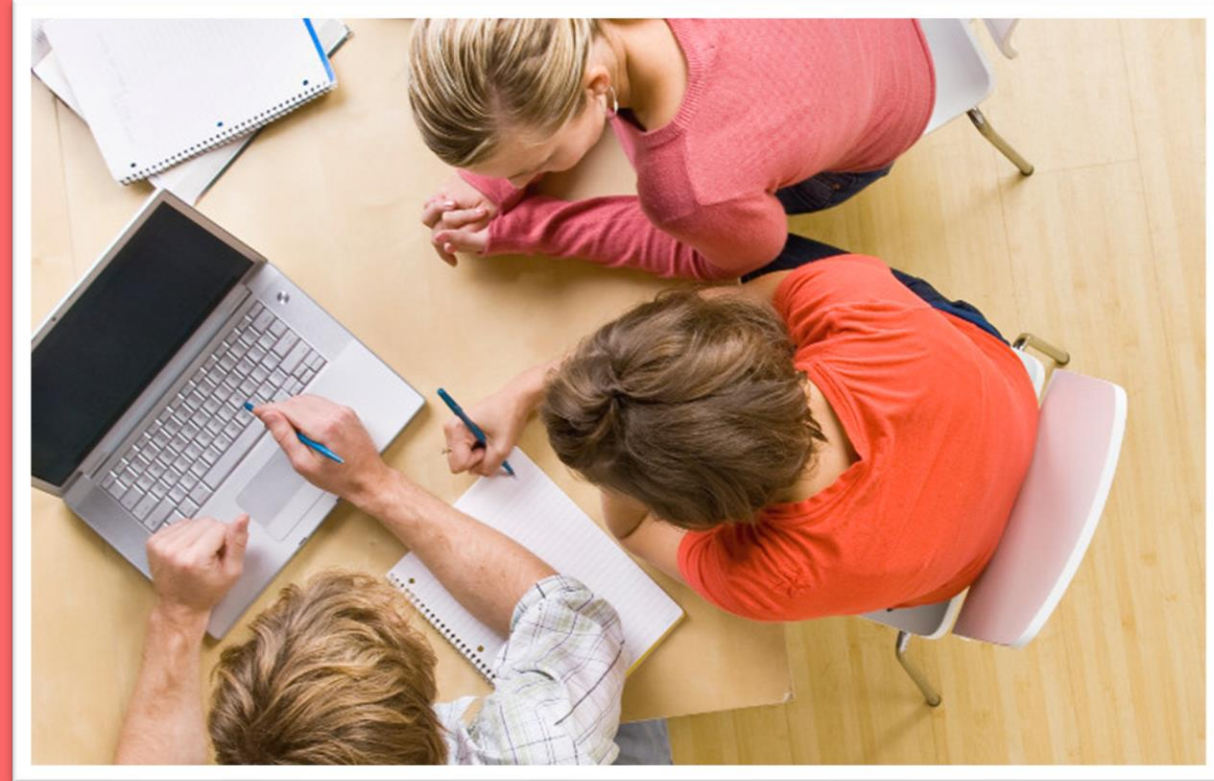


# UNIVERSITETET I OSLO

## Læringsassistenter ved Det humanistiske fakultet – opplæring

Frida Marie Gregersen  
Hvordan være LA på teoretiske fag

14. Januar 2022



# Hvem er jeg?

Frida Marie Gregersen

Har vært læringsassistent på studieprogrammet  
nordisk språk, litteratur og retorikk

Emne: NOR1300 – Nordisk, særlig norsk litteratur  
etter 1800



# Hva skal jeg snakke om?

- Hva er teoretiske fag?
- Å fasilitere i teoretiske fag
- Mine erfaringer
- Forberedelser til arbeidet
- Under møte med studentene

# Hva er særegent for teoretiske fag?

- Ofte spørsmål eller dilemmaer som diskuteres
- Ikke alltid et riktig eller galt svar
- Kunnskapsfag
- Temaer/fenomener strekker seg gjerne over lang tid og ulike områder

# Hva er fasilitering?

- Å lede en samhandlingsprosess.
- Som fasilisator har du fokus på å få samhandlingen til å fungere.
- Du bidrar til å gi delaktighet og ansvar til den enkelte studenten.

