

## Ledelsesvurdering 2. tertial 2016

### Institutt for musikkvitenskap

#### 1. Innledning

Vedlagt er regnskapsrapport pr. artsklasse og sortert på tiltak. Regnskapet for basisvirksomheten kommenteres i henhold til budsjett pr. august, opprinnelige budsjett og årsprognosen. Status basis langtidsbudsjettet (LTB) og EFV eksterne prosjekter kommenteres i tabellen nederst i notatet.

#### 2. Vurdering av økonomisk utvikling

Institutt for musikkvitenskap (IMV) har et overskudd på ca. 6,7 mill. Det er ca. 0,2 mill. høyere enn budsjett pr. august.

**Inntekter totalt** viser mindreinntekt på ca. 1,4 mill. En årsak til avviket er for høy prognose for oppstart av stipendiater.(ca. 950 000) Det vil være avvik mot budsjett også resten av året, selv om årsprognosen for inntekter til stipendiater er justert ned.

Det er også en inntektsreduksjon i hovedfordelingen på ca. 417 000. Beløpet er nå inntektsført og budsjettert på eget tiltak.

En dobbel inntektsført beløp på kr 274 000 i desember, er i januar tilbakeført med samme beløp.

**Personalkostnader totalt** viser et mindre forbruk på ca. 1,8 mill. Mindre forbruket gjelder i hovedsak lavere personalkostnader til stipendiater pga for høy ansettelsesprognose. Det er også regnskapsført noe lavere vitenskapelige lønnskostnader i hovedsak fordi noe lønn var budsjettert på tiltaket vitenskapelig lønn (tiltak 89 00 00), men lønnes på tiltaket postdoktor (39 00 00)

Det er også brukt noe mindre lønnsmidler på administrasjon. Mindre forbruket må delvis sees opp mot merforbruket under kategorien «kjøp av tjenester».

Instituttet har fått mer off. refusjoner enn budsjettert. Refusjonsbeløpet tilsvarer ca. årsprognosen.

**Driftskostnader totalt inkl. investeringer** viser ingen vesentlige avvik totalt.

Merforbruket under kategorien «kjøp av tjenester» må som nevnt sees opp mot lavere forbruk lønnsmidler administrasjon.

**Årsprognosen er justert** og viser et antatt overskudd på ca.4,4 mill. Det er ca. 0,5 mill. lavere enn det opprinnelige årsbudsjettet. Økningen skyldes lavere inntekter og lavere



personalkostnader. Prognosen viser også en økning i investeringer. Nettobidraget fra ekstern finansierte prosjekter er også noe nedjustert. Ett prosjekt er avsluttet med overskudd på ca. 239 000 og overført basis.

### Basisvirksomhet

	Regnskap T2 2015	Regnskap T2 2016	Årsbudsjett	Årsprognose	Prognose 2017	Prognose 2018	Prognose 2019	Prognose 2020
Inntekter	-18 459 014	-17 107 660	-28 713 029	-27 200 715	-30 631 793	-30 883 248	-30 572 993	-29 421 041
Personalkostnader	16 520 365	15 707 798	27 938 470	26 373 247	31 426 391	33 035 984	33 567 619	32 189 431
Driftskostnader	916 827	1 890 825	2 906 396	2 967 778	2 398 352	2 336 382	2 267 678	2 220 678
Investeringer	250 298	1 584 992	2 202 000	2 415 000	600 000	600 000	600 000	600 000
<b>Isolert mer-/mindreforbruk uten nettobidrag og prosjektavslutning</b>	<b>-771 523</b>	<b>2 075 955</b>	<b>4 333 837</b>	<b>4 555 310</b>	<b>3 792 950</b>	<b>5 089 118</b>	<b>5 862 304</b>	<b>5 589 068</b>
Nettobidrag	-534 594	-362 947	-1 055 947	-543 776	-3 324 605	-4 291 105	-4 678 700	-3 844 701
Prosjektavslutning	-70 265	-239 994	0	-239 994	0	0	0	0
<b>Isolert mer-/mindreforbruk med nettobidrag og prosjektavslutning</b>	<b>-1 376 382</b>	<b>1 473 014</b>	<b>3 277 890</b>	<b>3 771 540</b>	<b>468 345</b>	<b>798 014</b>	<b>1 183 604</b>	<b>1 744 367</b>
Overført fra i fjor	-5 507 890	-8 202 648	-8 202 648	-8 202 648	-4 431 108	-3 962 763	-3 164 749	-1 981 145
<b>Akkumulert mer-/mindreforbruk</b>	<b>-6 884 272</b>	<b>-6 729 634</b>	<b>-4 924 758</b>	<b>-4 431 108</b>	<b>-3 962 763</b>	<b>-3 164 749</b>	<b>-1 981 145</b>	<b>-236 775</b>

Tabellen ovenfor viser basisregnskapet for 2. tertial 2015 i forhold til regnskapet for 2 tertial 2016.

