

## Periodisk Evaluering KUN2031/4031 Propaganda Fide

KUN2031/4031 Propaganda Fide. Romersk barokk kunst i kirkens tjeneste kurset har vært arrangert ved DNIR hvert år siden 2004. Denne periodisk evaluering av KUN2031/43031 omhandler perioden fra 2014 til 2018.

Studentevalueringer av kurset i denne perioden har vært meget positive på de fleste områder. Studentene er godt fornøyd med undervisningsopplegg (omfattende daglig undervisning foran monumentene i Roma), monument-basert undervisningsform (omvisninger, mini-forelesninger, øvelser, studentreferater og seminar-diskusjoner ved monumenter) og eksamensform (obligatorisk muntlig referat og semesteroppgave). Alle kursdeltagerne mener at eksamensformen med referat og semesteroppgave fungerer mye bedre enn andre aktuelle eksamensformer (hjemmeoppgave og skoleeksamen). Alle kursdeltagerne mener at undervisningsopplegg, -form og -omfang er meget bra og ikke bør endres. Dette er problematisk fordi de økonomiske utfordringer som IFIKK sliter med for tiden kan gjøre det nødvendig å redusere undervisningsomfanget f.o.m. 2020.

I studentevalueringer fra 2012-2018 har studentene dessverre også vært enstemmig i ein kritikk av fem aspekter av kurset:

- 1) Pensum
- 2) Lengde på semesteroppgave
- 3) Antall studentpoeng
- 4) Påmeldingsrutiner
- 5) manglende mulighet til å velge å følge flere kunsthistoriske kurs i Italia - dvs. manglende koordinering av de kunsthistoriske kurs som tilbys i Italia

Studentene mener at 1000 siders pensum er for lite. De har alle valgt å lese langt mer enn 1000 sider for å forberede seg til undervisningen og for å skrive sine semesteroppgaver. Begrensningen til 1000 sider gjør det kun mulig å føre opp oversiktslitteratur over romersk barokk og korte monografier over de tre hovedkunstnere (Caravaggio, Bernini og Borromini) på pensumlisten. Studentene velger å lese flere monografier og mange artikler som er relevante for deres semesteroppgaver. Mange forteller at de leser 1500-2000 sider.

Omtrent 75% av studentene synes at lengden på semesteroppgaven (7-10 sider) er for lite, og at de bør få lov til å skrive 10-15 sider om deres selvvalgte monumenter.

Over 90% av studentene som har tatt KUN2031/4031 Propaganda Fide i de siste 6 år har ment at kurset burde være et 20 studiepoengs kurs.

Det er altså lærerens og alle studentenes oppfatning at dette kurset bør bli endret til en 20 sp kurs f.om. 2019.

Undervisningsomfanget har alltid vært mer enn det dobbelte av det som er normalt for 10 sp kurs og mer enn andre kurs (ROMA2020) som gir 20sp eller t.o.m. 30sp. Studentene i de siste to årene har bidratt til å hjelpe læreren finne ut hvordan man vil

kunne halvere kursets varighet (for å spare penger) uten å overbelaste studentene eller redusere undervisningens pedagogiske utbytte. Vi har funnet en god løsning.

Som nevnt ovenfor, har studentene har i alle år lest langt mer enn 1000 siders pensum og ønsker å fortsette å gjøre dette. Studentene også ønsker å få lov til å skrive lengre semesteroppgaver.

En endring av dette kurset fra 10sp til 20sp vil derfor forbedre kurset pedagogisk samtidig som det vil bidra til økt gjennomstrømning og undervisningseffektivitet. Fordi kursets varighet foreslåes halvert, vil det også redusere lærerens reiseutgifter samtidig som antall studiepoeng per kurs vil fordobles.

Det siste som studentene og læreren er enige om er at påmeldingsopplegget og enkelte administrative regler har ført til at stadig færre studenter har kunnet følge kurset.

Inntil nylig ble det krevet 100% obligatorisk deltagelse på all undervisning for dette kurset (og kun dette kurset såvidt jeg kan bedømme.) Dette gjorde det umulig for de aller fleste kunsthistoriestudenter å ta kurset. Denne regelen er heldigvis nå endret slik at deltagerne på KUN2031/4031 har de samme krav til undervisningsdeltagelse (80%) som ved øvrige kunsthistoriekurs. Etter at kursets varighet blir redusert fra 4 uker til 2 uker f.o.m. 2019 vil det bli mulig for langt flere studenter å ta dette kurset uten at det forhindrer dem fra å ta andre kunsthistoriske kurs i Oslo.

Så og si alle studentene klager på påmeldingsrutiner for dette kurset (også påmeldingsrutiner for KUN2009/4009; KUN2011/4011 og KUN2012/4012). De ønsker å kunne påmelde seg til alle kunsthistoriske emner i Italia på studentweb og ikke på søknadsweb som har andre frister og tungvinte rutiner. Siden man innførte påmeldingsrutiner på søknadsweb har stadig færre studenter påmeldt seg. Det oppleves av studenter som uforståelig at de ikke kan melde seg på disse ekskursjonsemner på studentweb på samme måte som de melder seg på alle andre kunsthistoriske kurs.

Flere studenter har klaget over at det har vært umulig å kombinere KUN2031/4031 med KUN2016 Tid og Visualitet. I 2018 var det umulig å kombinere disse to kursene.

i 2017 og 2018, valgte KUN2016 Tid og Visualitet å arrangere fire forelesninger i Oslo i september på samme tidspunkt som KUN2031/4031 undervisning i Roma. Fordi man krevde 100% deltagelse i KUN2031/4031 undervisning, kunne ingen studenter ta begge disse to kunsthistoriske kurs.

Dette blir bedre i 2019 av to viktige grunner.

1) Det er ikke lenger et krav at studentene må følge 100% av KUN2031/4031 undervisning. At man kun behøver å følge 80% av KUN2031/4031 undervisning, betyr at studentene vil kunne følge annen undervisning i Roma eller Oslo.

2) I 2019 vil KUN2031/4031 arrangeres fra ca. 16-30.09. Det vil gjøre det mulig for KUN2016 Tid og Visualitet å arrangere sine 4 forelesninger i Oslo i semesterets første to uker. Og det bør gjøres slik at kunsthistoriestudenter kan melde seg på begge kunsthistoriske kurs i Roma. KUN2031/4031 vil også tilby flere forelesninger

i Oslo i begynnelsen av semesteret. Hvis lærerene på begge disse to kurs samarbeider og koordinerer sin undervisning på den måten jeg foreslår her, vil det føre til forbedringer for studenter, lærere, avdelingen og IFIKKs økonomi.

Hvis IFIKK velger å følge studentenes anbefalinger og forbedringsforslag ved å tillate endring av KUN2031/4031 fra et 10sp kurs til et 20sp kurs, vil kunsthistoriestudenter kunne få 30sp ved å følge KUN2031/4031 og KUN2016/4016 i løpet av 6 uker (2 uker i Oslo i september etterfulgt av ca. 4 uker i Roma.)

Den samme type forbedringer bør også gjøres for de kunsthistoriske kurs som holdes i Italia om våren. (KUN2009/4009 og KUN2012/4012)