# Vår rolle som læringsassistent

- Vi skal hjelpe studenter å lære faget og å styrke det faglige utbytte
- Vi skal tilrettelegge for at studentene selv skal løse oppgavene, diskutere pensum, identifisere sine egne behov og å sette tiltak for å takle behovene.

# Hvordan få samhandlingen til å fungere godt

- Introduksjonsmøte (bli kjent)
- God planlegging og forutsigbarhet for studentene og deg selv er viktig
  - Kalenderoversikt for semesteret og jevnlig påminnelser i canvas

Plan for kollokviegrupper høsten 2021

Uke	Torsdager 14.15-16.00	Når og hvor:	Tirsdager 10.15-12.00	Når og hvor:	
36	<a href="#">Ta med:</a> "Smeden som de ikke turde slippe ind i Hælvede" "Præsten og Klokkeren"; "Den grimme Ælling"	9. september Sophus Bugge: Seminarrom 4			
37	<a href="#">Ta med:</a> <i>Amtmannens døtre</i> og oppgaven din!	16. September Sophus Bugge: Seminarrom 4	<a href="#">Ta med:</a> "Smeden som de ikke turde slippe ind i Hælvede" "Præsten og Klokkeren"; "Den grimme Ælling"	14. september P. A. Munchs hus: Seminarrom 3	
38	<a href="#">Ta med:</a> <i>Vildanden</i> og oppgaven din!	23. september Sophus Bugge: Seminarrom 4	<a href="#">Ta med:</a> <i>Amtmannens døtre</i> og oppgaven din!	21. September P. A. Munchs hus: Seminarrom 3	
39	<a href="#">Ta med:</a> «Et skud i Taagen» og oppgaven din!	30. september Sophus Bugge: Seminarrom 4	<a href="#">Ta med:</a> <i>Vildanden</i> og oppgaven din!	28. September P. A. Munchs hus: Seminarrom 3	
40: LESEUK E			Skriveworkshop! Vi jobber med den fjerde seminaroppgaven og kvalifiseringsoppgaven! <b>OBS: Fra 12.15-15.00</b>	5. oktober Sophus Bugge: Seminarrom 5	FRIST FOR FØRSTE KVALIFISERINGSOPPGAVE: 10. oktober kl. 23.59
41	<a href="#">Ta med:</a> «Interferens» og oppgaven din!	14. Oktober Sophus Bugge: Seminarrom 4			

42	<a href="#">Ta med:</a> «Kunsten å myrde» og oppgaven din!	21. Oktober Sophus Bugge: Seminarrom 4	<a href="#">Ta med:</a> «Interferens» og oppgaven din!	19. Oktober Sophus Bugge: Seminarrom 3	
43	<a href="#">Ta med:</a> "Det er ingen hverdag mer" og oppgaven din!	28. Oktober Sophus Bugge: Seminarrom 4	<a href="#">Ta med:</a> «Kunsten å myrde» og oppgaven din!	26. Oktober P. A. Munchs hus: Seminarrom 3	
44	Vi jobber med eksamensoppgaver!	4. november P. A. Munchs hus: Seminarrom 10	<a href="#">Ta med:</a> "Det er ingen hverdag mer" og oppgaven din!	2. november P. A. Munchs hus: Seminarrom 3	
45	Vi jobber med eksamensoppgaver!	11. November Sophus Bugge: Seminarrom 4	Vi jobber med eksamensoppgaver!	9. november Sophus Bugge: Seminarrom 3	
46			Vi jobber med eksamensoppgaver!	16. november Sophus Bugge: Seminarrom 3	
47: EKSAMEN					EKSAMEN: Hjemmeeksamen 6 timer. <b>Utlevering av oppgaven:</b> 24. november kl. 15:00 <b>Innleveringsfrist:</b> 24. november kl. 21:00



# Hvordan få samhandlingen til å fungere godt

- La studentene få vite hva du forventer
- Gjør tilstedeværelsen deres relevant
- Ha nok aktiviteter – Det er bedre å ikke bli helt ferdig enn å ha for lite
- Snakk med studentene underveis, hva er det som funker? Hva funker ikke?

