

EMNERAPPORT NOR2340/4340, H2022

Høsten 2021 hadde undertegnede ansvar for NOR2340 med et annet sjangertema (nøkkelromanen). Denne høsten gis sjangeremnet til både bachelorstudentene og masterstudentene på NOR4340. Det har medført en del arbeid, men resultert i et semester med godt oppmøte og høy gjennomføringsprosent. Fordypningsemnet har hatt «rockenarrativer» som tema. Dette kan defineres som en litterær form som portretterer skikkelser som lever utsvevende liv på siden av det borgerlige samfunnet, preget av dragnings mot rus, utsvevende seksualitet, kunst og musikk. Sjangeren kulminerer i den såkalte «rockeromanen» mot slutten av 1900-tallet, men starter allerede med *Fredmans epistlar* av Bellman. Andre forfattere på pensum har vært Conrad N. Schwach, Tom Kristensen, Axel Jensen, Dorrit Willumsen, Morten Jørgensen, Tine Sir, Christian Refsum og Maria Kjos Fonn. Alle skandinaviske språk har altså vært representert.

Kjernerpensum har på den ene side bestått av litteratur om René Girards begrep om «mimetisk begjær», på den annen side av problematisering av konseptet «litterære personer», som nylig er blitt behandlet av Moi, Felski og Anderson i essayantologien *Character: Three Inquiries in Literary Studies* (2019). I tillegg har vi sett på forbindelsen denne typen litteratur har til tanken om det dionysiske.

Studentene på NOR2340 har avlagt en tre dagers hjemmeksamen, mens bachelorstudentene har skrevet semesteroppgave. De har selv bestemt tema for oppgaven, selv om det har vært nødvendig å konsultere emneansvarlig om problemstilling. Veiledning har vært anbefalt, noe som er blitt formidlet gjennom forelesninger og kunngjøringer på Canvas, men har ikke kunnet pålegges kandidatene. Bachelorstudentene fikk også tilbud om et søkekurs med Anne Sæbø i Læringsoasen 27. oktober.

Under midtveiseevalueringen ga flere 4340-studenter uttrykk for at de gjerne heller skulle skrevet semesteroppgave som bachelorstudentene. Dette tas med i rapporten, selv om det vel i praksis vil være vanskelig å tilby veiledning til over 40 studenter i et hektisk høstsemester.

Midtveiseevalueringen ble foretatt 28. oktober i form av et anonymt skjema, som både inkluderte «langsvar» og punkter med en lineær vurderingsskala fra 1 til 5, hvor en høy score betegnet at deltager var veldig fornøyd. 16 studenter deltok i evalueringen.

De sentrale spørsmålene som gjaldt kvaliteten på forelesningene, læringsmiljø og vurdering av emnet hadde alle en gjennomsnittlig score på 4 av 5.

Når det gjaldt studentenes eget fremmøte og forberedelsesgrad, var svarene litt mer varierende, men med et gjennomsnitt et sted nærmere 4 enn 3.

På spørsmålet «I hvilken grad bidrar sekundærlitteraturen til ditt læringsutbytte» var det noen som var mer forbeholdne, men gjennomsnittet lå her et sted mellom 3 og 4. Dette er forståelig, da kjernepensum har bestått av spredte artikler og ikke inkluderte et verk som dekket alle sider ved emnet, siden alle tenkelige innføringsverk i for stor grad omhandler engelskspråklige forhold.

Når det gjelder det skjønnlitterære pensumet var det noen som meldte at de likte det eklektiske utvalget, mens andre ikke helt så at alle verkene passet like godt inn. Det var enighet om at listen var variert. Tema for emnet gjør det vanskelig å ha en perfekt kjønnsbalanse, og en av studentene skulle gjerne sett ytterligere en kvinnelig forfatter i utvalget.

Det var unison oppslutning om at forfatterbesøket med Morten Jørgensen i starten av semesteret hadde vært et vellykket høydepunkt.

En student kom inn på et generelt problem for emner med semesteroppgave, nemlig at interessen fort kan dabbe litt av når kandidatene har valgt problemstilling. Emnet har uansett hatt god deltagelse frem til siste slutt, med mye studentaktivitet, både i form av diskusjoner og presentasjoner. Noen ganger har studentene kunnet diskutere i grupper. Dette er det en student som gjerne skulle hatt enda mer av. Lokalet i Georg Sverdrup har vist seg velegnet og det tradisjonelt upopulære tidspunktet fredag formiddag har tydeligvis ikke holdt folk borte.

I skrivende stund blir sensuren for emnene slutført. Emneansvarlig og hovedsensor for semesteroppgavene på NOR2340 er enige i at høstens emne har resultert i en rekke gode besvarelser, flere helt fremragende. Det ble levert inn 15 semesteroppgaver og 17 hjemmeeksamener.

Øystein Tvede