

**PERIODISK EVALUERING AV EMNE NORAM 4503:
POPULAR MUSIC IN THE UNITED STATES
AS A REFLECTION OF AMERICAN CULTURE
Høstsemesteret 2010
Ansvarlig lærer: Erik Kielland-Lund**

Dette emnet ble gitt for tredje (og antakelig siste) gang i høstsemesteret 2010. 16 studenter var registrert på kurset, alle møtte første gang, og 14 gjennomførte eksamen. Denne høye gjennomføringsprosenten var spesielt hyggelig å registrere siden mindre enn halvparten av studentene klarte å gjennomføre da kurset ble gitt i 2008. En av grunnene til dette er nok at jeg denne gangen hadde funnet frem til en ny historisk oversiktsbok, David Lee Joyners *American Popular Music*, som fungerte vesentlig bedre enn de tilsvarende bøkene som sto på pensumlisten forrige gang. Eksamensresultatene (semester-essay pluss klasseromseksamen) var som følger:

A: 5
B: 6
C: 3

Dette er selvsagt eksepsjonelt gode resultater, selv til et Masteremne å være, og reflekterer at mange av kursdeltakerne var svært godt orientert om amerikansk populærmusikk på forhånd, samtidig med at de la ned et stort og godt arbeid i løpet av semesteret. Spesielt var kvaliteten på semester-essayene svært høy, og sammen med godt gjennomførte klasseromseksamener resulterte denne innsatsen i svært gode karakterer for de fleste av studentene.

Et kurs som NORAM 4503 byr på helt spesielle pedagogiske utfordringer, siden man i løpet av den altfor korte tiden som fakultetet har avsatt til undervisning på kurs med mappeevaluering, selv på Masternivå, skal prøve å formidle både de aktuelle formene for populærmusikk og deres sosial- og kulturhistoriske relevans. Man må også foreta en avveining av hvor mye av den dyrebare tiden som bør brukes til å vise aktuelle videoklipp, i forhold til hvor mye tid som bør benyttes til seminardiskusjon. Også fordi studentenes musikkbakgrunn varierer så mye, vil det naturligvis være stor forskjell på hvilken "miks" av disse elementene som fremstår som optimale for den enkelte. Men både underveis-evalueringen og reaksjoner i etterkant (med ett svært kritisk unntak) tyder på at det store flertall av studentene var ganske godt fornøyd med fordelingen. En annen grunn til at det ble mye musikkvideoer er at responsen fra studentene var ganske dårlig når det ble lagt opp til diskusjoner av forskjellige genre og problemstillinger.

Ca. halvparten av studentene hadde fylt ut sluttevalueringskjemaet, med ganske sprikende reaksjoner på det meste, hvilket var som forventet. Uansett har også denne versjonen av NORAM 4503 overbevist meg om at det er et klart behov for masteremne-tilbud innenfor feltet populærkultur på NORAM-studiet, noe som gjør det ekstra problematisk at også dette tilbudet forsvinner når jeg går av med pensjon om ikke lenge.