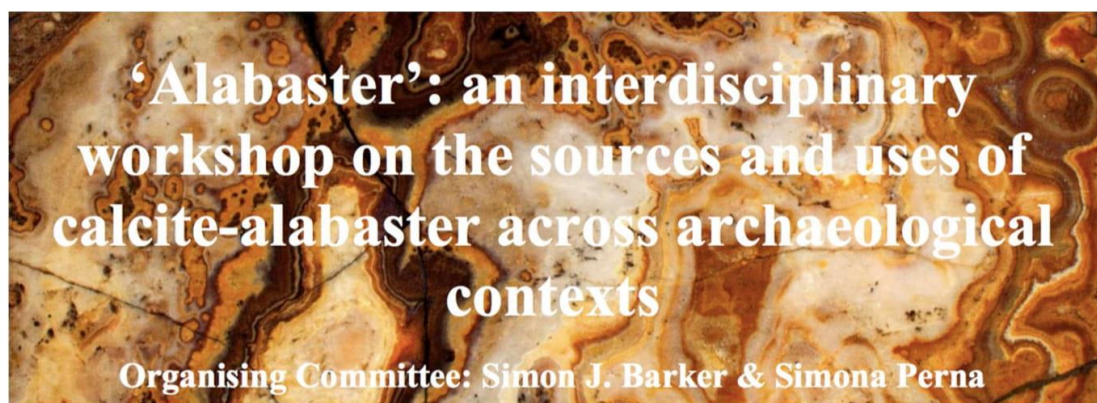
18.00-19.00 Reception at the Norwegian Institute



RIKSBANKENS
JUBILEUMSFOND

THE SWEDISH FOUNDATION FOR
HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES

Vedlegg 3: PROGRAM FOR FAGKONFERANSE (9. – 10. mai)



9th – 10th May 2019
Norwegian Institute in Rome

This two-day workshop focuses on the archaeological identification and use of alabaster, including its quarry sources, historical uses and symbolism from a comparative, interdisciplinary perspective. The first day there will be an introduction to the calcite alabasters used in Antiquity along with presentations on the different types of alabaster found mainly in the Mediterranean basin, before going into provenance methods and quarry data. The second day the presentations will be on uses and symbolism of alabaster from Antiquity to the Middle Ages, and end with a practical carving demonstration..



UiO **Istituto di Norvegia in Roma**
Università di Oslo

Viale Trenta Aprile 33
00153 ROME
<http://www.hf.uio.no/dnir/>



DELTAGERLISTE ALABASTER WORKSHOP 9. – 10. mai

Navn	Institusjon
Fulvia Bianchi	Independent Researcher Rome
Hélène Bouillon	Université Paris-Sorbonne (Paris IV) Histoire de l'art et Archéologie Orient et Méditerranée Department
Matthias Bruno	Independent Researcher Rome
Miguel Cisneros Cunchillos	Universidad de Cantabria, Ciencias Históricas Department
Iris Gerlach	German Archaeological Institute
James A. Harrell	University of Toledo, Department of Environmental Sciences
John J. Hermann	Museum of Fine Arts, Boston, Art of the Ancient World Department
Alfred M. Hirt	University of Liverpool, Archaeology, Classics and Egyptology Department
Tamer Koralay	Pamukkale University Faculty of Engineering Department of Geological Engineering
Nergis İmre	Pamukkale University Archaeology Institute, Conservation and Restoration of Cultural Assets
Lorenzo Lazzarini	Laboratorio di Analisi dei Materiali Antichi Università IUAV di Venezia
Zuleika Murat	Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali
Patrizio Pensabene	Università di Roma "Sapienza", Facoltà di lettere e filosofia
Walter Prochaska	Montanuniversität Leoben, Department Applied Geosciences and Geophysics
Statis Raptou	Department of Antiquities of Cyprus
Giuseppe Scardozzi	Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR) Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali (IBAM)
Andrea Squitieri	Alexander von Humboldt, History Department Ludwig-Maximilians-Universität Munich
Annewies Vandenhoeck	Harvard University, Harvard Semitic Museum
Igor Villa	Universität Bern, Institute of Geological Sciences, and Università di Milano Bicocca, Centro Universitario Datazioni e Archeometria
Christian Weiß	Geological Survey and Consulting
Ameur Younes	University of Tunis, Department of History
Boaz Zissu	Bar-Ilan University, Department of Land of Israel Studies and Archaeology, Ramat-Gan



Vedlegg 4: PROGRAM FOR FAGKONFERANSE (6. – 7. juni)

Keywords of Mobility.