Regnskapet T2 2015 sammenlignet med regnskapet T2 2016 viser en liten resultatnedgang på ca. 155 000. Det som i hovedsak påvirker resultatet er midler overført fra 2015-2016. Videre har instituttet fått mindreinntekter som delvis må sees opp mot mindre forbruket på personalkostnader. Instituttet har brukt mer på driftskostnader og investeringer enn i perioden T2 2015.

Tabellen viser også årsbudsjettet 2016 og antatt årsprognose 2016. De siste kolonner viser langtidsbudsjettet (LTB) prognose for årene 2017-2020 med et akkumulert resultat (overskudd) i 2020 på ca. 237 000.

Nye rammer for perioden 2017-2021 er ikke lagt inn i nevnte tabell. Det vil være en ny gjennomgang av prognosen i løpet av kort tid. Derfor vil det være usikkerhet rundt det antatte overskuddet.

### Eksternt finansiert virksomhet

	Regnskap T2 2015	Regnskap T2 2016	Årsbudsjett	Årsprognose	Prognose 2017	Prognose 2018	Prognose 2019	Prognose 2020
Inntekter	-3 679 396	-1 254 500	-4 447 000	-2 311 135	-8 770 093	-10 322 098	-11 479 528	-10 398 444
Personalkostnader	2 601 125	1 003 301	2 488 002	1 569 910	3 742 593	4 387 627	4 981 009	5 035 843
Driftskostnader	690 557	174 904	982 000	802 405	1 273 000	1 620 000	1 780 000	1 816 000
Investeringer	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Isolert mer-/mindreforbruk uten nettobidrag og prosjektavslutning</b>	<b>-387 714</b>	<b>-76 296</b>	<b>-976 998</b>	<b>61 180</b>	<b>-3 754 500</b>	<b>-4 314 471</b>	<b>-4 718 519</b>	<b>-3 546 601</b>
Nettobidrag	568 370	311 941	893 447	492 774	3 324 605	4 291 105	4 678 700	3 844 701
Prosjektavslutning	70 265	239 994	0	239 994	0	0	0	0
<b>Isolert mer-/mindreforbruk med nettobidrag og prosjektavslutning</b>	<b>250 920</b>	<b>475 639</b>	<b>-83 551</b>	<b>793 948</b>	<b>-429 895</b>	<b>-23 367</b>	<b>-39 820</b>	<b>298 100</b>
Overført fra i fjor	-894 516	-822 308	-822 308	-822 308	-28 360	-458 255	-481 621	-521 441
<b>Akkumulert mer-/mindreforbruk</b>	<b>-643 596</b>	<b>-346 668</b>	<b>-905 859</b>	<b>-28 360</b>	<b>-458 255</b>	<b>-481 621</b>	<b>-521 441</b>	<b>-223 341</b>

Det vises til tabellen ovenfor om ekstern finansiert virksomhet. Instituttets portefølje består per i dag av 6 eksternt finansierte prosjekt med budsjetterte inntekt på 2,3 millioner i 2016 med NFR som hovedfinansør.

**Regnskap for T2 2015 sammenlignet med 2016:** I forhold til 2. tertial 2015 er det regnskapsført kun en tredjedel av inntekter i samme periode i år. Grunnen til dette er at 2 av de prosjektene er i avslutningsfase, ett er helt nytt og begynner så vidt i år. Budsjetterte inntekt fordeler seg kun på to prosjekt. Nettobidrag i T2 2016 er 60 % høyere enn den burde ha vært med tanke på inntektens størrelse.

**Årsbudsjett & Årsprognose:** Både inntekter og kostnader er nedjustert betraktelig i årsprognosen sammenlignet med årsbudsjett. Oppstart av Toppforsk og Micro prosjekt ble forskyvnet som resulterte i forskyvning av inntekter. I tillegg ble det forskyvning i Valen prosjekt.

**Regnskap T2 2016 & Årsprognose:** Kun 54 % av årets budsjetterte inntekt er kommet inn per T2. Overføring av inntekter fordeler seg ujevnt pga. at tre av prosjektene er i avslutningsfase og siste bevilgningsbeløp vil bli overført etter sluttrapportering, for ny oppstartet Toppforsk kommer inntekter i slutten av året. Det er regnskapsført kun 20 % av budsjetterte driftskostnad. Flere prosjekter har lagt store arrangement til slutten av året. Nettobidrag er i takt med prognosen.

**Prognose 2017-2020:** Langtidsbudsjett ser veldig optimistisk ut og 4 ganger så høy inntekt som 2016. Toppforsk og Micro kommer for fullt i gang fra 2017 også kommer det betydelige beløp til Valen prosjekt. I tillegg til det er det budsjetterte med Dummy prosjekt fra 2017 der det er lagt inn ett NFR finansiert prosjekt oppstart per år. Nettobidrag ligger også høyt og utgjør ca. 40 % av inntekter, mens årets nettobidrag er på 22 %. Hovedgrunnen til økning av nettobidraget er Toppforsk prosjekt.

