

Innspill til stillingsplan

Førsteamanuensis i musikkproduksjon

Til ny stillingsplan foreslår vi herved en førsteamanuensis i musikkproduksjon.

Undervisning/veiledning

Behovet for undervisning innen musikkproduksjon har økt de siste årene med et voksende antall studenter som velger produksjon fremfor mer tradisjonelle komponering- og arrangeringsvarianter tidlig i studiet. Dette medfører en større studentgruppe som kan velge musikkproduksjonsemner også senere i studiet, så alt i alt er behovet for undervisning økende. Undervisningen deles nå mellom tre ansatte der én har spesialorientering mot produksjon mens de to andre også underviser innen mange andre felt. Førstnevnte har allerede passert 60 så på litt lengre sikt vil behovet for undervisere være enda mer prekært.

Det er også en god del masterstudenter som velger produksjonsrelaterte temaer for sine oppgaver. Stort sett dekkes dette greit med den veiledningskapasiteten vi har nå, men det er ikke umulig at det også her på sikt vil merkes en økning.

Forskning

Musikkproduksjon er et forholdsvis nytt forskningsfelt. Ansatte ved Institutt for musikkvitenskap har fra starten vært aktive pådrivere, med deltagelse og arrangering av ARP-konferansen (2014), samt bidrag i ulike tidsskrifter. Det er også tilrettelagt for forskning i vårt studio og vårt mikserom. I dag er mye av den forskningen som gjøres på instituttet innenfor dette feltet av mer teoretisk og analytisk art. Forskning som bringer sammen praksis og teori innen musikkproduksjon vil være viktig for å utvikle feltet videre og tilføre undervisningen nyttig kunnskap.

Ragnhild Brøvig-Hansen
Anne Danielsen
Kyle Devine
Per Ole Hagen
Stan Hawkins
Sverre Erik Henriksen
Hans T. Zeiner-Henriksen

Innspill til ny stillingsplan

Vi vil argumentere for utlysning av en ny førstestilling i norsk musikkhistorie for perioden 2017–2021. I tillegg foreslår vi at det lyses ut to PhD-stipendier i norsk musikkhistorie i samme periode. Dette ser vi flere argumenter for.

Musikkhistorie er et felt hvor det om ikke alt for lenge vil bli avgang, av en person som dekker viktige deler av kjernerepertoaret. En slik utskifting innen et felt følger ikke, og bør heller ikke følge pr. automatikk. Men som det største musikkvitenskapelige instituttet i Norden (for så vidt også et av de største i Europa) bør IMV opprettholde og styrke sin forskningsmessig kompetanse innen det som gjerne betegnes som det klassisk-romantiske kjernerepertoaret.

IMV dekker foreløpig tidlig musikk (innenfor det som internasjonalt betegnes som *Early Modern*) ganske bra. Operafeltet er også godt dekket, over et bredt spekter tidsmessig, fra barokk til nyeste tid. Den nyere og nyeste kunstmusikken er likeså godt dekket. En slik ny stilling bør derfor innbefatte et område som ingen institutter utenfor Norge vil føle et særskilt ansvar for, nemlig norsk musikkhistorie fra tidlig 1800-tall og inn i det 20. århundre. Den norske kunstmusikken tar nettopp form innen denne perioden, og er et område der IMV har hatt sterke forsknings- og undervisningstradisjoner, men der det nesten ikke lenger satses på forskning blant de vitenskapelig ansatte. Så vidt vi har oversikt over, foreligger det et bredt potensial blant aktuelle søkere til en slik stilling.

Også undervisningsmessig trenger IMV en styrking av ressursene for å kunne dekke emner innen dette feltet, både hva angår forelesninger og veiledning.

En utlysning innen musikkhistorie med vekt på norsk og nordisk kunstmusikktradisjon vil også knytte an strategisk til den pågående satsningen på det nordiske ved Universitetet sentralt.

Vi finner det viktig å understreke at den faglige profilen på kompetanse innen denne sektoren, bør romme nyskapende teoretiske og metodologiske perspektiver på feltet. Dette omfatter nye perspektiver både på verk- og stilhistorie, kulturhistorie, analyse og *performance studies*. Sentralt står tverrfaglige og tverrfakultære forsknings-satsninger innen norsk og europeisk, vestlig og global kunstmusikkhistorie i brytninger med andre musikalske sjangrer, med andre kunstarter, og med bredere studier innenfor kultur, migrasjon og identitet samt medier og teknologi.

Internasjonalt foregår det en betydelig fornyelse innen musikkhistoriefaget langs ulike dimensjoner, og dette bør avspeiles i utlysningsteksten (uten at vi vil gå inn i formuleringen av dette aspektet her og nå). Vi vil her bare nøye oss med å påpeke at det bør kreves analytisk kompetanse innen verkstudier og framføringsforskning, såvel som kompetanse innen det som også på norsk har blitt hetende *Cultural studies*, og som før i tiden gjerne ble beskrevet som *Kulturgeschichte*. Publikasjoner på internasjonalt nivå og erfaring med prosjektledelse, internasjonale forskningprosjekter og -søknader vil være sentrale krav.

