

Til: Instituttstyret
Fra: Undervisningsleder

Sakstype: V-sak
Møtesaksnr.: 44/2014
Møtenr. 7
Møtedato: 27. oktober 2014
Notatdato: 20. oktober 2014
Arkivsaksnr.:
Saksbehandler: Turid Kristensen/Mons Thyness

Revisjon av studieordning for bachelorprogrammet i musikkvitenskap

De overordnede prinsippene for revidering av bachelorgraden i musikkvitenskap ble lagt frem som diskusjonssak for styret i møte 24. mars 2014. Videre ble bachelorevalueringen og foreløpig forslag til endringer lagt frem som ny diskusjonssak for styret i møte 8. september 2014. Det har etter dette vært arbeidet videre med saken. Det eksterne evalueringspanelet har sluttført sin vurdering, og det har vært gjennomført diskusjoner i læremøte. Det legges nå frem et forslag til endringer i bachelorprogrammet i musikkvitenskap basert på den endelige bachelorevalueringen.

Begrunnelse for forslaget til strukturendring

Hovedgrunnen til at det har blitt utarbeidet et forslag til strukturendring for bachelorprogrammet er at den siste omstruktureringen medførte at studentene ikke lenger kunne velge en 40-gruppe i musikkvitenskap i tillegg til fordypningsenheten i musikkvitenskap på 80 studiepoeng. Dette innebar en reduksjon i antall emner som kunne velges, det ble mindre muligheter til fordypning og færre alternative studieløp i musikk. Nåværende struktur ble opprinnelig utarbeidet ut fra en forutsetning om at programstudentene kunne velge flere fordypningsemner innen musikk. Disse forutsetningene er ikke lenger til stede. I tillegg har evalueringen vi har utført de siste månedene, samt tidligere evalueringer, vist at det er behov for å se på organiseringen av undervisningen i grunnemnene i satslære, hørelære og musikkproduksjon, samt et sterkt ønske både fra studenter og ansatte om utøvendeemner fra første semester. Ledelsen ved instituttet har også ønsket å knytte bachelorprogrammet nærmere opp mot hovedmålene i universitetets strategiske plan. Det har også vært diskutert hvilket opptaksgrunnlag bachelorprogrammet skal ha i fremtiden (opptaksprøve og form for opptaksprøve), samt muligheter for økt rekruttering til programmet.

Målet med revisjonen

- Programmet skal formidle breddekunnskap, både teoretisk, metodisk og sjangermessig
- Våre forskningsområder skal være synlige fra første semester
- Utøvende skal tilbys fra første semesteret og gjennom flere semestre
- Innføre emner i samspill/kor og kor- og ensembleledelse
- Avvikle forkurs og ha musikkteori med faglig bredde inn i første semester
- Gi tidligere muligheter for fordypning
- Innføre et obligatorisk engelsk emne i løpet av bachelorgraden (ev. større tilbud om emner)



på engelsk i første omgang)

- Ivareta et godt samspill mellom praktiske og teoretiske emner første året
- God dimensjonering av praktiske emner
- Sørge for muligheter for innpassing til lektorprogrammet

Evaluering av programmet

Som et ledd i prosessen har det vært gjennomført en omfattende evaluering av det nåværende bachelorprogrammet. Evalueringen har blant annet bestått av følgende tiltak:

- Spørreundersøkelse med tilbakemelding fra ansatte
- Diskusjoner i lærermøter
- Spørreundersøkelse blant tidligere studenter ved IMV
- Tre fokusgruppeintervjuer (kandidater som startet høst 2013, kandidater som startet høst 2011 og 2012 og kandidater som har fullført en bachelor-grad)
- Arbeidsgruppe bestående av tre ansatte som har vurdert endringer innen utøvendeemner
- Møter med aktuelle arbeidsgivere (Kulturetaten Oslo kommune, Lørenskog musikk- og kulturskole, Kulturrådet, NRK, Waterfall studio, Rikskonsertene)
- Møte med ekstern evalueringskomité

[En fullstendig oversikt over fremdriftsplan for arbeidet med evalueringen og revisjonen av bachelorprogrammet.](#)

Evalueringen har vist at alle grupper peker på at bredden – både teoretisk, metodisk og sjangermessig – fremstår som styrken ved dagens bachelorprogram. Det er også enighet blant arbeidsgiverne og de tidligere studentene om at det er viktig at studentene tilegner seg bransjekunnskap i løpet av studiet, arbeidsgiverne trakk også frem behovet for kandidater med forvaltningskompetanse og kompetanse innenfor administrasjon og ledelse.