Generelt er det stor usikkerhet knyttet til ekstern finansiering og er avhengig av mange faktorer.

Dato:

dekan

fakultetsdirektør

Tiltaksrapport IMV basis pr.		31.08.16				
Tiltak	Årsbudsjett 2016		Regnskap			Sum kostnader
	Inntekter	Kostnader	Inntekter	Personalkostn	Drift	
000000 Overhead inntekt med fratrek av egenandel	-1 106 863	0	-320 966	0	0	0
000010 Tildeling	-23 271 247	0	-14 567 140	0	0	0
000888 Avregning/overføring	0	-8 202 648	0	0	-8 202 648	-8 202 648
100032 Tematiske satsninger, Energi, Norden, Livsvitenksap	0	250 000	0	0	0	0
100033 Tematiske satsninger, Ultima, Oslo Filharmonien, Den nors	0	250 000	0	0	0	0
120000 Forskningsprosjekt	253 300	0	0	0	-239 994	-239 994
120460 SFF/SFI	0	0	-1 261	0	1 261	1 261
150002 Småforsknmidler	-203 000	203 000	-203 000	50 640	35 034	85 674
350000 Driftsmidler FVA	0	447 000	-2 391	101 121	266 150	367 271
390000 Lønn og driftsmidler post.doc	-528 428	880 051	-351 950	625 057	102 476	727 533
400000 Forskerutdanning	0	50 000	0	26 422	9 833	36 255
400003 Bedømmelse og disputas forskerutdanning	0	150 000	0	19 510	70 411	89 922
401001 Estetisk seminar	0	15 000	0	0	0	0
410000 Lønn og driftsmidler stipendiater	-3 680 000	3 031 214	-1 363 802	991 097	37 889	1 028 987
600001 Lavere grad undervisning vår	0	604 901	0	330 110	1 087	331 197
600002 Lavere grad undervisning høst	0	299 052	0	30 263	0	30 263
603200 Ekskursjon Voss	0	240 000	0	0	103 600	103 600
610001 Høyere grad undervisning vår	0	147 632	0	87 842	0	87 842
610002 Høyere grad undervisning høst	0	147 632	0	43 607	0	43 607
610100 Høyere grad veiledning	0	54 373	0	0	0	0
611003 Støtte mastergrad prosjekter	0	20 000	0	0	8 117	8 117
641001 Opptaksprøver	0	16 992	0	2 697	3 798	6 495
682000 Faglig-sosiale tiltak st.progr.	0	20 000	0	11 816	1 640	13 456
682001 Faglig-sosiale programtiltak - masterstudenter	0	30 000	0	7 073	427	7 500
691001 Eksamen lavere grad vår	0	33 983	0	26 504	1 229	27 733
691002 Eksamen lavere grad høst	0	32 624	0	12 869	0	12 869
691315 Tilsynssensor	0	81 447	0	0	0	0
692002 Eksamen høyere grad vår	0	101 950	0	139 213	14 898	154 111
692003 Eksamen høyere grad høst	0	121 950	0	16 692	0	16 692
700000 Formidling/utadrettet virksomhet	0	150 704	0	44 841	29 886	74 728
730000 Samlinger og dokumentasjon	0	0	-6 828	0	6 828	6 828
800001 Bedømmelse vitenskapelig stilling	0	70 635	0	60 047	16 145	76 192
800032 Alumni-forening IBA	0	90 000	0	0	53 730	53 730
800381 SFF søknad	0	93 888	0	104 343	62 870	167 213
801000 Inst. leder	0	50 000	26 624	1 866	1 646	3 512
801001 Gjesteforelesere	0	50 000	0	0	0	0
801002 Instituttseminar	0	110 000	0	30 328	7 285	37 613
801004 Faglig sos. Forum	0	12 000	0	3 423	10 184	13 607
803801 Inst. leder vit. ass	0	236 517	0	116 904	0	116 904
805009 Schola Cantorum	0	20 000	0	0	20 000	20 000
844000 Markedsføring	0	20 000	0	0	54 641	54 641
890000 Fastlønn vitenskapelige	-613 354	15 166 240	-408 904	8 939 908	-2 691	8 937 217
890031 Fastlønn postdoktor	0	698 920	0	633 444	0	633 444
900000 Generell drift	50 000	349 718	211 374	42 221	221 886	264 107
900007 HMS-tiltak for alle ansatte	1 135 000	0	583 656	3 520	797	4 317
900022 Likestillingstiltak	0	0	-100 000	5 990	53 276	59 267
900050 Velferdsutvalget	0	50 000	0	19 797	4 184	23 981
900076 Vitenskapelig utstyr under 50 000	0	0	-39 556	0	39 556	39 556
900114 Vitenskapelig utstyr 200 000 - 1 000 000	0	0	-231 203	0	79 855	79 855
900115 Vitenskapelig utstyr over 1 000 000	0	0	-33 888	0	33 888	33 888
900188 Kaffemaskin	0	100 000	0	47 275	64	47 339
900195 Drift og vedlikehold av instrumenter	0	250 000	0	57 775	50	57 825
900322 MOOC, dobbelført inntekt i des, nå tilbakeført	0	0	274 000	0	0	0
901000 IT-tiltak	400 000	0	21 599	0	451 961	451 961
901008 Infrastruktur	0	0	-172 388	0	172 388	172 388
902000 AV-tiltak	200 000	197 399	95 143	4 800	199 910	204 710
903300 Personalopplæring/kompetanseutvikling for alle ansatte	0	32 000	0	6 800	0	6 800
970004 Aktivisering og Avskrivning	-300 000	300 000	0	0	0	0
990000 Administrasjon	0	5 590 661	0	3 137 498	285 079	3 422 576
990100 Personalopplæring/kompetanseutvikling for administrativ	0	75 000	0	2 714	56 592	59 306
						0
<b>Total</b>	<b>-27 664 592</b>	<b>22 739 834</b>	<b>-16 590 879</b>	<b>15 786 026</b>	<b>-5 924 780</b>	<b>9 861 246</b>
<b>Resultat</b>		<b>-4 924 758</b>				<b>-6 729 634</b>

