

PERIODISK EVALUERING FOR KUN2071/ KUN4071

NORSK BILLEDKUNST 1870 – 1920, heiseemne

Emnet har tidligere vært undervist høst 2009; vår og høst 2010 og vår 2013. Det ble foretatt en vesentlig revidering av pensum i forbindelse med at emnet ble gjenopptatt våren 2013. Det ble da også bestemt at det skal kun gå om våren. Dette ble besluttet både fordi det er god ressursøkonomi, men også fordi det gjør det lettere å innpasse i et anbefalt studieforløp.

Revisjonene ble foretatt med tanke på at det skal være en fordypelse i den moderne kunstens gjennombrudd i Norge. Det ble derfor lagt særlig vekt på en drøfting av norsk kunst i lys av en drøfting av modernitet og modernisme sett i et europeisk perspektiv. Dette er i tråd med den satsning som gjøres ved instituttet på modernitet som forskningsområde. Dette kurset bringer da inn et norsk materiale i diskusjonen.

Pensum består av artikler samlet i to kompendier. Det omfatter 581 sider å lese og ca. 250 sider illustrasjoner. Av dette er ca. 170 sider engelsk tekst. Flere av de norske tekstene foreligger også i engelsk utgave. Et par studenter hadde engelsk som hovedspråk og det ble da gjort oppmerksom på oversettelsene. I utvalg av tekster er det lagt vekt på at de skal formidle en problematiserende drøfting av kunstverk og begreper og dessuten gi en forståelse av betydningen av teorianvendelse i kunsthistorieskrivning. Det blir derfor lagt vekt på å velge artikler som tilfredsstillende normene for vitenskapelige artikler. Stoff fra generelle håndbøker inngikk derfor bare unntaksvis.

Det er lagt vekt på at utvekslingen mellom internasjonale impulser og norsk kunst fra perioden. I valg av artikler er det lagt vekt på at de skal formidle oppdatert kunnskap. Noen få eldre artikler er med for å vise hvordan utvalgte aspekter av periodens kunst er blitt drøftet tidligere. Dette for å formidle et historiografisk perspektiv på materialet.

Undervisningen besto av 14 økter av dobbelttimer, med en veksling mellom forelesninger knyttet til powerpoint presentasjoner, drøftinger av artikler, diskusjoner og mer seminarliknende innslag.

Undervisningen tok utgangspunkt i de oppsatte læringsmålene med sterk vektlegging av hvilke krav og forventninger det blir stilt til studentenes egen læring. Drøfting av case- studies og utvikling av problemformuleringer inngikk i undervisning.

Studentene ble oppmuntret til å komme med innspill som muliggjorde presiseringer og oppklaring av misforståelser. Dette også for å forsikre at studentene har oppfattet.

Det er anbefalt at studenter har gjennomført KUN 1002 om billedkunst og arkitektur fra barokk til samtid. Dette hadde de fleste studenter gjort.

Eksamensform er tre dagers hjemmeeksamen.

Undervisning, pensum og eksamensform er identisk for Kun 2071 og Kun 4071, men de to nivåene ble tildelt ulike eksamensoppgaver, med en større vanskelighetsgrad på 4000 – nivået.

Av gjennomføringsdata framgår følgende:

Fordelingen av studenter fra ulike studieprogrammer viser at på 2000 nivået var ti oppmeldt fra HFB KUN. Ti besto og to møtte ikke. Gjennomsnittkarakter var for denne gruppen B.

Fra HFB ARKO var det påmeldt tre. Tre møtte og alle besto med snitt B.

Fra HFB EST var en oppmeldt, en møtte til eksamen og besto med karakter B.

Fra HFB NORD, var en oppmeldt, en møtte og fikk karakteren D.

Fra gruppen av andre studenter med studierett men ikke tilknyttet noe program, var det ni oppmeldte, fem besto, fire møtte ikke. Snittkarakteren i denne gruppen var C.

Fra HFB Historie, var en oppmeldt, men møtte ikke.

Totalt var det oppmeldt 25, 18 besto og 7 møtte ikke. Snittkarakteren var C. Karakterene E og F kom ikke i bruk. Jeg tolker det som at studenter som fryktet å falle under D ikke møtte til eksamen. I undervisningen var det gitt relativt klar beskjed om hva som var krevet til eksamen og også henvist til nettstedet der karakterkriterier ligger ute.

Disse dataene forteller at studenter med kunsthistorie og beslektede fag gjorde det bedre enn de studenter som kom fra fag med mindre affinitet til kunsthistorie. Programstudenter gjorde det bedre enn studenter som ikke var knyttet til noe program.

Når det gjelder Kun 4071 gjelder likelydende fram til avsnittet om gjennomføringen. Det var oppmeldt fem studenter som alle kom fra HFM2. Alle møtte og alle tok eksamen. Snittkarakteren var C, med fordelingen en A; en B; to C og en D.

Forslag til forbedringer. Både forelesninger og diskusjoner bør tas opp og legges ut som podcast. Alle powerpoint presentasjoner bør også lastes opp, men uten at forelesninger og drøftinger også blir gjort tilgjengelig har de begrenset verdi.

Øivind Storm Bjerke

Emneansvarlig.