

Til styret ved Institutt for musikkvitenskap

Innspill til årsplan 2016

1. Publiseringstipend for frie forskere

Jeg vil foreslå å etablere et publiseringstipend der frie forskere (en forsker uten fast jobb), men med kontrakt med forlag om internasjonal monografi på nivå 2, kan søke om fire til seks månedersverk for å skrive bok. Instituttet vil til gjengjeld få publikasjonspoengene for boka når den kommer ut. Dette tror jeg kunne være et godt tiltak for å øke publiseringen og få maksimalt ut av forskning som er gjort for eksempel i en rekrutteringsstilling på instituttet eller en annen institusjon. Bakgrunnen for forslaget er at jeg ser tendenser til at sterke rekrutter med bokprosjekter og stor interesse fra prestisjefylte utenlandske forlag ikke får skrevet boka på grunn av mangel på tid i undervisnings- eller annen stilling etter endt PhD-løp eller postdoc, samt at NFF (Norsk Faglitterær Forfatter- og Oversetterforening) ikke prioriterer engelskspråklige fagbøker på utenlandske forlag. Det er derfor vanskelig å finne finansiering hvis man ikke skriver på norsk og gode prosjekter blir ikke realisert.

2. Åpen rekrutteringsstilling

Jeg vil også foreslå at det utlyses en helt åpen rekrutteringsstilling for å fange opp fremragende kandidater og nye forskningsområder som ikke faller inn under eksisterende satsinger. Pr. i dag har slike kandidater dårlige muligheter for å få finansiering med mindre de endrer sin forskningsprofil i tråd med gjeldende prioriteringer. Alle stipendiater og postdoktor-stillinger finansiert av fakultetet går til prioriterte områder og NFR har sluttet å utlyse frie midler til rekrutteringsstillinger. Man kan derfor risikere at nyskapende prosjekter og spesielt lovende rekrutter går til andre institusjoner eller avslutter sin akademiske karriere. Dette kan tenkes å føre til manglende fornyelse av fagmiljøet på instituttet samt at man rett og slett mister de beste kandidatene. Rekrutteringsstillingen kan tenkes som en to- eller tre-årig postdoktor-stilling eller som en PhD-stilling avhengig av hvor man vurderer potensialet som størst.

Blindern, 30. oktober, 2015

Anne Danielsen

Energy, Resources, and Sustainability in the Recorded Music Industry

Kyle Devine, Associate Professor, Department of Musicology

This is a proposal to connect UiO Energy with the Department of Musicology. Although music is often seen as “the most immaterial of the arts,” and may therefore seem like an unlikely partner for UiO Energy, the recorded music industry is in fact a significant user of energy and natural resources. Consider the poisonous petro-chemicals used to manufacture LPs, the non-biodegradable plastics in CDs, the energy-guzzling server farms that power streaming MP3s, and the toxic graveyards of obsolete consumer electronics around the world. The true environmental impact of manufacturing and disposing of billions of recordings since 1900 is unknown. This unprecedented research program will assess that material intensity by charting a history of recorded music according to its three main forms of materiality: shellac (1900–1950), plastic (1950–2000), data (2000–present). These three broad phases in the material history of recorded music encompass the five most prevalent recording formats since 1900: 78s (shellac); LPs, cassettes, and CDs (plastic); and MP3s and other digital file formats (data). Each of the three main material phases will be subjected to a double-headed investigation, examining the dynamics of manufacture and obsolescence that mark the shifts between them.

Three masters scholarships, awarded through UiO Energy and designed to facilitate new interdisciplinary collaborations between departments such as Musicology and Geosciences, will facilitate the launch of the first large-scale study of energy, resources, and sustainability in the recorded music industry since 1900. Each of the three masters students will provide research assistance into a particular phase of recorded music’s material history. Their research will be primarily archival. For example, the first student will review and summarize coverage of shellac in industry periodicals such as *Talking Machine News* and *Talking Machine World*; the second student will review and summarize coverage of plastic in trade papers such as *Billboard* and *Plastic Age*; and the third student will review and summarize music-related issues in trade publications such as *Cabling Installation and Maintenance* and *Data Center Journal*. In addition to presenting our results through the traditional academic channels (journal publications, conference presentations) the project will involve a knowledge-exchange and public outreach component. The students will use their research to populate a website that will show interactive maps tracing the global flows in which the recorded music commodity has been constituted and deconstituted, and how these patterns have changed over time. The goal is to encourage the general public and interested parties to contemplate the history and future of responsible music consumption.