	Budsjett pr. 31.08.16	Regnskap pr. 31.08.16	Avvik	Årsbudsjett	Prognose
<b>Inntekter</b>					
Inntekt fra bevilgninger	-18 481 705	-17 107 660	-1 374 045	-28 713 029	-27 200 715
Eksterne inntekter og bidrag	0	0	0	0	0
Salgs- og leieinntekter	0	0	0	0	0
<b>Inntekter Total</b>	<b>-18 481 705</b>	<b>-17 107 660</b>	<b>-1 374 045</b>	<b>-28 713 029</b>	<b>-27 200 715</b>
<b>Personalkostnader</b>					
Fast lønn	11 220 095	10 314 985	905 110	17 767 201	17 076 037
Timelønn og honorarer	873 309	951 786	-78 478	1 563 180	1 660 888
Feriepenger, AGA og pensjon	5 094 810	4 755 448	339 361	8 116 089	7 844 791
Overtid	0	0	0	0	0
Offentlige refusjoner	-75 000	-484 470	409 470	-150 000	-525 000
Andre personalkostnader	398 040	170 048	227 992	642 000	316 531
<b>Personalkostnader Total</b>	<b>17 511 254</b>	<b>15 707 798</b>	<b>1 803 456</b>	<b>27 938 470</b>	<b>26 373 247</b>
<b>Driftskostnader</b>					
Kjøp av tjenester	290 000	531 391	-241 391	332 000	304 000
Kurs, konferanser og reiser	1 025 944	723 155	302 789	1 642 523	1 720 905
Internhusleie	0	0	0	0	0
Andre driftskostnader	569 499	636 279	-66 780	931 873	942 873
<b>Driftskostnader Total</b>	<b>1 885 444</b>	<b>1 890 825</b>	<b>-5 382</b>	<b>2 906 396</b>	<b>2 967 778</b>
<b>Investeringer</b>	<b>1 365 240</b>	<b>1 584 992</b>	<b>-219 752</b>	<b>2 202 000</b>	<b>2 415 000</b>
Prosjektavslutning	0	-239 994	239 994	0	-239 994
<b>Nettobidrag fra eksternfinansierte prosjekter</b>					
Egenandel	194 245	45 601	148 644	284 718	235 915
Overhead	-647 402	-366 567	-280 836	-1 138 281	-611 853
Frikjøp	-134 923	-41 981	-92 942	-202 384	-167 838
<b>Nettobidrag fra eksternfinansierte prosjekt</b>	<b>-588 080</b>	<b>-362 947</b>	<b>-225 133</b>	<b>-1 055 947</b>	<b>-543 776</b>
<b>Overført fra i fjor</b>	<b>-8 202 648</b>	<b>-8 202 648</b>	<b>0</b>	<b>-8 202 648</b>	<b>-8 202 648</b>
<b>Grand Total</b>	<b>-6 510 495</b>	<b>-6 729 634</b>	<b>219 139</b>	<b>-4 924 758</b>	<b>-4 431 108</b>