# Aktiviteter som har fungert godt

- Lage spørsmål knyttet det pensum vi går gjennom:
- Be studentene tenke for seg selv i noen minutter.
- Deretter diskutere i gruppe.
- Avslutte med felles oppsummering.

«Tar de livsløgnen fra et gjennomsnittsmenneske, så tar de lykken fra ham med det samme»

Dr. Relling

- Tema er sentralt for å se nærmere på karakterene
- Hva tenker dere er tema i stykket?
- Er det en spesifikk karakter som bærer denne tematikken tydeligere enn andre?
- Tenk selv i 2 minutter
- Diskuter med gruppa i 3 minutter

# Aktiviteter som har fungert godt

## Oversikt med tidslinje

- Mange emner tar for seg temaer som gjerne strekker seg over lengre perioder
- For å få oversikt har vi samarbeidet med å lage en grov tidslinje

### Plan for timen

- Gå gjennom viktige perioder og jobbe sammen for å fylle ut hva periodene innebærer.
- Til slutt vil dere ha et grunnlag for å lage en tidslinje og fylle inn mer selv 😊

# Aktiviteter som har fungert godt

Skrive-workshop i forbindelse med kvalifiseringsoppgaver og eksamen

- Studentene er veldig opptatt av alt som er oppgave/eksamensrelevant.

- Gå gjennom skriveprosessen

- Kildebruk

- Akademisk språk



Sokogskriv.no er en veldig god side til å få hjelp med kildehenvisninger.

## KILDEBRUK

Når skal du referere?

Alt faglig innhold som ikke bygger på ditt eget materiale, resonnement, eller meninger **SKAL** ha en referanse. Det kan for eksempel være andre sine argumenter, meninger og vurderinger.

Kan jeg referere til PowerPoint?

Nei. Prøv heller å gå direkte til kilden og referer derfra. Du finner kildeliste som er brukt til forelesning i slutten av powerpointene.

Hvilken referansestil skal jeg bruke?

Det er valgfritt, men det er vanlig å bruke APA eller Chicago (forfatter-år).

Andre spørsmål?

## HVA FORVENTER SENSOR?

- Eksamen vår 2020

- Gi en analyse av Tarjei Vesaas: Fuglane (1957) der du tar utgangspunkt i kapittel 10 og den situasjonen Mattis befinner seg i. **Gjør nærmere rede for fortellerperspektiv, tematikk og symbolikk** i romanen. **Drøft** til slutt **den litteraturhistoriske plasseringen** av verket

- Sensorveiledning:

- Utgangspunktet i kapittel 10 er valgt for å unngå mekanisk bruk av tidligere analyser. Kapittel 10 tar for seg de kravene Hege og bygdesamfunnet har til Mattis nemlig at han skal bidra i arbeidslivet. Det forventes at kandidaten forholder seg til dette kapittelet gjennom analyse, sitater og kommentarer, men utover det, står de kandidaten fritt til å belyse de nevnte stikkordene i oppgaveteksten ut fra hele verket med relativt utførlige analyser av fortellerperspektiv, tematikk og symbolikk. **Fortelleren er aural, men har innblikk i Mattis og hans forestillingsverden og betrakter i stor grad verden gjennom perspektivet til Mattis. Det er pluss hvis kandidaten også får med Hages perspektiv.** De andre er overbærende, men har som Mattis vanskelig for å sette ord på situasjonen, den at han er utenfor felleskapet og eventuelt hva meningen med det er. **Tematikken er sammensatt, mer kan med fordel beskrives gjennom noen nøkkelord knyttet til opplevelsen og formidlingen av eksistensielle grunnvilkår som trygghet, kjærlighet, ensomhet, angst og sårbarhet. Når det gjelder symbolikken er det nærliggende å nevne tittelen på romanen, Rugda, fuglespråket, oslene, robåten, lyn og torden som til sammen etablerer en mytisk eller poetisk forestillingsverden og slik gir deknning for å kalle det en kunstnerroman. Den litteraturhistoriske plasseringen er nettopp en drøfting av ulike muligheter for plassering og karakterisering, men i lys av forfatterskapet bør de trekke inn modernismen i norsk etterkrigstid samtidig som det er nærliggende å plassere Vesaas i forelengelsen av den nyrealistisk romantradisjonen. Det er fint om kandidaten viser til kilder. Et minstekrav kan være henvisninger til Per Thomas Andersens fremstilling i Norsk litteraturhistorie. **Viktigere er det likevel å se om besvarelsen formidler relevant og interessant kunnskap i et godt språk gjennom analysen av verket.****

