

Rapport fra seks måneders forskningstermin for Erling E. Guldbrandsen, 01.01.–30.06.2015.

Jeg har i denne perioden vært ansatt i 60% stilling ved IMV og har hatt 40% permisjon uten lønn. Arbeidsmengden må derfor vurderes i forhold til en 60% stilling.

Min forskningstermin er gjennomført etter planen og har vært viet følgende prosjekter:

1. Ferdigstilt bokmanus, *Transformations of Musical Modernism*, for Cambridge University Press (redigert antologi), sammen med prof. Julian Johnson (University of London, Royal Holloway). Bidragsyterne er fra USA, Canada, UK, Frankrike og Norge og omfatter ledende navn på feltet internasjonalt, som Arnold Whittall, Michael Cherlin, Susan McClary, Jean-Paul Olive, David Metzger, Björn Heile, Edward Campbell, Francesca Placanica m.fl. samt flere norske navn. Manuskripter til 16 kapitler ble mottatt og bearbeidet sammen med hver enkelt bidragsyter de første månedene av forskningsterminen. Et eget kapittel fra undertegnede ble ferdigstilt ("Playing With Transformations. On *Improvisation III* by Pierre Boulez"). En lengre "Introduction" ble skrevet av meg og min medredaktør. Noteeksempler, figurer, bibliografi m.m. ble ferdigstilt. Bokens førstekorrektur er nå kommet (primo august 2015) og boken planlegges lansert internasjonalt før jul eller like over jul.
2. Ferdigstilt vitenskapelig artikkel, "Casting New Light on Boulezian Serialism. Unpredictability and Free Aesthetic Choice in the Composition of *Pli selon pli—portrait de Mallarmé*" til antologien *Boulez Studies*, red. E Campbell og P O'Hagan, på Cambridge University Press. Publiseres i 2016.
3. Ferdigstilt vitenskapelig artikkel, "Staging the King: Readings of Wagner's Tristan". Korrektur er klar (primo august). Publiseres i *Studia Musicologica Norvegica* 41/2015.
4. Ledet prosjektsøknad til forskningsprogrammet HERA (Humanities in the European Research Area). Forskernettverk ble opprettet og søknad innsendt 01.04.15. Søknaden har fire delprosjekter med deltakere fra fire land: Norge (undertegnede og Peter Edwards ved IMV), Tyskland (Florian Heesch, Universität Siegen), Danmark (Nila Parly, Københavns Universitet) og UK (Mark Berry, Royal Holloway, University of London). Søknaden gikk videre til andre runde, men kom ikke igjennom nåløyet etter det (12 av ca. 600 europeiske søknadsprosjekter gikk videre). Det faglige nettverket og det utviklede prosjektet planlegges å tas videre ved fremtidige egnede anledninger.

Under hele forskningsterminen har jeg videreført veiledning av BA- og MA-studenter på IMV (på kontoret på IMV, og via e-post under et to-måneders utenlandsopphold), og eksternt på PhD-nivå (A Førisdal og H Holm på NMH).

I tillegg til de nevnte forskningsaktivitetene har jeg i perioden, i samforståelse med instituttleder på IMV, ledet et eksternt komiteoppdrag (vurdering av 11 søknader til professorstilling i musikkvitenskap ved Uppsala Universitet, med frist i mai 2015).

Jeg har også videreført formidling av musikkvitenskap i aviser og andre medier. I juni 2015 vant jeg prisen "Årets kritikk", utdelt av Norsk kritikerlag (musikk, teater, dans) og Festspillene i Bergen for en Wagner-artikkel publisert i Morgenbladet i mars 2015.

Jeg vil takke IMV for innvilget og meget fruktbar forskningstermin, og for støtte til et to måneders utenlandsopphold i Frankrike (ultimo mars–ultimo mai 2015) for å gjennomføre de nevnte forskningsprosjektene etter planen.

Jeg ser fram til neste planlagte forskningstermin, der blant annet pågående Wagner- og Mahler-prosjekter vil bli videreført.

Oslo, 7. august 2015

Erling E. Guldbrandsen