

Emnerapport NOR2380/4380 HØSTEN 2023.

Øystein Tvede

Forfatterskapsemnet har denne høsten rommet to kjente og kjære nordiske forfattere fra det forrige århundreskiftet, den svenske nobelprismottakeren Selma Lagerlöf og Ragnhild Jølsen fra Enebakk. Det har vært undervist ved ILN i flere av verkene deres opp gjennom tidene, men ikke i kombinasjon, såvidt meg bekjent. I tillegg til å være sammenfallende i tid (men ikke utstrekning, da Jølsens forfatterskap bare strekker seg over et halvt tiår) deler forfatterskapene mange motiver, noe som har gjort det ekstra spennende å trekke linjer mellom dem. I introduksjonsøkta ga de fleste av studentene uttrykk for at de ikke kjente begge forfatterne fra før, men at de syntes litteraturen virket spennende. Flere ble trukket til emnet fordi de ville lese kvinnelige forfattere.

Syv studenter svarte på evalueringsskjemaet som ble delt ut på forelesingen 19. oktober. Alle tilbakemeldingene var klart positive og ga bortimot full score på rangeringene som gjaldt forelesningene, trivsel, læringsmiljø og generell kvalitet på emnet. Det har da også vært et semester preget av veldig godt samhold og høyt aktivitetsnivå, noe som ikke minst skyldes at kandidatene har vært godt opplest på verkene i forkant av undervisningen. Dette har vært til betydelig hjelp for foreleser, som til tider har slitt med å ha stålkontroll på det enorme persongalleriet i f.eks. Lagerlöfs *Gösta Berlings saga*. De fleste har krysset av at de har stilt godt forberedt til undervisningen (dette er ofte et punkt i emneevalueringene med middels score).

En av grunnene til at studentene for det meste har vært godt forberedt kan tilskrives ordningen med hovedsakelig tretimersøkter, noe som har gjort at emnet har kunnet ha et par strategisk plasserte leseuker i løpet av semesteret. Det ble også spilt inn en digital økt om *Körkarlen* i forkant av semesterstart, slik at folk enten kunne komme tidlig i gang eller sette seg inn i *Körkarlen* ved anledning. Et par kandidater meldte at tre timer kunne være en smule langdrygt, men dette fremsto ikke som en større innsigelse. Det kan nevnes at undervisningen var lagt til torsdag 14 til 17, noe som muligens ikke er optimalt for alle.

Kandidatene skrev alle at de var meget begeistret for pensum, ikke minst for kombinasjonen Lagerlöf-Jølsen. Folk var også positive til læringsutbyttet av sekundærlitteraturen, selv om noen skriver at de har prioritert skjønnlitteraturen. I tillegg til litteraturen har emnet også inkludert tre stumfilmversjoner av verker av Lagerlöf, et supplement som ikke minst skyldes at disse filmene har falt i det fri og dermed kunne strømmes av studentene. Evalueringen viser at dette ble ansett som et morsomt innslag, selv om det var noen som meldte at det ikke var uunnværlig. Andre melder at de fikk et nytt syn på stumfilmer etter å ha sett de tre filmene!

Et mål fremover kan nok være å få enda flere studenter til å ha muntlige fremlegg. I høst var det tre som skrev seg opp til denne aktiviteten for å kvalifisere seg til eksamen.

Pensum har vært heldigitalt, noe som ikke minst skyldes tilgjengelighet. Ingen har meldt om problemer med å finne bøkene.

Ellers ser det ut til at 25 kandidater kvalifiserer seg til å ta eksamen/skrive semesteroppgave på dette heisemnet. Ikke verst for to såpass gamle forfatterskap! Kanskje vi kan trøste kandidaten som skriver i sluttkommentaren at det er sørgelig at det hele snart er over med alt kan dukke opp igjen.