Paradigms of Movement in Premodern Material Culture

06-07 June 2019 | The Norwegian Institute in Rome

The history of art has been engaged with mobility for centuries. Movement, with its limits and potentials, constitutes in several ways a founding principle of the discipline, and its fascination or rejection stands at the core of much of its narrative. But the recent (re)turn to mobility is rapidly reframing many assumptions about the discourses and practice of the discipline itself. How has art history and, more generally, the study of material cultures, absorbed and reacted to the mobility turn? What kind of theoretical frameworks has, does, and will the discipline, in its broader acceptance, foster and promote? How is mobility – whose intangible nature makes it a rather elusive object of study – embraced and developed in art historical projects?

More than a decade after Sheller and Urry's call for a "mobility turn," this workshop invites scholars of the premodern period to reconsider the role of art history and material studies in a de-sedentarized, mobile world. Our scope is to reflect and redefine a set of critical terms, whose use (and sometimes abuse) is central to current debates. In doing so, we do not intend to propose a "grand narrative" of mobility, but rather to explore a new set of questions, theoretical approaches, and ideas, in order to understand practices, meanings, forces, and impacts of movement in premodern art.

List of participants:

Ivo van der Graff,	University of New Hampshire,
Stefan Neuner,	Universität der Künste Berlin
Piers Baker-Bates,	The Open University, London
Yannis Hadjinicolaou,	Universität Hamburg
Giancarla Periti,	University of Toronto
Aron Vinegar,	University of Oslo
Federico Zuliani,	Università di Torino
Hagi Kenaan,	Univeristy of Tel Aviv
Janina Wellmann,	University of Lüneburg
Tiffany Racco,	National Gallery of Art, Washington DC
Peter Gillgren,	Stockholm University
Meha Priyadarshini,	University of Edinburgh
Bronwen Wilson,	University of California Los Angeles
Miriana Carbonara,	University of East Anglia



Keywords of Mobility. Paradigms of Movement in Premodern Material Culture
6-7 June 2019 | *The Norwegian Institute in Rome* | *viale Trenta Aprile, 33 - Rome*

Thursday, 6 June 2019

9.30	Registration
9.45	Welcome Christopher Prescott, Director of The Norwegian Institute
10.00	Introduction Mattia Biffis – Oslo Mobility what? Viewing Movement Tridimensionally
10.30	Yannis Hadjinicolaou – Hamburg Flying: Falconry as an Image Vehicle
11.15	Coffee break
11.30 – 13.00	Bronwen Wilson – Los Angeles The Itinerary, the Line, and the Limits of the Page
13.00	Hagi Kanaan – Tel Aviv Visual Network: The Case of Graffiti
13.00	Lunch
14.30 – 16.00	Janina Wellmann – Lüneburg Rhythm. A New Episteme Around 1800
16.00	Meha Priyadarshini – Edinburgh Boats, Bales, and Ballads: The Material and Culture Practice of Transportation in the Early Modern Period
16.00	Comfort break
16.10 – 17.45	Piers Baker-Bates – London Travelling between the Viceroyalties: the Cosmopolitanism of Works of Art within the 16th century Hispanic World
18.00	Stefan Neuner – Berlin The Ferryman and the Obsessed: Connectivity in Urban and Social Space in Venice ca. 1500 according to Vittore Carpaccio
20.00	Aperitivo Dinner

Keywords of Mobility. Paradigms of Movement in Premodern Material Culture
6-7 June 2019 | *The Norwegian Institute in Rome* | *viale Trenta Aprile, 33 - Rome*

Friday, 7 June 2019

10.00	Welcome Sam Hardy, The Norwegian Institute in Rome
10.15 – 11.45	Miriana Carbonara – East Anglia Art and borders: a Methodology
11.45	Federico Zuliani – Turin Migrant Bibles: Relocating Objects and Beliefs in Early Modern Europe
12.00	Coffee break
12.00	Aron Vinegar – Oslo On Habit's Remainder and the Subject Matter of Inertia
13.00	Lunch
14.30 – 16.00	Peter Gillgren – Stockholm Siting: Mobility and Materiality
16.00	Ivo Van der Graaff – New Hampshire The Architecture of Departure and Arrival in the Early Roman Empire
16.15	Comfort break
17.00	Tiffany Racco – Washington DC The Performance of Speed: Luca Giordano's Recurring Role as the Fast Painter
17.30	Concluding Remarks
20.00	Visit to the Fontana dell'Acqua Paola Dinner