Innspill til IMVs årsplan: Forprosjekt for oppbygging av kompetanse for innholdsbaserte informasjonssøk i store musikkksamlinger

Innholdsbaserte informasjonssøk i store musikkksamlinger, det som på engelsk kalles Music Information Retrieval, her referert til som MIR, har i løpet de siste ca. 15 årene vokst til å bli ett viktig musikkrelatert forskningsområde internasjonalt. Grunnene til dette er etableringen av store digitale musikkksamlinger ved bibliotek og arkiver, samt etableringen av nett-baserte salgs- og strømmetjenester for musikk, begge deler med påtrengende behov for å kunne finne fram i slike store musikkksamlinger. Samtidig har det også kommet fram nye søkemuligheter på grunn av utviklingen innen psykoakustisk-musikkteoretisk forskning og egnede representasjons- og søketeknologier innen informatikkfeltet, noe som til sammen gir direkte tilgang til innholdet i slike store samlinger. I dette arbeidet har MIR-feltet rekruttert forskere fra musikkvitenskap, informatikk, signalbehandling, akustikk, og persepsjonspsykologi til en omfattende og sterkt tverrfaglig forskningsinnsats.

Selv om det internasjonalt er stor aktivitet innen MIR-feltet, har det vært lite eller nesten ingen aktivitet innen dette feltet i Norge. Manglende kompetanse innen MIR-feltet er etter vår mening klart en ulempe for både norske musikkksamlinger og musikkforskingsmiljøer, og vi tar derfor nå et initiativ til å få i gang et bredt samarbeid innen MIR-feltet i Norge. Videre mener vi et slikt MIR-samarbeid også bør ha ambisjonen om å inkludere det meste av musikk-relatert audiovisuelt materiale, dvs. også film- og videomateriale, noe som er realistisk gitt tilgjengelig teknologi og metoder.

Vi mener institusjoner med store musikkksamlinger (NB, NRK) sammen med IMV bør legge en plan for utviklingen av MIR-kompetanse. Utviklingen av MIR-kompetanse tenkes dels finansiert med samlingenes egne midler og dels med eksterne forskningsmidler (NFR og EU), men som et oppstartprosjekt, også av IMV. Konkret vil vi foreslå at det avsettes lønnsmidler til anslagsvis 4 månedsverk for engasjement av forsker (med egnet kompetanse innen musikk-informatikk) som sammen med seniorforskere ved IMV og samlingene kan kartlegge omfanget av aktuelle data i samlingene samt status ("state of the art") m.h.t. tilgjengelig teknologi, og at dette arbeidet munner ut i en konkret arbeids-, organisasjons- og finansieringsplan for et mer langsiktig MIR-fou-arbeid.

Innspill til budsjett, IMV (til Styret)

Skisse til internasjonalt forskningsseminar om opera, tentativ tittel:

«Opera in the age of its digital reproducibility»

Dette er en skisse til et forskningsseminar, våren 2016, utarbeidet av David Levin og Ståle Wikshåland i nært samarbeid i forlengelse av det nyss avholdte operaseminar i Bjørvika. (Det er formulert på norsk, etter grundige diskusjoner mellom DL og SW, ettersom norsk vel fortsatt er IMVs saksbehandlingsspråk i instituttstyresaker.)

Skissen tar ikke opp spørsmålet om finansiering, som jo må bli det første skritt etter at Styret har diskutert og tatt stilling til saken.

Tanken er å utvikle IMVs operasatsning til ikke bare å dreie seg om undervisning, men også følge opp på forskningsfronten – og i så måte å følge opp IMVs policy når det gjelder forskning og undervisning. Og samtidig å ta videre noen av de sentrale erfaringene som opera-satsningen allerede har åpenbart.

Grunntanken er å samle et forskningsnettverk til diskusjon av et av de mest presserende spørsmål i dagens operamiljø: Hvilke konsekvenser har den brått økende digitaliseringen å si for operasjangeren når det gjelder, produksjon, formidling, nyskaping og tradisjonspleie. Noe av dette har allerede manifestert seg i den såkalte Opera Platform (sammenslutning av operainstitusjoner som alle deltar aktivt i medialisert spredning av operaproduksjoner), der ikke minst Den Norske Opera & Ballett står sentralt. Nettverket er tenkt sammensatt av forskere som sitter sentralt også i forhold til forskningspublisering internasjonalt, med tanke på publisering av seminarets resultatene, med en basis i både amerikanske og europeiske forskningsmiljøer.

