

Sensurguide Medieestetikk Høsten 2021

Emneansvarlige: Andreas Ervik

Dette emnet har verkspensum. Verkpensumets status er på linje med det verbalspråkliges. Det vil si at det forventes at studentene har god kjennskap til sitt selvvalgte verkspensum og kan aktivere dette til eksamen. Vi gjør oppmerksom på at verkpensumet er valgt innenfor fastsatte kategorier, dvs. kategoriene er ikke selvvalgte. Vi gjør også oppmerksom på at studentene har valgt verkspensum før eksamensbesvarelsene foreligger. Verkpensum vil da ikke alltid passe like perfekt til de oppgavene som gis.

Økt fokus er dette semesteret rettet mot digitale medier. Studentene har fått mulighet til å sette dataspill på verkpensum, og kategorien værmelding er erstattet av 'nye medier/valgfri kategori'. I denne nye kategorien kan studentene velge nettsider eller poster på ulike sosiale medier. De som ønsker har her eventuelt muligheten til å benytte dette som 'valgfri kategori' for å sette opp andre former for mediering, på linje med Liv Hauskens analyse av en t-skjorte i boken *Medieestetikk*. I tillegg er kategorien audiovisuell fiksjonsfortelling justert til audiovisuell fortelling, slik at de som ønsker isteden kan sette opp dokumentarfilm.

Fokuset på digitale medier gjenspeiles i at den ene eksamensoppgaven, på begge nivåer, tar utgangspunkt i Mark B. N. Hansens tekst «New Media». Når studentene skal presentere Hansens forståelse av nye media i denne teksten kan de selv velge om de vil gå grundig inn i denne teksten eller vurdere Hansen opp mot andre som teoretiserer omkring media på pensum. Særlig relevante tekster å trekke inn her er Liv Hauskens bok *Medieestetikk*, samt hennes introduksjon til *Thinking Media Aesthetics*, utdragene fra Marshall McLuhans *Understanding Media* og Friedrich Kittlers *Grammophone, Film, Typewriter*, samt W. J. T. Mitchell og Mark B. N. Hansens introduksjon til *Critical Terms for Media Studies*. Det forventes ikke at kandidaten nødvendigvis skal trekke inn samtlige.

Studentene har på begge nivåer selv bidratt til eksamensoppgaver på siste seminar. Utkastene deres er brukt som utgangspunkt for de to andre, nivå-spesifikke, oppgavene.

Masterspesifikk oppgave

Oppgaven retter fokus mot Arthur Haapalas hverdageestetikk, og ber kandidaten vurdere hvilke innsikter den tilbyr for medieestetisk analyse av to eller flere verker på verkpensum. For å gjøre dette kreves en evne til å vise forståelse både for Haapala, samt å trekke inn generelle perspektiver på medieestetisk analyse. Det mest nærliggende her er Hauskens bok *Medieestetikk*, samt hennes introduksjon til *Thinking Media Aesthetics*, W. J. T. Mitchell og Mark B. N. Hansens introduksjon til *Critical Terms for Media Studies*, og Walter Benjamins «Kunstverket i reproduksjonsalderen». Det forventes ikke at kandidaten nødvendigvis skal trekke inn samtlige.

Bachelorspesifikk oppgave

Oppgaven retter fokus på Walter Benjamins «Kunstverket i reproduksjonsalderen», og ber kandidaten vurdere hvilke innsikter den tilbyr for medieestetisk analyse av to eller flere verker på verkpensum. For å gjøre dette kreves en evne til å vise forståelse både for Benjamin, samt å trekke inn generelle perspektiver på medieestetisk analyse. Det mest nærliggende her er Hauskens bok *Medieestetikk*, samt hennes introduksjon til *Thinking Media Aesthetics*, W. J. T. Mitchells introduksjon til *Critical Terms for Media Studies*, og Walter

Benjamins «Kunstverket i reproduksjonsalderen». Det forventes ikke at kandidaten nødvendigvis skal trekke inn samtlige.

I analysen av verkpensum forventes at studentene trekker inn særlig relevante pensumtekster for det valgte verkpensum. Dette vil variere utfra hvilke verk som fokuseres på, men noen av de mest sentrale vil være:

- For dataspill har det blitt lagt til en spesifikk relevant artikkel dette semesteret, Henry Jenkins' «Game Design as Narrative Architecture».
- For animasjon er Maureen Furniss «Introduction to animation studies» sentral.
- For kunst kan vesentlige tekster være Johanna Druckers «Art» og Walter Benjamins «Kunstverket i reproduksjonsalderen», i tillegg til at flere tekster fra *Thinking Media Aesthetics* kan ha relevans. Benjamins tekst er også sentral for audiovisuell fortelling, hvor også Noël Carrolls tekst «Narrative Closure» og Samuel Webers «Television Set and Screen» kan trekkes inn.
- For nye medier vil i tillegg til Mark B. N. Hansens «New Media» også Alexander Galloways «Networks» og Haidee Wasson «The Networked Screen: Moving Images, Materiality, and the Aesthetics of Size» være særlig relevante.
- For vitenskapelige bilder er de mest vesentlige Michael Lynchs «The Production of Scientific Imaging. Vision and Re-Vision in the History, Philosophy and Sociology of Science» og Hauskens «The Media Aesthetics of Brain Imaging in Popular Science».
- Hauskens bok *Medieestetikk* kan ha relevante perspektiver innen flere kategorier, men hovedsakelig for audiovisuell fortelling og vitenskapelig bilde.

Hvilke pensumtekster som trekkes inn krever selvstendige valg av studenter. Det samme forventes også fremvist i analyse, hvor dyktige besvarelser evner interessante refleksjoner over sitt valgte verkpensum.