Noe som også går igjen i de fleste gruppene er ønske om at bacheloroppgaven/hospitantemnet gjeninnføres i programmet, samt at det igjen blir et tilbud innen samspill og kor- og ensembleledelse. Samtidig som programmets bredde fremstilles som en styrke for programmet, er det også et sterkt ønske om muligheter for fordypning.

Studentene uttaler at de i ettertid har innsett at det har vært en fordel at det var en del obligatoriske emner i løpet av studiet, emner som har gitt dem kompetanse de i dag setter pris på og som de kanskje ellers ville ha valgt bort. Samtidig trekker flere grupper frem ønske om større valgfrihet tidligere i studiet. Mer varierte arbeidsformer (undervisnings- og vurderingsformer) bør tilstrebes.

Skisse ny struktur for bachelorprogrammet ved Institutt for musikkvitenskap, UiO

Bacheloroppgave/Hospitantemne		Støtteemner (40-gruppe)	
Frie emner/utenlandsopphold	Frie emner/utenlandsopphold	Frie emner/utenlandsopphold	
Støtteemner (40-gruppe)	Støtteemner (40-gruppe)	Støtteemner (40-gruppe)	
Ex.fac.	Ex.phil.	Frie emner	
Teoretisk emne Musikkens historie II - fordypning	Praktisk-teoretisk emne: Valg mellom 4-5 praktisk- teoretiske fordypningsemner	Praktisk emne: Komposisjon/ arrangering II Valg mellom tre varianter.	Praktisk emne: Kor/ensemble II Valg mellom kor, samspillsvarian t og Instrumental
Teoretisk emne: Musikkens historie I – oversikt/innføring	Praktisk-teoretisk emne: Musikkbasis	Praktisk emne: Komposisjon/ arrangering I Valg mellom tre varianter.	Praktisk emne: Kor/ensemble I Valg mellom kor og samspillsvarian t (+Voss-tur)

Forslaget til ny struktur vil medføre følgende endringer fra dagens bachelorstruktur:

- Lik fordeling mellom teoretiske og praktiske emner første og andre semester:

Skissen foreslår å innføre et praktisk-teoretisk 10-poengsemne i første og andre semester som skal tas ved siden av ett teoretisk 10-poengsemne og to praktiske 5-poengsemner. Dagens bachelorstruktur har en fordeling på 20 studiepoeng teoretiske emner og 10 studiepoeng praktiske emner første semester og motsatt 10 studiepoeng teoretiske emner og 20 studiepoeng praktiske emner i andre semester.

- Muligheter for fordypning tidligere i studiet:

Mens studentene i dagens struktur må lære et større utvalg av praktiske ferdighetsemner (klassisk satslære, rytmisk satslære, hørelære og produksjon), vil de allerede fra første semester nå få velge mellom alternativer innen arrangering/komponeringsemner (notebasert klassisk eller rytmisk, eller produksjon) og utøveremner (kor/ensemble). I andre semester vil det også foreligge valgmuligheter innen praktisk-teoretisk emne.

- Obligatoriske emner med teoretisk, metodisk og sjangerovergripende bredde:

Dagens struktur har flere obligatoriske emner (klassisk musikkhistorie, populærmusikkhistorie, ex.fac.) som i liten grad har teoretisk, metodisk og sjangerovergripende bredde. Den nye strukturen har tre nye emner (Musikkens historie I og II og Musikkbasis) som vil ha teoretisk, metodisk og sjangerovergripende bredde, i tillegg til at ex.fac. utvides til å favne en større andel av musikkvitenskapens delområder. Færre obligatoriske grunnemner krever mer faglig bredde på de som tilbys.

