

## Innspill til tiltaksplanen for IFIKKs økonomi

Ved fristens utløp hadde ledergruppen mottatt tre innspill. Ett av innspillene var et samlet innspill fra kunsthistoriemiljøet, de andre kom fra enkeltpersoner. Innspillene og ledergruppens behandling er oppsummert under.

- 1) Ønske om å ikke si opp avisabonnement, både fordi universitetet er en kunnskapsorganisasjon, og fordi avisene er viktige for sosialt miljø.

Ledergruppen hadde forståelse for synspunktet, men konkluderte med at gitt at aviser er tilgjengelige på nett, er dette likevel en relativt uproblematisk form for kostnadsreduksjon som ikke rammer kjernevirksomheten, og foreslår å beholde dette kuttet.

- 2) Innlegg mot avslutning av kunsthistorisk billedarkiv (KUB).

Siden kunsthistoriemiljøet i sitt innspill stiller seg bak avslutningen av arkivet, og ledergruppen vurderer det slik at kostnadene ved driften ikke legitimeres av nytten for miljøet, finner ledergruppen ikke tungtveiende grunner til å endre dette.

- 3) Samlet innspill fra kunsthistoriemiljøet:

- a. Siden Munch-seminaret legges ned, foreslås det at de 25 000 som dermed spares, tilføres kunsthistoriske forskningsdager (og dermed fører bevilgningen tilbake til opprinnelig nivå) som skal gjøres om til en seminarserie.

Ledergruppen mener at siden den kunsthistoriske seminarserien dermed vil være sammenlignbar med de andre løpende seminarseriene på IFIKK, er det naturlig om bevilgningen ligger på omtrent samme nivå. Det foreliggende kuttforslaget innebærer en årlig bevilgning på 50 000, noe som er det samme som bevilgningen for Filosofisk Seminar, og høyere enn de øvrige, og det anses derfor ikke som rimelig å endre dette. Nedleggelse av Munch-seminaret inngår ikke i de foreslåtte kuttene, og disponering av disse midlene er derfor et separat spørsmål.

- b. Miljøet støtter nedleggelsen av KUB, men understreker behovet for tilgang til ARTSTOR dersom UB ikke er villige til å ta over abonnementet.

Ledergruppen anbefaler at IFIKK, dersom UB ikke er villige til å ta over abonnementet, undersøker muligheten for å kjøpe et rimeligere abonnement som kun gir tilgang til kunsthistoriemiljøet.