## HVA BER OPPGAVEN OM?

**Analyser og drøft** «Irene Holm» (1890) av Herman Bang i lys av omgrepet **Impresjonisme**

**Analyser og drøft** «Frøken Julie» (1888) av August Strindberg i lys av omgrepet **naturalisme**

Drøfte: «behandle en sak, et problem under forskjellige synsvinkler; utveksle meninger om; diskutere») Det norske akademis ordbok

Hva vil være relevant å trekke inn i disse oppgavene?

- Analysere karakterer, form, språk osv. I lys av impresjonisme.
- Er det noe som viker fra impresjonisme?
- Fortelle om forfatteren
- Strømningene i tiden
- Trekke inn impresjonisme som stil generelt
- Og de elementer som vil være relevant for analysen.
-

# Aktiviteter som har fungert godt

Skrive-workshop i forbindelse med kvalifiseringsoppgaver og eksamen

Slik kan du jobbe med en oppgave:

- Alle leser oppgaven
- Hva sier oppgaveteksten?
- Identifiser viktige momenter
- Hva er vanskelig i oppgaven og i så fall, hvorfor?
- Hvor i pensum kan du finne hjelp til å forstå problemstillingen bedre?

## HVA BER OPPGAVEN OM?

**Analyser og drøft** «Irene Holm» (1890) av Herman Bang **i lys av** omgrepet **Impresjonisme**

**Analyser og drøft** «Fröken Julie» (1888) av August Strindberg **i lys av** omgrepet **naturalisme**

Drøfte: «behandle en sak, et problem under forskjellige synsvinkler ; utveksle meninger om ; diskutere» Det norske akademis ordbok

Hva vil være relevant å trekke inn i disse oppgavene?

- Analysere karakterer, form, språk osv. I lys av impresjonisme.
- Er det noe som viker fra impresjonisme?
- Fortelle om forfatteren
- Strømningene i tiden
- Trekke inn impresjonisme som stil generelt
- Og de elementer som vil være relevant for analysen.
-

# Aktiviteter som har fungert godt

Skrive-workshop i forbindelse med kvalifiseringsoppgaver og eksamen

- Mot slutten av semesteret satt vi av 4 kollokvier til å jobbe eksamensrettet

- Dere kan snakke om:
  - Eksamensformen
  - Tidligere eksamensoppgaver
  - Hvordan forberede seg
  - Sensorveiledning
  - Noe man må tenke ekstra på?

# Aktiviteter som har fungert godt

Skrive-workshop i forbindelse med kvalifiseringsoppgaver og eksamen

- Lese tidligere eksamensbesvarelser som har gjort det godt på eksamen. (Spør faglærer om de har noen tilgjengelige)
- Be studentene lese besvarelsen og forsøke å trekke ut hvorfor de har gjort det bra.

# Noen tips

Husk at du selv er student i likhet med de du skal være LA for

- Studentene ser ofte opp til læringsassistene
- Hvis studentene er usikre stoler de ofte på at du skal være fasiten
- Hvis du får vanskelig spørsmål, ikke si at du ikke vet svaret, men heller at du skal hjelpe dem med å finne ut av det.
- Gi dem deres beste tips og forklar hvorfor dette fungerer for deg



# Hva jeg vil gjøre annerledes i år:

- Etter to år med pandemi er studenter sultne på vennskap og samhold
- Gjør det faglige om til noe mer enn bare øving
  - Eksamensforberedelser med pizza (spør instituttet om penger)
  - Filmvisning (f.eks. om noe som er relevant for faget?)
  - Går det et interessant foredrag dere kan dra på sammen?

Spørsmål?

**Masse lykke til!**

Husk å kose dere på veien 😊