- Bacheloroppgave/hospitantemne gjeninnføres:

Emnene MUS3090 Bacheloroppgave og MUS3091 Hospitantemne ble fjernet da programmet ble pålagt å ha en 40-gruppe med andre fag enn musikk. Evalueringene har vist at det er et sterkt ønske både blant studenter og ansatte om å gjeninnføre disse emnene, ikke minst fordi de oppleves som yrkesrelevante og/eller som en god forberedelse for videre masterstudier. Emnene er derfor med i det nye strukturforslaget som en obligatorisk komponent (20 studiepoeng) i siste semester.

- Utøvende fra første semester med tilbud innen samspill:

I dagens struktur får ikke studentene utøvende før i andre semester og eneste valgmulighet er tradisjonell instrumentalundervisning (10 studiepoeng) og det gis ingen samspillstilbud. Evalueringene har vist at svært mange har savnet et samspillstilbud i studiet, og at dette også er relevant i forhold til flere yrker for våre kandidater. I det nye strukturforslaget får alle studentene et samspillstilbud i første semester (5 studiepoeng) og muligheter for å få instrumentalundervisning eller samspill i andre. Samspillsalternativene utvikles med ressurser innen hørelære, ensembleledelse, kordireksjon, etc. Tur til Ole Bull-akademiet på Voss knyttes til dette emnet, og legges til første semester etter tilbakemeldinger i studentevalueringene om at det er ønskelig at denne turen gjennomføres så tidlig i studiet som mulig.

- Felles basis i teori og praksis:

I dagens struktur får studentene tilbud om et forkurs som i hovedsak er knyttet til undervisningen innen klassisk musikkhistorie. I den nye strukturen skal musikkteori fra flere felt i stedet samkjøres med en del praktiske basisferdigheter i emnet Musikkbasis.

- Større tilbud om engelskspråklig emner:

Instituttet ønsker at minst tre emner skal tilbys på engelsk hvert semester. Begrunnelsen for dette er et ønske om et enda sterkere internasjonaliseringsperspektiv på studiet. Programmet oppfordrer sterkt til at alle studenter tar minst ett semester av sine studier ved et utenlandsk universitet, og tanken er at muligheten til å velge et engelskspråklig emne vil kunne tjene som en god forberedelse til dette. Samtidig ønsker instituttet å legge til rette for at langt flere utenlandske utvekslingsstudenter kan velge å tilbringe ett eller flere semestre ved Institutt for musikkvitenskap. Et tilbud om flere engelskspråklige emner er helt nødvendig for å lykkes med å nå dette målet.

- Opptaksprøven:

Opptaksprøven foreslås beholdt og gjennomgått i løpet av høsten 2014 for å sikre at den prøver at studentene har relevante forkunnskaper i forhold til det omstrukturerte programmet.

Endringer i emneporteføljen

Følgende emner vil legges ned som en følge av et bachelorprogram i tråd med det fremlagte forslaget:

- MUS1225 Musikklab 1
- MUS1235 Musikklab 2
- MUS1441 Klassisk musikkhistorie
- MUS1442 Populærmusikkhistorie
- MUS1450 [Hva har du på din spilleliste? Musikk, sjanger og identitet.](#)
- MUS1121 Utøvende 1

Følgende nye emner må opprettes:

- Musikkens historie I
- Musikkens historie II
- Musikkbasis
- Komposisjon/arrangering I – klassisk satslære
- Komposisjon/arrangering I – rytmisk satslære
- Komposisjon/arrangering I – produksjon
- Komposisjon/arrangering II – klassisk satslære
- Komposisjon/arrangering II – rytmisk satslære
- Komposisjon/arrangering II – produksjon
- Utøvende I – kor/ samspill (band/ensemble)
- Utøvende II – kor/ samspill (band/ensemble) og hovedinstrumentundervisning (tilbud om hovedinstrumentundervisning gis til de som bedømmes for kvalifisert for dette på opptaksprøven)

Musikkens historie I skal være et innføringsemne der studentene får oversikt over viktige musikkhistoriske utviklingslinjer, kulturrepoker, sjangere og stilarter, sentrale hendelser og betydningsfulle aktører. Emnet skal samtidig være en innføring i det historiske materialet med en teoretisk, metodisk og sjangermessig bredde der ulike perspektiver fra musikkvitenskapen presenteres.