Vedlegg 5: PROGRAM FOR FAGKONFERANSE (5. september)

New perspectives on late antique recycling

Workshop organized by Simon Barker, The Norwegian Institute in Rome



PROGRAM

1:45-2:15: INTRODUCTION: DEFINING SPOLIA-MONUMENTS AND THE RECYCLING-HABIT OF LATE ANTIQUITY
S. Barker, Norwegian Institute in Rome

2:15-2:45: THREE MONUMENTS TO RHODOPAIDOS: RECYCLED SCULPTURE AND ARCHITECTURE
Julia Lenaghan | University of Oxford

2:45-3:15: RE-CARVING IS EASY – WHEN YOU ARE NOT DETECTED
Siri Sande | Norwegian Institute in Rome

3:15-3:45: RETHINKING RECARVING: REVITALIZING ROMAN PORTRAITS IN THE THIRD CENTURY
Eric Varner | Emory University

3:45-4:00: COFFEE BREAK

4:00-4:30: OPPORTUNISTIC OR SYMBOLIC RECARVING? CASE STUDIES FROM NORTH-EAST GAUL DURING LATE ANTIQUITY
Mathieu Ribolet | l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne & UMR 6298 ARTEHIS, Université de Bourgogne and Pierre-Antoine Lamy | UMR 6298 ARTEHIS, Université de Bourgogne

4:30-5:00: THE EARLY-BYZANTINE CITY WALLS OF HIERAPOLIS IN PHRYGIA: DISMANTLING AND RECYCLING THE IMPERIAL-ERA MONUMENTS
Tommaso Ismaelli | Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR), Istituto per Beni Archeologici e Monumentali, Giuseppe Scardozzi | Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR), Istituto per Beni Archeologici e Monumentali, Sara Bozza | Università degli Studi di Milano, and Rosangela Ungaro | Independent Researcher

5:00-5:30: DETECTING, ANALYSING AND CATEGORISING RE-USE: THE CASE OF LEPIS MAGNA
Francesca Bigi | Sovrintendenza Capitolina

5:30-6:00: Final REMARKS
Paolo Liverani | Università degli Studi di Firenze

6:15-7:15: DRINKS RECEPTION

The Norwegian Institute in Rome | Viale Trenta Aprile

Vedlegg 6: PROGRAM FOR FAGKONFERANSE (12. -13. september)



UiO : Istituto di Norvegia in Roma
Università di Oslo



INSTITUTUM ROMANUM
FINLANDIAE

Adornment as expression of everyday identity in ancient and medieval life
12-13 September 2019 | The Norwegian Institute in Rome

