

Praksismulighet hos International Library of Fashion Research 2024

Om International Library of Fashion Research

På vegne av den nyåpnede kulturinstitusjonen International Library of Fashion Research ønsker vi å åpne for muligheten rundt å ha én eller to praksisstudenter fra MEVIT4930 hos oss i perioden 1. september-1. desember 2024. Praktikant(ene) vil i 80% kapasitet utføre varierte oppgaver hos oss. Mer informasjon om International Library of Fashion Research og vår øvrige kulturvirksomhet her:

https://www.dropbox.com/s/ms076gugd5rs6u/ilfr_deck_2023_final_complete.pdf?dl=0

Om vårt praksistilbud for MEVIT4930

Praktikant(ene) vil gjennomføre en rekke oppgaver fordelt i to deler. Medie- og kommunikasjonsfaglige oppgaver som innholdsproduksjon og historiefortelling til sosiale medier (hovedsakelig Instagram @fashionresearchlibrary), fotografering og registrering av objekter fra vår permanente samling og kommende donasjoner inn i International Library of Fashion Research sin digitale database (www.fashionresearchlibrary, åpent, gratis og tilgjengelig), samt redaksjonell assistanse (webpublisering og copywriting). Dette vil styrke institusjonens synlighet både på sosiale medier og på nettstedet, og formidle vår virksomhet digitalt.

Praktikant(ene) vil også samarbeide tett, både strategisk og kreativt, og gjennom grundig research, på International Library of Fashion Research sitt nye prosjekt: “Archiving the Digital” (arbeidstittel). Dette prosjektet vil utforske synergier mellom fysiske, metafysiske og digitale rom og media. Som en del av dette vil vi utforske hvordan et bibliotek for nyere tid kan arkivere gamle filtyper og tilgjengeliggjøre de for dagens teknologi (VHS, kassetter, DVD, bevaring av utgåtte digitale nettsider, motehusenes første innlegg på sosiale medier, +++). Vi ønsker å koble den fysiske samlingen med den digitale samlingen gjennom et fysisk og opplevelsesbasert touchpoint og en åpen digital katalog, som skaper smidig forbindelse mellom disse to ulike tilbudene, og som kan assistere brukere av biblioteket bedre enn det som er tilfelle idag. Vi vil skape digitale kuratoriske ‘interventions’ og aktiviteter, og sette objekter fra samlingen i digital kontekst.

Vi har mottatt en donasjon med digitale filmer av motevitenskapelig og kulturhistorisk betydning, og vi ønsker nå, sammen med praktikant(ene) å gå inn i en prosess med å få dette registrert og tilgjengeliggjort, men også formidlet og vist frem i digitale formater. Vi ønsker også, sammen med praktikant(ene) å ytterligere tenke rundt mulighetene rundt oppstart av et unikt ‘muntlig arkiv’ i korrespondanse med ILFR, med muntlige opptak/fortellinger fra motefeltet.

Videre lesning & referanser

- Franceschini, M., “Navigating fashion: On the role of digital fashion archives in the preservation, classification and dissemination of fashion heritage”, in *Critical Studies in Fashion & Beauty*, Volume 10, Number 1, 2019
- Goldsmith, K. and Mathieu, C. “Archiving the Immaterial: A Digital Ecosystem.” *The Archive as a Productive Space of Conflict*, edited by YANN CHATEIGNÉ and MARKUS MIESSEN, Sternberg Press, 2016
- Pecorari, M., “Fashion archives, museums and collections in the age of the digital”, in *Critical Studies in Fashion & Beauty*, Volume 10, Number 1, 2019.