Prosjektrapport IMV pr. 31.08.16								
Prosjektnr - Prosjektnavn	Årsprogn. pr. 07.09.16			Regnskap pr. 31.08.16				
	Inntekter	Kostnader	Nettobidrag	Inntekter	Personalkostn	Drift	Nettobidrag	Resultat
121332 222837/F10 Style and Modernity. Unity, Multiplicity, and	-726 474	540 387	186 509	-366 974	216 093	16 226	116 690	-17 965
139999 Budsjettering; prosjektserie 120000 - 139998	-127 034	124 000	-3 818	0	0	0	0	0
143489 205265/F10 Music, Mediation and Mobility	-238 463	244 605	-36 177	-104 130	99 067	55 371	-34 665	15 643
143632 213807/F10 Valen-prosjektet	-1 626 112	1 313 365	292 982	-1 535 112	638 871	36 902	178 884	-680 455
144271 250698 Human Bodily Micromotion in Music Perception and Interac	-5 768	3 724	1 862	-3 000	0	0	0	-3 000
200771 Musikkarvprosjektet	-136 378	146 233	17 562	163 622	79 956	66 405	17 590	327 573
211923 Musikalsk entrepenørskap - mellom børs og katedral	-33 220	0	33 853	8 780	0	0	33 442	42 222
461239 Avvikling av Universitetets fond til fremme av norsk mannssang	-239 994	239 994	0	-239 994	0	239 994	0	0
								0
<b>Total</b>	<b>-3 133 443</b>	<b>2 612 309</b>	<b>492 774</b>	<b>-2 076 808</b>	<b>1 033 987</b>	<b>414 898</b>	<b>311 941</b>	<b>-315 982</b>

EFP Porteføljerapport pr 2. tertial 2016, Institutt IMV

Eksisterende prosjekter & dummy-prosjekter

Inntekter/Kostnader		Regnskap gjennomsnitt siste tre år (2013 - 2015)	Regnskap pr. T2	Prognose				
				2016	2017	2018	2019	2020
Overført fra i fjor	Overført fra i fjor	882 545	-822 308	-822 308				
<b>Overført fra i fjor Total</b>		882 545	-822 308	-822 308	0	0	0	0
Eksterne inntekter	Eksterne inntekter	-3 603 466	-1 254 500	-2 311 135	-8 770 093	-10 322 098	-11 479 528	-10 398 444
<b>Eksterne inntekter Total</b>		-3 603 466	-1 254 500	-2 311 135	-8 770 093	-10 322 098	-11 479 528	-10 398 444
Personal- & driftskostnader	Personalkostnader	1 515 965	1 033 987	1 569 910	3 742 593	4 387 627	4 981 009	5 035 843
	Driftskostnader	358 405	174 904	802 405	1 273 000	1 620 000	1 780 000	1 816 000
	Investeringer	29 321						0
<b>Personal- &amp; driftskostnader Total</b>		1 903 691	1 208 891	2 372 315	5 015 593	6 007 627	6 761 009	6 851 843
Nettobidrag fra eksterntfinansierte prosjekter	Kostnad eksternt fin. frikjøp	188 228	-22 177	-21 818	593 056	883 653	963 653	893 464
	Kostnad internt fin. frikjøp	186 174	13 152	138 654	3 000 562	3 861 168	3 976 369	2 102 194
	Overheadkostnad	635 570	366 567	611 853	3 493 704	4 435 913	4 814 128	4 032 415
	UiOs egenandel	-441 390	-45 601	-235 915	-3 762 717	-4 889 629	-5 075 450	-3 183 372
	Prosjektavslutning	-11 593	239 994	239 994				
<b>Nettobidrag fra EFP Total</b>		556 989	551 935	732 768	3 324 605	4 291 105	4 678 700	3 844 701
<b>Grand Total</b>		-260 241	-315 982	-28 360	-429 895	-23 366	-39 819	298 100

**Merknader**

# Tabellen ovenfor viser hhv. gjennomsnittlige regnskapstall for perioden 2013 - 2015, regnskap pr. T2, prognose pr. 31.12.2016, samt prognose for 2017 - 2020.

# **Eksterne frikjøp** er den arbeidstid en ansatt bruker på et prosjekt og som dekkes av eksternt finansør, mens **interne frikjøp** er den arbeidstid som dekkes av instituttet.

# Vi gjør oppmerksom på at instituttets basisøkonomi også kan påvirkes av frikjøp i forhold til andre enheter og at vi her kun viser nettobidraget fra egne prosjekter.

# Alle tabellene vises fra prosjektets ståsted, dvs. at f.eks. overhead vises som en kostnad. Imidlertid vil tilsvarende sum være en inntekt til basis.

**Prognose eksisterende prosjekter**

Inntekter/Kostnader		2016	2017	2018	2019	2020	Sum
Overført fra i fjor	Overført fra i fjor	-822 308					-822 308
<b>Overført fra i fjor Total</b>		-822 308	0	0	0	0	-822 308
Eksterne inntekter	Eksterne inntekter	-2 311 135	-5 770 093	-5 322 098	-5 479 528	-1 198 444	-20 081 298
<b>Eksterne inntekter Total</b>		-2 311 135	-5 770 093	-5 322 098	-5 479 528	-1 198 444	-20 081 298
Personal- & driftskostnader	Personalkostnader	1 569 910	2 249 124	1 827 394	1 887 394	395 420	7 929 242
	Driftskostnader	802 405	713 000	790 000	780 000	286 000	3 371 405
	Investeringer						0
<b>Personal- &amp; driftskostnader Total</b>		2 372 315	2 962 124	2 617 394	2 667 394	681 420	11 300 647
Nettobidrag fra eksterntfinansierte prosjekter	Kostnad eksternt fin. frikjøp	-21 818	353 056	483 653	483 653	157 464	1 456 008
	Kostnad internt fin. frikjøp	138 654	2 900 562	3 661 168	3 756 369	1 662 194	12 118 947
	Overheadkostnad	611 853	2 533 704	2 835 913	2 894 128	1 083 415	9 959 013
	UiOs egenandel	-235 915	-3 402 717	-4 289 629	-4 355 450	-2 079 372	-14 363 083
	Prosjektavslutning	239 994					239 994
<b>Nettobidrag fra EFP Total</b>		732 768	2 384 605	2 691 105	2 778 700	823 701	9 410 879
<b>Grand Total</b>		-28 360	-423 364	-13 599	-33 434	306 677	-192 080