DAY 1: THURSDAY 12TH SEPTEMBER	DAY 2: FRIDAY 13TH SEPTEMBER
9:00-9:30: REGISTRATION AND COFFEE	ADORNMENT AND DISPLAY
9:30-9:40: WELCOME Christopher Prescott, Director of the Norwegian Institute in Rome	9:15-10:00: KEYNOTE LECTURE: DRESS AND ADORNMENT AT THE ROMAN IMPERIAL COURT Kelly Olson, University of Western Ontario
9:40-9:50: CONFERENCE INTRODUCTION Courtney Ward, Norwegian Institute in Rome	10:00-10:30: MEDIEVAL BLING: THE DISPLAY OF JEWELLERY ON WOMEN'S FUNERAL MONUMENTS IN THE FOURTEENTH AND FIFTEENTH CENTURIES Pam Walker, Shoe Museum, Street, Somerset
ADORNMENT AS EMOTION AND MEMORY	10:30-11:00: ADORNMENT AS PUBLIC SPECTACLE IN LATE ANTIQUE ART AND CULTURE Grace Stafford, University of Oxford
9:50-10:35: KEYNOTE LECTURE: ADORNING THE MEDIEVAL BODY: RELIGION, EMOTION AND THE EVERYDAY Eleanor Standley, Ashmolean Museum	11:00-11:30: OVID AND THE RING FOR THE PUELLA (AMORES 2.15): DREAM OF LOVE AND REALIEN Francesca Boldrer, University of Macerata
10:35-11:05: BROOCHES IN CONTEXT. TWO CASES FROM THE PALATINE HILL (ROME) AND THEIR DIFFERENT WAYS OF COMMUNICATING PERSONAL IDENTITY Giulia Bison, MiBAC – Italian Ministry of Cultural Heritage	11:30-11:50: COFFEE BREAK
11:05-11:35: TOMB Nº10 OF PONTEZUELAS (COLONY OF AUGUSTA EMERITA -MÉRIDA, SPAIN): FAMILY JEWELS? Nova Barrero Martín, National Museum of Roman Art, Mérida	11:50-12:20: SICUT STELLA DIFFERT A STELLA IN CLARITATE: THEOLOGICAL DOCTRINES AND LEGISLATIVE PRACTICES CONCERNING THE USE OF FEMALE VANITIES AS A SYMBOL OF SOCIAL DIFFERENTIATION IN LATE MEDIEVAL ITALY Federica Boldrini, University of Parma
11:35-11:55: COFFEE BREAK	12:20-12:50: ADORNMENT AS SOCIAL SIGNIFIER IN ANCIENT ROME Olakunbi Olosope, University of Ibadan
ADORNMENT AND THE LIFE COURSE	12:50-1:20: GENDERED ADORNMENT IN ARCHAIC AND CLASSICAL ETRURIA Audrey Gouy, University of Copenhagen & University of Oxford
11:55-12:25: DRESS OBJECTS, IDENTITY AND THE LIFE COURSE IN ROMAN AND LATE ANTIQUE EGYPT Ellen Swift, University of Kent	1:20-2:20: LUNCH
12:25-12:55: THE ADORNMENT OF YOUNG ROMAN MOTHERS: TWO CASE STUDIES FROM THE BAY OF NAPLES Courtney Ward, Norwegian Institute in Rome	ADORNMENT AND CULTURAL IDENTITY
12:55-1:25: DISPLAYING FEMALE VIRTUE THROUGH FIGURAL DECORATION OF HAIRPINS IN THE ROMAN WORLD Ilija Danković, Institute of Archaeology Belgrade	2:20-2:50: CLAVI AS ROMAN ADORNMENT? ON THE INTERSECTION OF ROMANNESS, STATUS AND GENDER IN THE EASTERN MEDITERRANEAN Tineke Rooijackers, University of Amsterdam
1:25-2:25: LUNCH	2:50-3:20: CARVING THE CROSS AND BEAST: THE EXPRESSION OF SOCIAL IDENTITY THROUGH THE ADORNMENT OF DECORATIVE BONE PINS IN VIKING AGE AND MEDIEVAL ICELAND Hólmfríður Sveinsdóttir, Institute of Archaeology, Iceland
2:25-2:55: THE HARBOUR OF VENUS? REFLECTIONS ON THE DISTRIBUTION OF POMPEIAN JEWELLERY IN URBAN AND SUBURBAN AREAS Ria Berg, University of Helsinki	3:20-3:50: TO BE A LEVANTINE – CULTURALLY DISTINCTIVE PERSONAL ADORNMENTS OF SYRO-CANAANITES DURING THE BRONZE AND IRON AGE Amir Golani, Israel Antiquities Authority
2:55-3:25: ADORNING VENUS: ROMAN CATENAE, THE CORPUS AND THEIR CONTEXT Meredith Nelson, Belgian American Educational Foundation	3:50-4:10: COFFEE BREAK
ADORNMENT AND RELIGIOUS IDENTITY	4:10-4:40: ORNATE MEDIEVAL MUMMIES FROM LEBANESE 'ASSI EL HADATH CAVE Patricia Antaki-Masson, CESCUM – Poitiers University
3:25-3:55: DEBATING STYLE: JEWISH RULES AND WOMEN'S FASHION IN MEDIEVAL SOCIETY Merav Schnitzer, Yezreel Valley College	4:40-5:10: SAME OBJECT, DIFFERENT MEANING? VIKING AGE PEGGED PENANNULAR BROOCHES FOUND IN FINLAND AND SWEDEN RESPECTIVELY Ingrid Gustin, Lund University
3:55-4:15: COFFEE BREAK	5:10-5:40: DRESSING EARLY ROMAN LONDON: EXPRESSING AND NEGOTIATING IDENTITIES IN A PROVINCIAL URBAN CONTEXT? Michael Marshall, Museum of London Archaeology (MOLA)
4:15-4:45: BETWEEN LUXURY AND MODERATION. JEWELLERY AND CATHOLIC IDENTITY DURING THE LATE MIDDLE AGES Serena Franzon, University of Padua	5:40-6:00: CONCLUDING REMARKS AND DISCUSSION
4:45-5:15: THE CONSTRUCTION OF OTHER GENDERS BY MEANS OF PERSONAL APPEARANCE IN MEDIEVAL ISLAM: THE CASE OF MUKHANNATHÜN (EFFEMINATES) Hadas Hirsch, Oranim Academic College	8:00: CONFERENCE DINNER FOR SPEAKERS
5:15-5:45: TOOLING THE BODY: ENGRAVED GEMS AND THE EXPRESSION OF IDENTITY AT HERCULANEUM Ruth Allen, Michael C. Carlos Museum	
6:00-7:00: DRINKS RECEPTION & POSTER SESSION	

