

## MEVIT 1210 Mediehistorie og medieinstitusjoner Høsten 2021

### Sensorveiledning

Det er to oppgaver, A og B, der B er hva jeg har kalt «kortsvarsoppgaver. Selv om de to delene kan ha noe ulik lengde samlet sett, er det meningen at de karaktermessig skal utgjøre 50 % hver.

A)

1 Gjør kort rede for offentlighetsteori

Dette behandles på flere steder i pensum, spesielt i Eide m.fl. (2008) «Medievitenskap, under kap. 3, om normative medieteorier. Særlig s. 45 – 49, (Habermas), Et pluss må det være å knytte an til de øvrige normative perspektivene.

2 Hva sier «Lov om offentlig forevisning av kinematografbilleder», den såkalte kinoloven om filmsensur? Gjør kort rede for filmsensurens utvikling fram til i dag. Dette behandles i Eide (2008) i kap. 5 «Mediepolitikk» og er gjennomgående behandlet i boken «Film til folket: sensur og kinopolitikk i 100 år» (Solum 2013). Her bør det pekes på hvordan sensorene gikk ut over sitt mandat helt fra starten av, politisk sensur, debatten om filmkunst og sensur på 1960-tallet til opphevelsen av filmsensuren i 2004.

3 Gjør kort rede for mediepolitikkenes formål. Her er Eide (2008) og kap. 5 «Mediepolitikk» igjen sentral, men dette behandles av Bastiansen / Dahl «Norsk mediehistorie» og i Solum (2013) «Film til folket: sensur og kinopolitikk i 100 år»

4 Pek i korte trekk på hvilke konsekvenser Grunnloven av 1814 fikk for utviklingen av norsk presse. Her er «Mediehistorie» og kap. 2 «Den politiske offentligheten åpnes 1814 – 1850» utgangspunktet: Trykkefrihetsparagrafen og spesielt konsekvensene for pressehistorien.

5 Gjør kort rede for begrepet «mediekonvergens» Dette behandles flere steder i pensum (Eide 2008, Bastiansen / Dahl (2019) og i Terje Rasmusens pensumbidrag. Digitaliseringen og den nyere mediehistorien er det sentrale tema.

B

I boken «Norsk mediehistorie» (Henrik G. Bastiansen og Hans Fredrik Dahl) står det i innledningen til kap. 7: «De siste to tiårene av det 20. århundre undergikk det norske mediasystemet en transformasjon uten sidestykke i henseende til organisasjon og eierform». Hva legger forfatterne i begrepet «mediesystem»? Diskuter de sentrale konsekvensene av transformasjonen boken peker på.

«Mediesystem» er et nøkkelord i boken «Norsk mediehistorie» og knyttes til ulike mediehistoriske epoker. Bastiansen / Dahl er selvsagt sentral men dette er tematikk som behandles i alle pensumtekstene. Oppgaven krever med andre ord en bred orientering med referanse til ulike tekster for at det skal bli en meget god / svært god karakter.