**EFP Porteføljerapport pr 2. tertial 2016, Institutt IMV**  
**Prognose dummy NFR-prosjekt #169999**

Inntekter/Kostnader		2016	2017	2018	2019	2020	Sum
Eksterne inntekter	Eksterne inntekter		-3 000 000	-5 000 000	-6 000 000	-9 200 000	-23 200 000
<b>Eksterne inntekter Total</b>		<b>0</b>	<b>-3 000 000</b>	<b>-5 000 000</b>	<b>-6 000 000</b>	<b>-9 200 000</b>	<b>-23 200 000</b>
Personal- & driftskostnader	Personalkostnader		1 481 733	2 540 113	3 069 304	4 603 955	11 695 105
	Driftskostnader		560 000	830 000	1 000 000	1 530 000	3 920 000
	Investeringer						0
<b>Personal- &amp; driftskostnader Total</b>		<b>0</b>	<b>2 041 733</b>	<b>3 370 113</b>	<b>4 069 304</b>	<b>6 133 955</b>	<b>15 615 105</b>
Nettobidrag fra eksternfinansierte prosjekter	Kostnad eksternt fin. frikjøp		240 000	400 000	480 000	736 000	1 856 000
	Kostnad internt fin. frikjøp		100 000	200 000	220 000	440 000	960 000
	Overheadkostnad		960 000	1 600 000	1 920 000	2 949 000	7 429 000
	UiOs egenandel		-360 000	-600 000	-720 000	-1 104 000	-2 784 000
	Prosjektavslutning						0
<b>Nettobidrag fra EFP Total</b>		<b>0</b>	<b>940 000</b>	<b>1 600 000</b>	<b>1 900 000</b>	<b>3 021 000</b>	<b>7 461 000</b>
<b>Grand Total</b>		<b>0</b>	<b>-18 267</b>	<b>-29 887</b>	<b>-30 696</b>	<b>-45 045</b>	<b>-123 895</b>

**Kommentarer til regnskap 2016 i forhold til prognose**

Inntekter: Årets bevilgning utgjør kun 64% av gjenst. bevilgning siste 3 år. Men reel planlagt inntekt inklusiv ubrukte midler fra i fjor er på 3,1 mil.

Per i dag har IMV 7 aktive prosjekter. Tre av dem er i avslutningsfase og siste bevilgningsbeløp vil bli overført etter sluttrapportering.

Totalt gjenstår det å motta ca. 1 mil. på inntektssiden.

Personalkostnader: Utvikling av kostnader er generelt i samsvar med budsjett. Noe lavere kostnad på Valen prosjekt grunnet mye fravær av en stipendiat. Kostnaden blir forskyvet til neste år.

Driftkostnad: per i dag er det regnskapsført kun 20% av budsjetterte driftskostnad. Flere prosjekter har lagt store arrangement til slutten av året.

Frikjøp: Veldig lite frikjøp så langt i år. Mesteparten av årets frikjøp er lagt til okt-des og er knyttet til Time prosjektet. I tillegg var det gjort en tilbakeføring av frikjøp som gjaldt tidligere år og det kommer med minus tegn i rapporten.

Egenandel: Lite egenandel så langt. Mesteparten av årets egenandel føres ibm. Time prosjektet som starter i oktober.

Prosjektavslutning: Avslutning gjelder et prosjekt der det var bestemt å overføre midlene til basis pga. utsettelen av prosjektplaner.

Nettobidrag: Nettobidrag er noe høyre i år enn gjennomsnittet pga. overnevnte avslutning av prosjekt mot basis.

Prognose for aktive prosjekter er inklusiv Toppforskprosjekt Time som er ikke opprettet ennå.

Dummy inkluderer kun fremtidige NFR prosjekter.



