

## **Periodisk Evaluering: Høsten 2008**

**KUN2122/4122 : Manèr og tanke:manerisme i italiensk billedkunst ca. 1515-1600  
Ekskursjonsemne Roma-Firenze-Siena. Sted: Det norske instituttet i Roma.**

Emneansvarlig: Leif Holm Monssen

### **1. Beskrivelse og kommentar til eventuelle avvik fra endringer i emnebeskrivelsen.**

Det var ingen endringer eller avvik av betydning. Nytt er det at det nå tydeliggjøres at alle ekskursjonene fra Roma til Firenze og Siena er obligatoriske (for å unngå problemer senere).

### **2. Kommentar til kvantitative gjennomføringsdata på emnet (karakterer, stryk, frafall)**

Alle studentene fullførte emnet. De fleste karakterene lå på gjennomsnittet C denne gang. Ingen stryk.

### **3. Er det indikasjoner/eksempler på særlig god kvalitet? Hvordan er de fulgt opp?**

Studentene var meget godt motiverte (som de vanligvis er), og kombinasjonen av seminar/forelesninger på instituttet og ute ved monumentene i Roma, Firenze og Caprarola gav varierende og inspirerende utfordringer. Det bør understrekes at institutt-administrasjonenes (både ved Ifikk og DniR) engasjement/arbeide, også denne gang var med på å kvalitetssikre den praktiske gjennomføringen av emnet/kurset.

### **4. Er det indikasjoner på sviktende kvalitet? Hvordan er de fulgt opp?**

Som ved forrige evaluering kan det gjentaes at kurset er krevende siden emnets litteratur er skrevet på engelsk av de mest fremtredende engelsktalende forskere innefor området. Særlig er det teoretiske stoffet en utfordring. Denne gang var det utelukkende Bachelor-studenter. Likevel møtte de disse utfordringene på en sporty måte. Noe av det teoretiske stoffet ble nedtonet til fordel for monumentkunnskap. Presentasjonsoppgavene ved monumentene oppleves positivt (og som minneverdig for studentene).

### **5. Hva er det fokusert på i denne perioden mht utvikling av studiekvalitet?**

Ingen forandring siden sist: Sentrale begreper innenfor problemområdet (se ovenfor) som pekende /demonstrative fokuseringspunkter på materialet, skjerper bevisstheten om relasjonen mellom ord/tanke og verk/intensjon. Arbeidet med dette er en kontinuerlig prosess som utvikles i praktisk læring og prøving.

### **6. Forslag til tiltak for å forbedre emnet.**

Det var et klart uttalt ønske fra studentene om å kunne komme mer ut og se monumentene på stedet (ekskursjon). Dette er fulgt opp ved at Siena (foruten Firenze og Caprarola) er føyet til på listen over ekskursjonssteder.