Please go to the following address to register for the conference: <https://forms.gle/yUSaujRCmHViofgn6>



Deltagerliste workshop 12. – 13. september 2019

“Adornment as expression of everyday identity in ancient and medieval life”

Name	Institute
Ruth ALLEN	Michael C Carlos Museum
Patricia ANTAKI-MASSON	Poitiers University
Chiara BALLESTRAZZI	Freie Universität Berlin
Ria BERG	University of Helsinki
Giulia BISON	MiBAC - Italian Ministry of Cultural Heritage
Francesca BOLDRER	Università degli Studi di Macerta
Federica BOLDRINI	University of Parma
Ilija DANKOVIC	Institute of Archaeology Belgrade
Prolet DECHEVA	Ludwig Maximilians Universität
Serena FRANZON	University of Padua
Amir GOLANI	Israel Antiquities Authority
Audrey GOUY	University of Copenhagen & University of Oxford
Federica GROSSI	Independent Scholar
Ingrid GUSTIN	Lund University
Hadas HIRSCH	Oranim Academic College
Michael MARSHALL	Museum of London Archaeology
Nova Barrero MARTÍN	National Museum of Art, Merida
Elena MIRAMONTES	Universidad Autonoma de Madrid
Meredith NELSON	Belgian American Educational Fund
Kunabi OLASOPE	University of Ibadan
Kelly OLSON	University of Western Ontario
Zaharoula PAPADOPOULOU	University of Thessaly
Tineke ROOIJAKKERS	University of Amsterdam
Merav SCHNITZER	Yezreel Valley College & Tel Aviv University
Grace STAFFORD	University of Oxford
Eleanor STANDLEY	Ashmolean Museum
Hólmfríður SVEINSDÓTTIR	Institute of Archaeology, Iceland
Ellen SWIFT	University of Kent
Giulia TUCCI	Independent Scholar
Pam WALKER	The Shoe Museum, Street
Courtney Ward	Norwegian Institute in Rome



Vedlegg 7: PROGRAM FOR FAGKONFERANSE (31. oktober)

The Art of Truth. Providing Evidence in Early Modern Bologna

31 October 2019 | The Norwegian Institute in Rome

Where does the truth lie? In a period where critical and alternative versions of truth proliferate and compete, this proves to be an essential question. This one-day workshop uses Bologna and its art as a starting point to reflect on theories and attitudes concerning truth and truth-telling in the early modern period. Far from imposing a simplistic (and ultimately anachronistic) image of Bologna as “the City of Truth,” we intend to approach the strategies adopted to ponder, support, and deny notions of fact and norm, in both textual and visual representations, from various angles. What will emerge is a notion of truth as a process: a regulative principle that underscores the demonstrative nature of the visual discourses in the early modern time.

- | | |
|-------|---|
| 11.45 | <p>Mattia Biffis
 <i>The Norwegian Institute in Rome – University of Oslo</i>
 Introduction: Shaping Truth</p> |
| 12.00 | <p>Giovanna Perini Folesani
 <i>Università degli Studi di Urbino</i>
 Ludovico Carracci a Roma</p> |
| 13.00 | Lunch |
| 14.30 | <p>Morten Steen Hansen
 <i>Danish Academy in Rome – Novo Nordisk Foundation</i>
 Alcina's Artifice and the Untruthfulness of Painting: Nicolò dell'Abate's Ariosto Cycle in Bologna</p> |
| 15.00 | <p>Luca Esposito
 <i>Università di Roma La Sapienza</i>
 L'“effetto di reale”: la Rückenfigur nell'arte dei Carracci, tra natura e artificio</p> |
| 15.30 | <p>Maria Gabriella Matarazzo
 <i>Scuola Normale Superiore, Pisa</i>
 Terribil Via and Vero Natural: the Terms of the Cloister of San Michele in Bosco</p> |
| 16.00 | Break |
| 16.30 | <p>Florike Egmond
 <i>University of Leiden</i>
 Circulation and copying of naturalia drawings in the 16th century: Aldrovandi, Bologna and the question of relevant context</p> |
| 17.00 | <p>Samantha L. Smith
 <i>University of Bergen</i>
 Truth and the Transunto: A copy of the Holy Shroud in sixteenth-century Bologna</p> |
| 17.30 | <p>Ariella Minden
 <i>University of Toronto – Kunsthistorisches Institut in Florenz</i>
 The Eye and the Scalpel: Anatomy between the Workshop and the Treatise in Sixteenth-Century Bologna</p> |
| 18.00 | Conclusion |



