

KUN4071 høst 06 Emnerapport fra Marit Werenskiold:

1. Seminarrommet PAM116 var ikke avblendet, så undervisningen måtte flyttes til Nasjonalgalleriet inntil blindingsgardiner var installert. Siden dette var aller første gang emnet ble gitt viste det seg hensiktsmessig å endre litt på det oppsatte program, men innholdet ble beholdt. Programmet måtte igjen justeres da Nasjonalgalleriet en dag var stengt p.g.a. elektriske arbeider. Vi dro over til Munch-museet i stedet. Gruppen var så liten at studentene ikke fant det hensiktsmessig med ytterligere gruppeinndeling. Ekskursjon til Bergen Kunstmuseum 24.10. måtte avlyses p.g.a. MWs sykdom. Tok igjen dette med å gi et ekstra seminar 5.12. med gjennomgåelse av programmatisk tekst av Erik Werenskiold og Christian Krohg. MW også syk under eksamen, så hjemmeoppgavene ble sensurert av en annen.
2. To av de påmeldte møtte sjelden opp, p.g.a. andre kurs og visstnok personlige problemer. Fremmøte var ikke annonsert som obligatorisk. En av de aktive var hovedfagsstudent. En bachelorstudent fulgte kurset av personlig interesse. Det er sløsing med lærerressurser når så få deltar og gjennomfører.
3. Ekskursjonen til Lillehammer Kunstmuseum virket miljøskapende og motiverende, likeledes studier i Nasjonalgalleriet/ Munchmuseet.
4. Feil at emnet ikke var annonsert med obligatorisk fremmøte. Emnet gis på bachelornivå (KUN2071) våren 2007. Nå er obligatorisk fremmøte innført (min. 10 av 14 ganger), og gruppen passe stor (15-16 hver gang).
5. Emnet bør gis på masternivå høsten 2007, men da har MW forskningstermin.
6. Kvaliteten på videoprojektør i undervisningsrom må absolutt forbedres. MW laget mapper med bildeprogram for hver dobbeltime, i billedbasen KUB (ikke PowerPoint). Skjønt bildene er klare i basen blir de svært dårlig gjengitt på lerretet. Mørke partier fremstår som svarte. "Gammeldagse" lysbilder gir langt bedre kvalitet. KUB-basen må legges opp på annen måte, slik at det blir mindre tidkrevende å sette sammen forelesninger. Bildene/ maleriene til de enkelte kunstnerne er lagt inn i alfabetisk rekkefølge etter tittel og kommer dermed hulter til bulter. Rekkefølgen må absolutt være kronologisk, og slik at årstallene kommer på en av de første plassene i skjemaet. Nå kommer ikke årstallene med på arket ved vanlig utskrift i breddeformat. Etter stor frustrasjon fikk jeg god hjelp av billedarkivarene til å ordne mine mapper i kronologisk rekkefølge, men for andre brukere, både lærere og studenter, er det nåværende systemet uheldig, iallfall når det gjelder billedkunst.

Oppsettet i KUB er for lite oversiktlig og plundrete å lære, skjønt arkivarene gjør hva de kan for å hjelpe. Har meldt fra om dette til KUB.