

**Forslag til stilling i vestlig kunstmusikk** – fra (alfabetisk): Aksnes, Christophersen Dybsand, Edwards, Eriksen, Guldbrandsen, Kvalbein, Møller, Orning, Riisnæs, Watne, Wikshåland

Vi viser til instituttleders invitasjon til å melde inn forslag til stillinger til revidert stillingsplan. Vi foreslår at det nå lyses ut en stilling innen vestlig kunstmusikk.

Vi tar utgangspunkt i at den forrige stillingsplanen på IMV, med sine prioriterte stillinger, nå er innfridd. Kunstmusikk og musikkhistorie har hele veien vært inne som en sentral del av diskusjonen rundt stillingsplanen. Da det for øyeblikket ikke er prekære mangler på undervisningssiden, kan vi konsentrere oss om en forskningsmessig og faglig prioritering.

Det er et krav fra fakultetet at nyansatte skal kunne vise evner og kvaliteter som trengs for å nå langt i søknader om midler fra ERC. En ansatt innen kunstmusikkfeltet vil bl.a. kunne søke prosjektfinansiering gjennom Horizon 2020-programmet. Vi ser at et flertall av musikkprosjektene som der bevilges legger stor vekt på historisk-estetiske perspektiver.

Det er stort potensial for å utarbeide nye prosjekter innen kunstmusikk og fremføring innen rammen av historisk og kulturell fortolkning. Kunstmusikk sprenger stadig sjangergrenser og grenser mellom ulike sub- og populærkulturer, og omfatter bl.a. musikkteater, opera, orkestermusikk, kammermusikk, elektroakustikk, visuelle og tverrestetiske medier. Kompetanse innen kunstmusikk, dens historie, framføringer og aktuelle transformasjoner er viktig for å forstå dagens komplekse og mangesidige musikalske og kulturelle situasjon og fortolke og fornye grunnlaget for våre egne forskningsspørsmål.

Vi anbefaler en bred utlysningstekst til stillingen for å åpne opp for et størst mulig tilfang av søkere internasjonalt. Vi vil derfor ikke snevre inn denne utlysningen til avgrensede områder innen metodologi, epoke eller nasjonal tradisjon.

Forskningspubliseringen på kunstmusikk tar seg nå avgjørende opp ved IMV, med bl.a. Guldbrandsens nye bok på Cambridge, Edwards' og Nielsens kommende bøker på Ashgate og Wikshålands kommende bok på internasjonalt forlag. I tillegg er et betydelig antall artikler publisert og andre er på vei. Det er avgjørende å opprettholde kontinuitet og nyskaping innen sentrale forskningstradisjoner på faget. Ingen andre miljøer i landet har bedre grunnlag for videreføring og styrking av dette forskningsfeltet enn IMV.

På litt lengre sikt forventes det flere avganger innen kunstmusikk på IMV, og forskuttering av en stilling innen kunstmusikk sammenfaller med fakultetets strategi når det gjelder redusering av fakultetets overskudd fram mot 2019 – i tillegg til at HF nå krever at prosessen rundt nytilsettinger skjer raskere. Kunstmusikkforskning er tverrfaglig åpnende og vil inngå i et sterkt fagmiljø her på huset samt i sterke faglige fellesskap på fakultetet og UiO samt nordisk og internasjonalt.