Følgende liste er tenkt ideelt, altså ennå ikke skåret til i forhold til hva som måtte finnes av økonomiske ressurser, og impliserer også David L og Ståle W som seminarledere.

Deltakere – internasjonalt.

(samtlige er involvert i seminarets problemstilling gjennom egen forskning)
Chris Morris (NU Ireland, Opera Quarterly), Alessandra Campana (Tuft/OpQ), Ryan Minor (Stony Brook/Executive editor OpQ), Heather Wiebe (Queens College London/OpQ), Arman Schwarz (Birmingham), Clemens Risi (Erlangen/OpQ), Carolyn Abbate (Harvard), Nila Parly (Københavns Univ/Kongelige opera),

Deltakere nasjonalt.

I sin karakter er seminaret aktuelt også for forskere innenfor kultursosiologi og medier og massekommunikasjon. Foreløpig har vi ikke noen nasjonale forslag her.

For øvrig: Erling Sandmo (historie UiO), Hedda Høgåsen Hallesby (DNO&B), Erling Gulbrandsen (IMV), Nanette Nielsen (IMV), Peter Edwards (IMV), Jørgen Langdalen (NTNU) – i tillegg til operasjef Per Boye Hansen (DNO&B) og operasjef Kasper Bech Holten (Covent Garden).

Ståle Wikshåland (IMV)

David Levin (Chicago & IMV)

“The Echo of All Past Music”

Project collaboration with Ultima Academy

Peter Edwards

IMV is one of the founding members of Ultima: Oslo Contemporary Music Festival. Students and staff have in recent years contributed to the festival in a variety of ways – from lectures and talks to the composition of new music and performances.

Ultima Academy, which takes place during the festival, offers students and academics a unique opportunity to participate in one of the foremost contemporary music festivals in Europe. The Academy is a platform for students to present their work to a wider audience and offers the chance to gain valuable insight into the running of a festival and the process of staging productions.

A long-term aim is to offer a course at IMV dedicated to the collaboration with Ultima. There are, though, several challenges, not least when it comes to format and evaluation. The end result presented by students at Ultima should ideally also form the basis for the evaluation at the end of the course, while the criteria for assessing students detailed in the course description must also correspond with the actual exam/assessment. The criteria outlined by the Faculty would limit this to presentation-based or text-based results. We therefore have to come up with creative solutions that meet the requirements of the Faculty but which also work in the context of the festival. Also, a course would have to run in the spring term for evaluation to take place before the festival in September.

The following is a project proposal for Ultima 2016:

The proposed project, “The Echo of All Past Music”, involves a theoretical aspect as well as a practical element and takes as point of departure the development of a web-based form of presentation – an app – in which both are combined. The app will be completed before the festival and made available to festivalgoers. Other materials relating to the festival may also be included in the app.

The theoretical/research element of the project involves student-led research on the history of the venues used under Ultima 2016 and a study of a selection of music that has been performed at these venues previously (reviews and other source materials are available at NB). The students will write short texts which will be incorporated into the app and made available (using location specific settings in the app) to audiences as they visit the venues during the festival.

The practical element involves the composition of new music based on the music previously performed at the different venues (as researched in the theoretical part). These student compositions/recordings will also feature in the app and will be available to concertgoers at the venues. Students will be tutored in techniques required to compose the music, the aesthetic intention behind which will be to echo the musical past of the venues (postmodern aesthetic theories provide a solid basis for the ideas behind the project and will form a part of the focus in workshops). The students will be coached in a series of workshops throughout the spring term. The project will most likely be limited to between 10 and 20 students.

The main challenge will be the development of the platform. Any costs will be divided between IMV and Ultima. Hopefully, Ultima will seize the opportunity to develop the app further to include other uses. There are several potential collaborative partners, including the Department for Media and Communication. Some aspects of the development of the app may need to be outsourced, which will incur some costs (at the moment it is difficult to estimate a precise amount). This will depend on the level of involvement in the development process on Ultima’s part.

I hope that the collaboration with Ultima can be included in the Department’s annual plan/strategy and that funding will be made available in support of the project.