

Periodisk emnerapport Høst 2019

KUN 1000 – Introduksjon til kunsthistorie 10-poengsemne

Pensum er på engelsk og norsk og er på ca. 1100 sider, derav 200 sider selvvalgt fordypningslitteratur. Det legger vekt på å gi studenten en innføring i akademisk skriving, kunsthistorisk teori og metode. Pensumet presenterer også de ulike perioder innen norsk kunsthistorie, men med vekt på 1800/ 1900-tallet. Pensum er relevant for skriving av den obligatoriske kvalifiseringsoppgaven og for semesteroppgaven. Det kreves at studentene velger tillegglitteratur som er relevant i forhold til oppgavene. Valg av tilleggspensum skal styrke studentenes selvstendighet.

Undervisning er basert på en kombinasjon av forelesninger (ca. 12 dobbeltimer), skriveseminarer (3 dobbeltimer), en innføring i biblioteket og arbeidet med en undervisningswiki. Seminarene er knyttet til veiledning av den obligatoriske kvalifiseringsoppgaven, wikipubliseringen og semesteroppgaven.

Studenten leverer en skriftlig individuell kvalifiseringsoppgave. Innleveringen får en skriftlig individuell kommentar av faglærer. KUN1000 er knyttet til en undervisningswiki. Det innebærer at studenter skal jobbe sammen i redaksjon for å publisere en verksomtale. Undervisningswikien har som mål å skape et bevisst og kritisk forhold til nettbaserte publiseringssteder samtidig som nettpublisering også er arbeidslivsrelevant. Tilbakemeldinger fra studenter er positive. Studenter synes det er meningsfullt og motiverende å publisere verksomtaler på nett. Det settes også pris på at verk som skal analyseres er knyttet til forskjellige lokale kunstsamlinger. På denne måten får studenten kontakt med originalverk.

Undervisningen var fordelt over hele semesteret 2 – 3 ganger per uke. Undervisningen har involvert 2 faglærere.

KUN1000 et obligatorisk emne i 80-gruppen i kunsthistorie og visuelle studier. Emnet legger vekt på å etablere grunnleggende ferdigheter, kunnskaper og kompetanser som også vil være viktige forutsetninger i 80-gruppens andre obligatoriske emner. Derfor er det viktig at emne tilbys som første emne i programmet.

Studenttilbakemeldinger: Studentene er hovedsakelig fornøyd med emne og undervisningen

Ressurser og infrastruktur: Undervisningen på kunsthistorie er knyttet til fremvisning av billedmateriale i form av powerpointer. De audiovisuelle hjelpemidler er tilfredsstillende.

Forelesningene blir podcastet/ screencastet. Filene publiseres i Canvas. Dette oppfattes av studentene som en viktig ressurs fordi det tilrettelegger for både repetisjon og back-up. Siden 2018 er emnets digitale plattform endret fra Fronter til Canvas. Den nye plattformen er mer oversiktlig og har et bedre pedagogisk profil enn Fronter.

Eksamen er en veiledet semesteroppgave og er knyttet til prosessorientert skriving. Semesteroppgaven bygger på den individuelle kvalifiseringsoppgaven og gjennomført

redaksjonsarbeid. Den legger vekt på essayskriving og analyseteknikk og avspeiler emnets faglige og pedagogiske målsetninger.

Siden høst 2016 har emneansvarlig faglærer gjennomført veiledningssamtaler. Alle studenter på KUN1000 ble også i dette semester innkalt til samtale og hadde mulighet å snakke med faglærer for å etablere en nærmere kontakt mellom faglærer og student. Samtalene er en god arena for tilbakemeldinger.

Endringer: Emne har ikke vært underlagt en revisjon siden sist. Det legges fortsatt vekt på norsk kunsthistorie i en internasjonal kontekst. Det er viktig at studenten kan studere og oppsøke originalverk i samlinger som befinner seg i Oslo.

Gjennomføringsdata. Antall studenter 102. A-14, B-18, C-28, D-18, E-9. F-5, ikke møtt 8.

Oslo 21.01.2020

Brigitte Bo Stolpmann

emneansvarlig