UiO : Universitetet i Oslo
 The Norwegian Institute in Rome



Vedlegg 8: ACTA bind XXXI INNHOLDSFORTEGNELSE



ACTA

AD ARCHAEOLOGIAM
ET ARTIVM HISTORIAM
PERTINENTIA

ACTA VOLVMEN XXXI

Tools for Transformation.

Liturgy and religious practice in late antique Rome and medieval Europe.

Edited by Line Cecilie Engh, Stefka G. Eriksen, Christopher Prescott and Francis F. Steen

Line Cecilie Engh and Stefka G. Eriksen: "Introduction"

PART 1: REWIRING ROMANS

Sandra Blakely: "Multimodality and social mobility: Mithraism and cosmography in the 2nd-5th centuries CE"

John F. Romano: "Baptizing the Romans"

Arthur Westwell: "The Ordines Romani and the Carolingian Choreography of a Liturgical Route to Rome"

Dale Kinney: "Liturgy, Space, and Community in the Basilica Julii (Santa Maria in Trastevere)"

Wim Verbaal: "Resurrecting Rome. Liturgy and Rome's second revival"

Joëlle Rollo Koster: "Constructing Papal Identity during the Great Western Schism (1378-1417): Pierre Ameil and Papal Funerals"

PART II: IMAGINING IDENTITIES

Line Cecilie Engh: "Being There. Imaginative Immersion in the Cistercian Cloister"

Marika Räsänen: "Ecce novus: Saint Thomas Aquinas and Dominican Identity at the End of the Fourteenth Century"

Valentina Covaci: "Praying for the Liberation of the Holy Sepulchre: Franciscan Liturgy in Fifteenth-Century Jerusalem"

Nils Holger Petersen: "Danielis ludus: Transforming Clerics in the Twelfth Century"

Rakel Igland Diesen: "During credo he shouted "Blessed be [...]; now I can hear": Nordic child miraclees interacting with liturgy"

Stefka G. Eriksen: "Teaching and Practicing the Quadriga in Medieval Norway: A Reading of Barlaams ok Josaphats Saga"

Lasse Hodne: "Memling's Portraits of Christ. A Cognitive Approach"



Vedlegg 9: FAGSTIPEND 2019

FAGSTIPEND 2019				
Navn	Studie	Fag	Institusjon	Tema
Oana N. Antonescu	MA	Italiensk	UiO	Sibilla Aleramo og Natalia Ginzburg
Christian Bull	Forsker	Klassisk	UiO	Bokutgivelse: koptisk oversettelse av hagiografien til Epifanos av Salamis
Marianne Hem Eriksen	Førsteam	Arkeologi	KHM/ UiO	Skrive artikkel om arkitektur fra neolitikum til eldre bronsealder og monografi "Arcaeology of Dwelling"
Lisa Vurro Flatby	MA	Historie	UiO	Italiensk ny-fascistisk ideologi
Tone M. Grüning	MA	Kunst-historie	UiT	Artemesia Gentileschi og kjønnsperspektivet i barokken
Magdalena Hebda	MA	Italiensk	UiO	Nasjonale elementer og referanser til Italias historie (1800--tallet) i utvalgte operaer, G. Verdi
Rolf Johannesen	MA	Italiensk	UiB	Menneskers relasjo til fysiske omgivelser, realisme i italiensk film fra 1990-tallet til i dag.
Lorenza La Rosa	postdok	Arkeologi	UiO	Roman pottery production in Central Italy
Maria Råkil	MA	Kultur-historie	UiB	Barns møter med kunst- og kulturhistoriske museer
Julia W. Skoglund	MA	arkeologi	UiB	Gater i Pompeii
Samantha Smith	PhD	Kunst-historie	UiB	Vision, blindness and touch in Early Modern Europe
Barbro F. Svela	MA	Religion	UiB	Menstruasjon og religion i antikken



