

MEVIT4540 – Bildedannelse- et universitet av bildemedier

Hjemmeeksamen, vår 2019

Utlevering mandag 13. mai kl. 11.00. Innleveringsfristen er torsdag 16. mai kl. 11.00.

Besvarelsen skal leveres som PDF-fil i Inspira (mer om dette under).

Oppgavesettet er på to (2) sider og består av to (2) spørsmål. **Du skal kun besvare ett (1) av to (2) spørsmål.**

Før du begynner å skrive besvarelsen, må du sørge for at du har lest og forstått UiOs informasjon om fusk: <http://www.uio.no/studier/admin/eksamen/fusk/>

Du må bruke en sitat- og referansestil (for eksempel MLA, Chicago eller APA) gjennom hele besvarelsen, og i litteraturlisten til slutt. Du må derfor også sette deg inn i korrekt bruk av kilder og referanser: <http://www.uio.no/studier/admin/eksamen/kildebruk/>

Velg én av to følgende oppgaver:

Enten

1.

I introduksjonen til «The Processes of Imaging / The Imaging of Processes», som er et temanummer til tidsskriftet *Catalyst. feminism, theory, technoscience*, heter det at:

“Imaging refers to the technical procedures and materializing processes that produce visual displays of information. These images will be studied not as representations of objects but as technical visualizations of phenomena by imaging technologies that do not just present them visually but constitute them ontologically” (Hausken, Papenburg, Schmitz 2018 s.3).

Ta utgangspunkt i minst to ulike eksempler eller case-studier som er presentert på pensum og diskuter dem i lys av et slikt syn på bildedannelse.

eller

2.

Gjør kort rede for fremveksten av idealet om ”mekanisk objektivitet” slik den fremstilles hos Lorraine Daston og Peter Galison i artikkelen “The Image of Objectivity” (1992) og diskuter hvilken relevans et slikt ideal har idag overfor en eller to bildeteknikker som du har pensumlitteratur om.

Ref:

Daston, Lorraine og Peter Galison. "The Image of Objectivity". *Representations*, No. 40, Special Issue: seeing science (autumn, 1992): 81-128. California, University of California Press

Hausken, Liv, Bettina Papenburg og Sigrid Schmitz. «Introduction. The Processes of Imaging / The Imaging of Processes», *Catalyst. feminism, theory, technoscience*. Issue 4, Vol.2, fall 2018, ss.1-23. Temanummer redigert av Papenburg, Bettina, Liv Hausken og Sigrid Schmitz.

- *Du kan skrive eksamensbesvarelsen på norsk, svensk, dansk eller engelsk.*

- *Besvarelsen skal leveres i Inspira. Når du laster opp besvarelsen må du passe på at det er en PDF-fil (.pdf). Andre filformater vil ikke godtas av systemet. Filen skal kalles for kandidatnummeret ditt, slik: 1234.pdf. Inspira stenger presis og automatisk kl. 11:00, så siste mulighet til å laste opp besvarelsen er kl. 10:59.*

- *På forsiden av besvarelsen skriver du ditt **kandidatnummer** som du finner i Studentweb (IKKE NAVN), emnekode og emnenavn, samt semester og år.*

- *Emner med ti studiepoeng tilsvarer normalt en ti siders besvarelse (en side tilsvarer ca. 2300 tegn, uten mellomrom). Forsiden og litteraturlisten er ikke inkludert i disse sidene.*

Informasjon om hjemmeeksamen og innlevering i Inspira, og anbefalt oppgavemal:

<https://www.uio.no/studier/eksamen/innlevering/>

Liv Hausken er tilgjengelig i rom 207 i Forskningsparkens lokaler fra 11.30 mandag 13. mai, hvor hun svarer på spørsmål om eksamen.

Eksamensresultat vil bli publisert i Studentweb tre uker etter eksamen. Resultater gis ikke over e. Resultater gis ikke over e-post eller telefon.