De to PhD-stipendiene har som siktemål å styrke og sikre en rekruttering innen feltet norsk musikkhistorie. Denne rekrutteringen har i de senere år nesten ligget nede, og trenger å tas opp igjen. Vi ser at det i de senere år har vært uteksaminert en rekke dyktige MA-kandidater på feltet i norsk sammenheng. I tillegg finnes det en rekke gode, potensielle søkere i det nordiske området samt internasjonalt. PhD-stipendiene kan lyses ut i tilknytning til den foreslåtte førstestillingen eller uavhengig av denne. Om det skulle være ønskelig, kan vi gjerne bygge dette forslaget mer ut i detalj.

To the Board of the Department of Musicology:

Proposal for a New Position in Contemporary Musical Thought & Scholarship

From Kyle Devine and Nanette Nielsen

In response to the recent call for *innspill til stillingsplanen*, we propose a permanent hire in Contemporary Musical Thought & Scholarship.

The position will be open with regard to musical style, time period, geographic region, and methodology. Although the successful candidate will possess expertise in a particular musical tradition or traditions, we are primarily interested in scholars who are pursuing new theoretical directions and empirical approaches in music studies. This means thinking beyond traditional distinctions between, for example, popular music and art music, context and text, culture and nature, subject and object, humanism and science, as well as between qualitative and quantitative methodologies. It involves embracing new conceptual and political challenges in studies of sound and music, and adjacent areas such as media and communications, technology and science, gender and ethnicity, disability and ability, environment and zoopolitics, culture and biology, theory and practice. The successful candidate will address a combination of such challenges in a way that is motivated by an earnest concern for what the future of multidisciplinary music studies might be in the twenty-first century. Candidates with expertise in musical topics (including broader sound- and dance-related topics) outside the Global North are especially encouraged to apply, although applicants with research programs addressing musics of Europe and the Anglophone world will be given full consideration.

The purpose of this position is to bolster IMV's role as an internationally excellent and forward-thinking hub of music scholarship, and to continue to propel our research and teaching profiles forward in the twenty-first century. Such a position resonates with the teaching and research ambitions specified in the current IMV *stillingsplan*, which emphasizes the strengths inherent in capturing current societal engagement through forward-thinking multidisciplinary. Additionally, the candidate for this position will have some vision for connecting IMV with the strategic initiatives of UiO:Life Science, especially that of "Ethics and Society," by meeting "the considerable social challenges [associated] with a multidisciplinary approach that includes social science subjects and the humanities" and by contributing "to an evidence-based, ethically reflective social dialogue on real opportunities and new choices arising from the life sciences." Further afield, such a position is also aligned with the research mandates of the ERC and the Horizon 2020 program, as well as the changing shape of the musical field itself. Solidly situated in current and future musical thought, the position will help IMV to reflect a significant range of social, institutional, and musical realities, and it will ensure that the students emerging from our degree programs will be curious, confident, and capable musicologists that can understand and influence these realities, whether they are going on to other university degrees, performance careers, research paths, or jobs in the creative industries, cultural policy, and media.

Associate Professor in Popular Music and Contemporary Media

We want to argue for a position that addresses new and burgeoning research in the field of popular music.

There is now a need for an interdisciplinary post that involves the rapidly changing role of media in society, as well as the emergence of forms of production, distribution, expression and consumption that reflect on the creative, political, and cultural processes behind music in the twenty-first century. There is a need for a new post that offers teaching, supervision, and research in areas that are relevant to new generations of musicological students, focusing on music, media and audiovisuality in ways that pick up on technological and digital transformations especially in relation to trends inherent in social media, streaming, games, film/series, and music video.

Stan, Ragnhild B-H, Kyle, Hans T, Anne

Til instituttstyret ved IMV (30.09.16)

FRAMLEGG OM NY STILLING INNAN NORDISK MUSIKK

frå Hallgjerd Aksnes, Bjørn Morten Christophersen, Åshild Watne, Asbjørn Eriksen, Øyvind Dybsand, Astrid Kvalbein

Vi viser til invitasjon frå instituttleiar 08.09.16 og vil spele inn eit ønske til revidert stillingsplan om ei stilling ved IMV i musikkhistorie relatert til satsingsområdet UiO i Norden.
<http://www.hf.uio.no/forskning/uio-norden/forskning/index.html>

Vi ser føre oss ein høgt kompetent forskar som kan

- studere nordisk musikk og musikkliv i ein breiare kontekst, i kontakt med den internasjonale forskingsfronten.
- setje nærstudium og analyse av musikk inn i breiare historiske og kulturelle/kulturpolitiske samanhengar.
- utarbeide større, gjerne tverrfaglege, forskingsprosjekt om "det nordiske" i musikk og andre kunst- og kulturuttrykk (litteratur, bildekunst, media etc.).
- utvikle undervisning og ulike samarbeidsprosjekt der tema blir tatt opp på tvers av "nasjonale skolar" og musikalske sjangrar (t. d. "den nordiske tonen", nasjonalisme i musikk, det moderne, musikk og mediekultur etc.)