Stilling	Søknadsfrist	Antall søkere	Søkekomite	Sorteringskomite	Bedømmelseskomite	Intervjukomite	Innstilling Styret (IMV)	Tilsetting TUV (HF)	Forventet oppstart
Førsteamanuensis musikkpsykologi	2.5.	24	--	Stan Hawkins Tor Endestad Isabelle Peretz	Stan Hawkins (administrator) Raymond MacDonald Isabelle Peretz Stefan Koelsch	Bruno Laeng** Ellen Rees Simen Christensen Grøgaard Anne Danielsen(bisitter)			1.3.2017
Førsteamanuensis musikkteknologi	2.5.	20	Alexander R. Jensenius Jim Tørresen Jo Herstad	Stan Hawkins Jo Herstad Petri Toiviainen	Stan Hawkins (administrator) Stefania Serafin Petri Toiviainen Daniel L. Trueman	Ellen Rees** Jo Herstad David Buverud Stan Hawkins (bisitter) Jim Tørresen (bisitter)			1.3.2017
Førsteamanuensis musikkhistorie	25.4	49	--	Alexander R. Jensenius Stan Hawkins Nanette Nielsen	Alexander R. Jensenius (administrator) Martha Feldman Allan Moore Michael Fjeldsøe	Alexander R. Jensenius Arne Bugge Amundsen Veronica Ski-Berg	14.11	9.12	1.3.2017
Stipendiat MICRO-prosjektet	31.8	20	--	--	--	Stan Hawkins Alexander Refsum Jensenius Sofia Dahl	10.10	Eksternt finansiert stipendiat, ikke til TUV	1.4.2017
Postdoktor MICRO-prosjektet	31.8	16	--	--	--	Stan Hawkins Alexander R. Jensenius Sofia Dahl	10.10	28.10	1.4.2017
Stipendiat TIME-prosjektet	21.11		--	--	--	Ph.d.-leder* Prosjektleder Ekstern	Primo feb 2017	Eksternt finansiert stipendiat, ikke til TUV	1.4.2017
Postdoktor TIME-prosjektet	21.11		--	--	--	Instituttleder Prosjektleder Ekstern	Ultimo feb 2017		1.4.2017
Stipendiat EU- karriereløp			--	--	--	Ph.d.-leder* Prosjektleder Ekstern			

\*Delegert fra instituttleder

Det blir publisert nettsider med tidsplaner og informasjon om tilsetningssakene når det er fattet endelig vedtak om utlysning. De finner dere her:

<http://www.hf.uio.no/imv/om/tilsetningsaker/>

\*\*Instituttleder er inhabil. Intervjekomite og innstilling er etter sivilombudsmannens vurdering så langt ut i prosessen at det må anses som en beslutning (sak 2015/558). Den inhabiles (altså instituttleders) underordnede er dermed inhabile og kan ikke være medlem av intervjekomite og avgi innstilling til instituttstyret. En underordnet av den inhabile kan være bisitter i intervjuene, men ikke være med på vurderingen.

Til: Instituttstyret  
Fra: Instituttleder

---

Sakstype: D-sak  
Møtesaksnr.: 69/2016  
Møtenr. 8/2016  
Møtedato: 10. oktober 2016  
Notatdato: 26. september 2016  
Arkivsaksnr.: 2016/442  
Saksbehandler: DRN /GROSA

---

## Økonomisk ramme for IMV 2017

### Bakgrunn

Universitetsstyret vedtok 21.-22. juni fordeling av antatt statsbevilgning for 2017 og årsplan for treårsperioden 2017-19. I følge dette vil tildelingen til HF bli på kr. 599,778 mill. kroner. Dette er en nedgang på 12,6 mill. fra 2016.

### Uavklarte forhold i HF's interne fordeling

Fakultetet har ca. 3,5 millioner i diverse pottes som enda ikke er øremerket. Hvordan dette vil fordeles vil fakultetsstyret ta stilling til.

### Foreløpig bevilgning til IMV for 2017 sammenlignet med 2016

Tabellen nedenfor viser foreløpig beregnet ramme for IMV for 2017 sammenlignet med 2016. Merk at endelig budsjett vedtas 28. oktober i fakultetsstyret. Tabellen viser endringer fra 2016 til 2017 etter komponenter i HF's finansieringsmodell.

IMV har en reduksjon på ca. 698 000. (2,5 %) fra 2016. Men hvis vi ser vi bort fra rekrutteringsstillingene, der inntekter og kostnader går mot hverandre, er det en nedgang på 8,2 %.

På studieplasser er det en nedgang på ca. 1,4 mill. (9,3 %). Dette skyldes at potten til fordeling av studieplasser er en del lavere enn i 2016.

Prognose for antall rekrutteringsstillinger ligger an til å øke med ca. 1,2 mill.

Instituttet har en nedgang i resultatbaserte midler på ca. 173 000. Utdanningskomponenten viser minimal nedgang. Se utvikling i studiepoeng og publikasjonspoeng lenger nede i dokumentet. Forskningskomponenten viser nedgang i tildeling av NFR midler.

For øremerkede midler er det foreløpig en nedgang på ca. 355 000 fra 2016. Det skyldes at midler til vitenskapelig utstyr var øremerket i 2016, men ikke i 2017. Det vil senere bli utlysning av vitenskapelig midler. Videre er midler til digitala humaniora ferdig. Under øremerkete midler er det en ny kompensasjon for kutt i rammen pga. flytting av Samlingene til Bergen.