Vedlegg 10: UNDERVISNING 2019

Tidspunkt	Undervisning ved Det norske institutt i Roma Emne – navn og kode	Fagansvarlig	Antall
11 - 15 mars	Etterutdanningkurs for lærere: Konflikt, mennesker og samfunn i eldre tid, middelalder og renessanse	Simon Barker DNIR	16
1 april - 3 mai	ANT2210/2211 Antikkens Roma*	Simon Malmberg UiO/UiB	21
8-12 april	DIALPAST phd-kurs: Archaeological Demography	Charlotte Damm UiT	13
24 april - 15 mai	KUN2009/4009 Senantikk og tidlig kristen kunst	Einar Petterson IFIKK/UiO	8
29 april - 3 mai ekskursjon	HIS2150/4150 Europas vei til moderniteten. Renessanse i et historisk perspektiv (1300-1550)*	Elisabetta Cassina Wolff IAKH/UiO	12
20 mai - 10 juni	KUN2012/4012 Renessansens billedkunst i Roma og Firenze ca. 1420-1520*	Einar Petterson IFIKK/UiO	8
27-31 mai	DIALPAST phd-kurs: Theorizing Urbanism in the Past	Rubina Raja Århus Universitet	21
18 juni - 25 juli	ITA1110R Sommerkurs i italiensk språk og kultur i Roma	Sergio Sabbatini ILOS/UiO	17
1-12 juli	ITA2317R La grande bellezza: Italiensk film og fjernsyn i Roma*	Sergio Sabbatini ILOS/UiO	9
September	KUN2031/4031 Propaganda Fide. Romersk barokk kunst i kirkens tjeneste	Einar Petterson IFIKK/UiO	12
16-20 september	DIALPAST phd-kurs: Digital Heritage	Åsa Berggren Lunds Universitet	18
23-27 september	PhD-kurs: Summer School of Zoroastrianism	Michael Stausberg UiB	15
7 – 11 oktober ekskursjon	IBS4101 Ibsen's works: History, Text, Performance*	Giuliano D'Amico Ibsensenteret	32
Høst	ROMA2020 Roma – sted og symbol	Mattia Biffis DNIR/IFIKK/UiO	5
12-14 november	DIALPAST skriveworkshop «Writing a successful article»	Kristian Kristiansen Gøteborgs Univ	15
5 november ekskursjon	Kunsthistorie	Hege Olaussen Uni Tromsø	6
Høstsemesteret	European Diploma in Medieval Studies 31 oktober – 15 desember	FIDEM	3 - 8

Emnene merket med * fikk undervisningsmidler fra DnIR



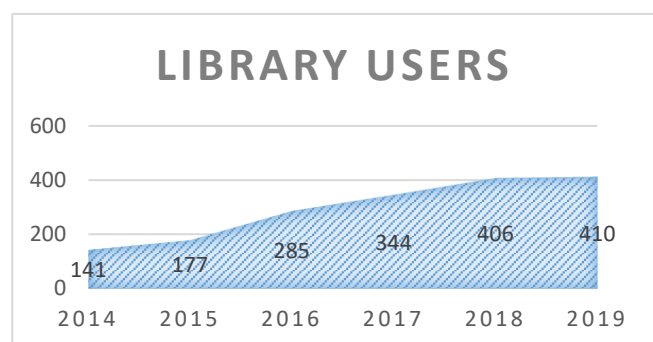
Vedlegg 10 forts.

Tidspunkt	Undervisningsbidrag fra Instituttets ansatte Sted, tema, emnekode, institusjon	Underviser	
27. februar - 7. mars	Oslo: Romersk keisertid, to forelesninger og seminarer for 3 grupper (ARK1020), IAKH/UiO	Simon Barker	42
18 januar og 21 - 29 mars	Oslo: Material Culture and Conflict (ARK4210) 3 forelesninger og 5 seminarer	Sam Hardy	13
7. mars	Roma: Cultural Heritage and peacebuilding. Forelesning for elever ved St. Stephens School (vgs)	Sam Hardy	20
21. mars	Oslo: Heritage propaganda from Eastern Europe to West Asia. HEI's kulturarvsdag UiO.	Sam Hardy	Ca. 100
22. mars	Oslo: Conflict Antiquities trafficking» Fredagsseminar IAKH/UiO	Sam Hardy	20
29. mai	Firenze: Forskningsseminar for BA-studenter Kunsthistorisches Institut Florenz	Mattia Biffis	6
7. juni	Amelia, Italia: Databases, data management and open-source research" forelesning for MA studenter Association for Research into Crime against Art (ARCA)	Sam Hardy	24
1. oktober	Bergen: seminar for forskergruppen "Image and Knowledge", kunsthistorie, UiB	Mattia Biffis	18
4. oktober	Oslo: Places of knowledge, forelesning for EKUL4000, IFIKK/UiO	Mattia Biffis	25