Bakgrunnen for framlegget er at vi ser ei interesse for Norden i fleire internasjonale forskarmiljø samtidig som mange særdrag ved norsk og nordisk musikkliv berre delvis er utforska. Særleg gjeld dette forholdet mellom musikk og politikk, både i samband med historiske omdreingspunkt som den andre verdskrigen, og spørsmål om på kva måtar kulturpolitiske modellar har lagt grunnlag for at det nordiske musikklivet står relativt sterkt internasjonalt i dag, det vere seg via stjerneproducentar innan populærmusikk, turnerande jazzmusikarar eller samtidsmusikkfestivalen Ultima. Innan kulturpolitisk forskning ser det ut til å vere behov for prosjekt som kan sjå større linjer på tvers av landegrensene i Norden, og om musikk (jf. *Nordisk kulturpolitisk tidsskrift*, publikasjonar frå Telemarksforskning etc.).

Som eit døme på internasjonal interesse for Norden innan musikkhistorie, kan vi vise til at professor Michael Custodis (Universitetet i Mainz) har tatt initiativ til prosjektet "Nordic Music". Resistance, Persecution, Collaboration, and Reintegration in Norway's Music Life (1930-60) – A Systematical Reconstruction' i samarbeid med senter for Griegforskning i Bergen, ved Arnulf Mattes. Søknader om støtte er sendt Noregs Forskningsråd og Deutsche Forschungsgemeinschaft, og studentutvekslingsavtalar, føredragsseriar og tverrfaglege ekspertutval med representantar frå norske og tyske institusjonar er alt sett i gang.

Sentrale internasjonale forskarar som Tomi Mäkelä (Berlin) og Daniel Grimley (Oxford) har også tatt initiativ til konferansar som "Public History und Vermarktung. Methodologie, Ideologie und gesellschaftliche Orientierung der Musikwissenschaft in (und zu) Nordeuropa nach 1945" <http://www.gfm2016.uni-mainz.de/files/2015/08/Details-Mittwoch-14.-September-2016-Wednesday-14-september-2016.pdf> og "Music and the Nordic Breakthrough" <https://nordicbreakthrough.wordpress.com/conference-programme/>

Om institutt for musikkvitenskap ved universitetet i Oslo skal kunne vere med på å utforme nye forskingsprosjekt og aktualisert undervisning om det spesifikke ved nordisk musikk(liv), - historisk og samtidig - trengs etter vårt syn ei styrking av kompetansen på førsteamanuensis-/professornivå, i tillegg til dei to Ph. D.-stillingane som alt er oppretta innan satsingsområdet UiO Norden.

Innspill til stillingsplanen: Styrking av kompetanse innen feltet Music Information Retrieval, MIR, ved IMV

Det har innen internasjonale musikk- og informatikkforskningsmiljøer i løpet av de seneste par tiår foregått en omfattende utvikling av metoder for innholdsbasert ('content based') søk og informasjonsuthenting ('information retrieval') innen store samlinger av musikk, både som lydfiler og som ulike symbolformater (fortrinnsvis notebaserte samlinger), samt tilhørende dokumenter (såkalt 'metadata'), under samlebenevnelsen *Music Information Retrieval*, eller MIR. Dessverre har det vært lite innsats i Norge innen MIR-feltet, noe som vi opplagt bør gjøre noe med, ettersom framtidig musikkforskning og ulike arkiv- og samlingsvirksomhet vil komme til å lide under en mangel på kompetanse innen MIR-feltet.

MIR-feltet angår ikke bare utvikling av søkeverktøy, men vel så mye grunnlagsproblemer i musikalsk analyse, og da i særdeleshet hva angår analyse basert på klingende musikk med fokus på lydegenskaper, framføringer, interpretasjon, ekspressivitet og affektivt innhold i musikken, så vel som i tilhørende multimediamateriale som musikkvideoer, musikkteater, dans, filmmusikk og dataspillmusikk.

Det som trengs her er en stilling som førsteamanuensis/professor, samt en postdoktor og en eller flere stipendiatstillinger som kan utvikle kompetanse innen MIR-feltet. Dette kan gjerne være i samarbeid med institusjoner som Nasjonalbiblioteket, NRK, og andre samlinger, og gjerne som delte stillinger med andre institutter, f.eks. institutt for informatikk og institutt for medier og kommunikasjon. Slik forskning kan også ha potensiale for innovasjon og etablering av ny virksomhet innen ulike områder av kulturlivet.