

## NOR2310/4310 Nordisk, særlig norsk, barne- og ungdomslitteratur 2

Vår 2023

Midtveisevaluering, 2. april 2024

Emneansvarlig: Janicke S. Kaasa

### Oppsummering

6 svar

Midtveisevalueringen viser at studentene stort sett er fornøyde med læringsutbytte og undervisningsform i emnet (se punktvis oppsummering nedenfor). Variasjonen i undervisningsformer og forfatterbesøket (ved Svein Nyhus) trekkes frem som særlig positivt. Noen etterspør endringer i pensum (flere ungdomsbøker, adaptasjoner og/eller anime) og synes det er for mye lyrikk (det er to lyrikksamlinger på pensum). De fleste vurderer sin egen innsats i emnet som god, og melder at de forbereder seg godt til seminarene. Dette stemmer med mitt inntrykk av studentenes innsats i emnet.

Et spesielt viktig innspill kommer fra 4310-studentene og berører sammenhengen mellom undervisning, kvalifiseringsoppgave og semesteroppgave. Ettersom dette er et heisemne, er undervisningen felles, men vurderingsformene ulike på BA- og MA-nivå. For masterstudentene innebærer dette stor grad av selvstendig arbeid med å utforme en egen problemstilling som det gis tilbakemelding på (kvalifisering) og som skal resultere i en semesteroppgave (eksamen). I tilbakemeldingene etterspør studentene en tydeligere sammenheng mellom undervisning og vurdering, samt tydeligere rammer for hvordan oppgaven skal utformes. Kanskje betyr dette at graden av selvstendighet på MA-nivå er for stor. Jeg vil følge opp dette i nåværende semester, blant annet i det andre av emnets to oppgaveseminarer.

Aasta Bjorvand Bjørkøy, Øystein Tvede og jeg er i gang med en revidering av emnets beskrivelse og pensum for å tydeliggjøre emnets profil og sammenheng med NOR1302 Nordisk, særlig norsk, barne- og ungdomslitteratur 1. De ovennevnte innspillene som gjelder læringsutbytte og undervisningsform, og spesielt 4310-studentenes ønske om tydeligere sammenheng mellom undervisning og vurdering, blir viktige i dette arbeidet.

Janicke S. Kaasa

Oslo, 2. april 2024

**NOR2310/4310**

Punktvis oppsummering basert på skriftlige innleveringer 2. april 2024

	Mer av	Mindre av
Tema og pensumtekster	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ungdomsbøker</li><li>• Eksempler på hvordan sekundærlitteraturen kan knyttes til primærlitteraturen</li><li>• Aktiv bruk av faglitteratur, styrke den analytiske kompetansen</li><li>• Ny litteratur og adaptasjoner av eldre verk</li><li>• Bøker med vanskelig tematikk</li><li>• Manga/anime-sjangeren</li><li>• Adaptasjoner og adaptasjonsteori</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lyrikk</li><li>• Diskusjoner som er mindre fagrelevante</li></ul>
Arbeids-og undervisningsform	<ul style="list-style-type: none"><li>• Variasjon</li><li>• Tydeliggjøre relevansen for og sammenhengen mellom undervisning, kvalifiseringsoppgave og semesteroppgave (4310)</li><li>• Diskutere primærttekster tettere til sekundærlitteraturen</li><li>• Muntlige fremlegg</li><li>• Gruppearbeid</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Generell gjennomgang av historiske kontekst</li></ul>

## 1. Er det noe du har hatt spesielt utbytte av?

- Tilbakemelding på kvalifiseringsoppgaven
- Begrepsavklaringer
- Kommende forfatterbesøk
- Adaptasjonsteori
- Tid til egenarbeid
- Muntlige fremlegg
- Størrelsen på seminaret
- Variasjon i undervisningen (seminarer, miniforelesninger, diskusjoner i grupper, etc.)

## 2. Er det noe du savner?

- Grundigere gjennomgang av teori, tettere knyttet til bøkene
- Tydeligere kobling mellom undervisning og semesteroppgave (4310)
- Tydeligere rammer for semesteroppgaven (4310)
- Alternative barnebøker (anime/manga)
- Se på tidligere eksamensbesvarelser/oppgaver

## 3. Hvordan vil du vurdere egen arbeidsinnsats og deltagelse i emnet?

- God
- Undervisningen oppleves lite relevant for semesteroppgaven (4310)