Musikkens historie II skal være et fordypningsemne, der man med utgangspunkt i innføringen fra Musikkens historie I, går videre og dypere inn i det musikkhistoriske materialet og diskuterer utviklinger og tematiske problemstillinger på kryss av sjangere, stilarter og tradisjoner. Også Musikkens historie II skal ha en teoretisk og metodisk bredde der ulike perspektiver fra musikkvitenskapen presenteres.

Musikkbasis skal være en innføring i basiskunnskap og basisferdigheter knyttet til musikk. Teoridelen vil for eksempel omfatte musikkbegreper, kunnskap om akustikk, lyd og grunnleggende satsteknikk, mens ferdighetsdelen vil kunne omfatte grunnleggende noteferdigheter, gehør, opptak av lyd, bilde og MIDI og live lyd. Emnet skal avspeile musikkvitenskapens ulike fagområder og ha en teoretisk, metodisk og sjangermessig bredde.

Komposisjon/arrangering I - klassisk satslære, - rytmisk satslære og – produksjon skal være grunnleggende innføringer i praktisk komponering og arrangering med ulike typer verktøy knyttet til forskjellige tradisjoner.

Komposisjon/arrangering II - klassisk satslære, - rytmisk satslære og – produksjon skal være en påbygning av Komposisjon/arrangering I. Studentene skal i utgangspunktet velge del II av samme variant de har valgt i første semester. I tredje (og evt. femte) semester kan studentene velge en av de variantene man ikke har valgt i første semester.

Utvøvende I – kor/ samspill (band/ensemble) skal være et utøvendeemne der studentene velger enten sang i grupper med kordireksjon/-ledelse og trening i notelesing, gehør og sangteknikk integrert eller samspill i grupper med band/ensembleledelse og relevant lyttetrening, evt. notelesing og gruppebasert instrumentalopplæring integrert. Det skal utøves i et bredt spekter av sjangere og stilarter.

Utvøvende II – kor/ samspill (band/ensemble) og hovedinstrumentundervisning bygger videre på Utøvende I fra første semester. Studenter som er kvalifisert vil kunne få hovedinstrumentundervisning.

Praktisk-teoretisk emne i andre semester. Valgmulighetene skal være begrenset så ikke emner ender uten tilstrekkelig med påmeldinger. Det skal også arbeides mot emner som godt favner interesser og faglige orienteringer blant våre studenter. Noen eksisterende emner vil videreføres, mens visse nye emner skal opprettes.

I tillegg vil innholdet i ex.fac. revideres, og MUS3090 Bacheloroppgave og 3091 Hospitantemne igjen tas i bruk.

Valg av undervisnings- og vurderingsformer vil bli gjennomgått i forbindelse med opprettelse av nye emner og revisjon av de eksisterende. Instituttet vil jobbe for å få en god variasjon i både undervisningsformer og vurderingsformer gjennom studiet, og følge opp de anbefalingene som det eksterne evalueringspanelet kommer med når det gjelder dette. Panelets anbefaling om å foreslå pakker av støttefag som er skreddersydd for ulike jobbmuligheter vil også bli fulgt opp i arbeidet med emnene.

Det fremlagte forslaget til ny studieordning for bachelorprogrammet i musikkvitenskap har i stor grad tatt opp i seg de viktigste funnene fra evalueringene som har vært gjennomført, og er utarbeidet slik at målsetningene for arbeidet med revideringen kan oppfylles. Instituttet opplever økt konkurranse om søkere fra andre institusjoner, og det er viktig både at studiet er attraktivt og relevant for søkerne, ikke minst i forhold til arbeidsmarkedet.

Forslag til vedtak:

Styret vedtar ny studieordning for oppbygging og gjennomføring av bachelorprogrammet i musikkvitenskap, slik det fremkommer i saksdokumentene.