Vedlegg 11: BIBLIOTEKSRAPPORT 2019

The library of The Norwegian Institute in Rome plays a vital role in supporting students, researchers and the scientific activity of our centre. Users can freely access the library, and despite the fact that sometimes the library's main reading room was closed to welcome workshops and meetings, the year 2019 confirms the constant growth of physical users for our library.



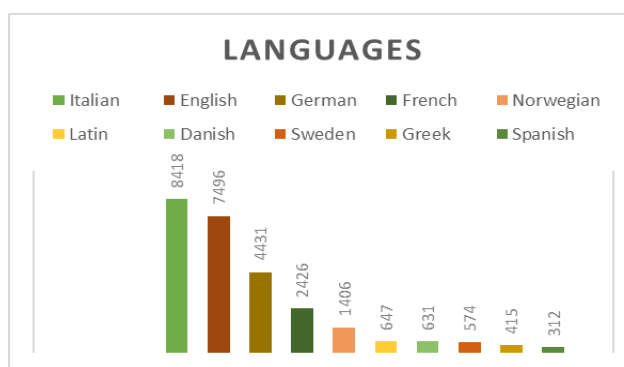
User provenance

- 75% Norwegian universities
- 15% Italian universities and research centres
- 10% Foreign universities and research centres

Library collections

The library of the Norwegian Institute has

- 23.194 items
- 20.360 books
- 2.317 articles (offprints)
- 233 serials
- 18 maps
- 4 atlases



12 books printed in the XVIII century (most of them in Latin, Danish, and Italian).

617 books printed in the XIX century (most of them in German, Danish and Italian).

17874 books printed in the XX century (most in Italian, English, German, and French).

200 new acquisitions as September 2019

453 books added to the OPAC and available to the users from Turid Karlsen Seim library

121 offprints from Ejnar Dyggve are now accessible for research in the OPAC.

The library manages a **photographic archive** that consists of more than **6000** entries, among them prints and prints, slides, glass plate negatives, glass plate slides, and other materials associated with early photography.



Library services

Document Delivery: more than 100 transactions of digital document delivery with Italian and foreign institutions.

Tools for research

Opac URBS

6 specialized research libraries; **202.000** entries (books, serials, manuscripts, images, etc.). The catalogue is maintained by an Open Source software (Koha) and since 2017 is no more bound to a commercial supplier.

URBiS metasearch catalogue

The search engine URBiS gets together the resources of **23 local research libraries** with the patronage of the Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia Storia e Storia dell'arte in Roma.

Inter library loans: more than 20 interlibrary loans with Italian and foreign libraries.

Specialized assistance to students, scholars, and researchers; image reproduction; introduction to library collection; introduction to library and archive collections in Rome and Italy.

Activities in the library

Student internships:

Autumn 2018 / Spring 2019: 3 internship students worked in the library:

2 from the University of Oslo and 1 from the LUISS University in Rome.

Collection maintenance:

2230 offprints were relocated and cleaned from acid boxes to archival non-acid boxes

Professional development

September 2019: "Photographic materials: identification, care, handling and storage" a two day masterclass held at The Royal Netherland Institute in Rome.

October 2019: "Le trame della lettura: forme e ritmi del nuovo leggere digitale" a workshop on digital libraries.

Future Challenges

- Join the ART Discovery Catalogue on OCLC WorldCAT in 2020.
- Launch a new website for URBS in spring 2020.
- Improve the amount of electronic resources available building a thematic guide of OA resources on Rome and Italy (Art, archaeology, history, etc.).
- Enhance the collaboration with Italian libraries and archives (the library is already part of the SBN ILL network, on January 2020 we will join NILDE (Network Inter-Library Documents Exchange).
- Maintain and enhance connections and collaboration with the University library of Oslo.