Merk at det som står oppført til faglige prioriteringer gjelder driftsmidler til faglige prioriteringer og ikke rekrutteringsstillinger.

Enhet:	IMV	2016	2017	Endring	Endring %
<b>Basis</b>					
Forskningsbasert utdanning					
	Studieplasser høyere grad	3 865 572	3 639 813	-225 759	-5,8 %
	Studieplasser lavere grad	11 171 123	9 992 221	-1 178 902	-10,6 %
	Sum studieplasser	15 036 695	13 632 034	-1 404 661	-9,3 %
<b>Resultater</b>					
Forskningsbasert utdanning					
	Studiepoeng kat D	1 928 039	1 958 806	30 767	1,6 %
	Studiepoeng kat E	0	0	0	0,0 %
	Studiepoeng kat F	2 907 578	2 935 334	27 756	1,0 %
	Sum studiepoeng	4 835 617	4 894 141	58 524	1,2 %
	Uttevslingsstudenter	18 847	25 129	6 282	33,3 %
	Sum utdanning	4 854 464	4 919 269	64 805	1,3 %
Forskning og forskerutdanning					
	Avlagte Dr.grader	533 333	466 667	-66 666	-12,5 %
	NFR-midler	831 386	615 604	-215 782	-26,0 %
	EU-midler	0	0	0	0,0 %
	Publikasjonspoeng	682 752	726 682	43 930	6,4 %
	Sum forskning	2 047 471	1 808 952	-238 519	-11,6 %
	Sum resultatdel	6 901 935	6 728 221	-173 714	-2,5 %
<b>Øremerket/satsinger</b>					
	UiO-satsinger	0	0	0	0,0 %
	HF-satsinger	1 421 439	1 062 132	-359 307	-25,3 %
	Faglige prioriteringer	114 178	118 174	3 996	3,5 %
	Internhusleie	0	0	0	0,0 %
	Fellestiltak, annet	0	0	0	0,0 %
	Sum	1 535 617	1 180 306	-355 311	-23,1 %
<b>TOTALT uten rekr.stillinger</b>					
		23 474 247	21 540 562	-1 933 685	-8,2 %
					0,0 %
<b>Rekrutteringsstillinger</b>					
	Stipendiater - eksisterende	2 555 095	2 251 923	-303 172	
	Stipendiater - prognose nye	1 653 333	2 941 840	1 288 507	
	Postdoc - eksisterende	613 354	634 822	21 468	
	Postdoc - prognose nye	-23 048	205 495	228 543	
	Sum rekrutteringsstillinger	4 798 734	6 034 080	1 235 346	25,7 %
<b>TOTALT</b>					
		28 272 981	27 574 642	-698 339	-2,5 %

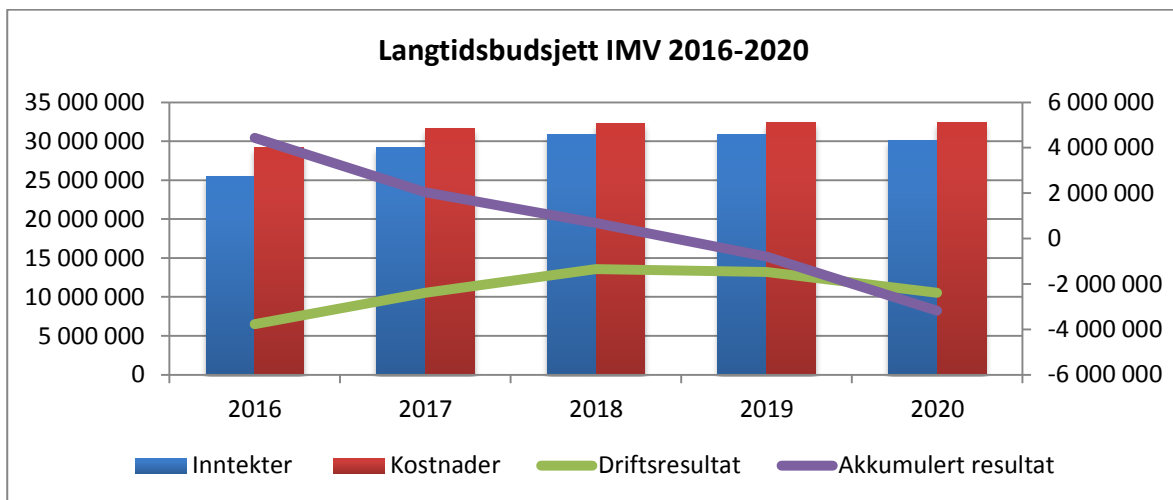
## Instituttets satsinger og prioriteringer i 2017

Styret bes om å komme med innspill til satsinger og prioriteringer i egen sak på styremøtet 14. novmeber. Innspillene vil innarbeides i forslaget til «Årsplan for 2017-2019» som legges frem som vedtaksak i styremøtet den 5. desember.

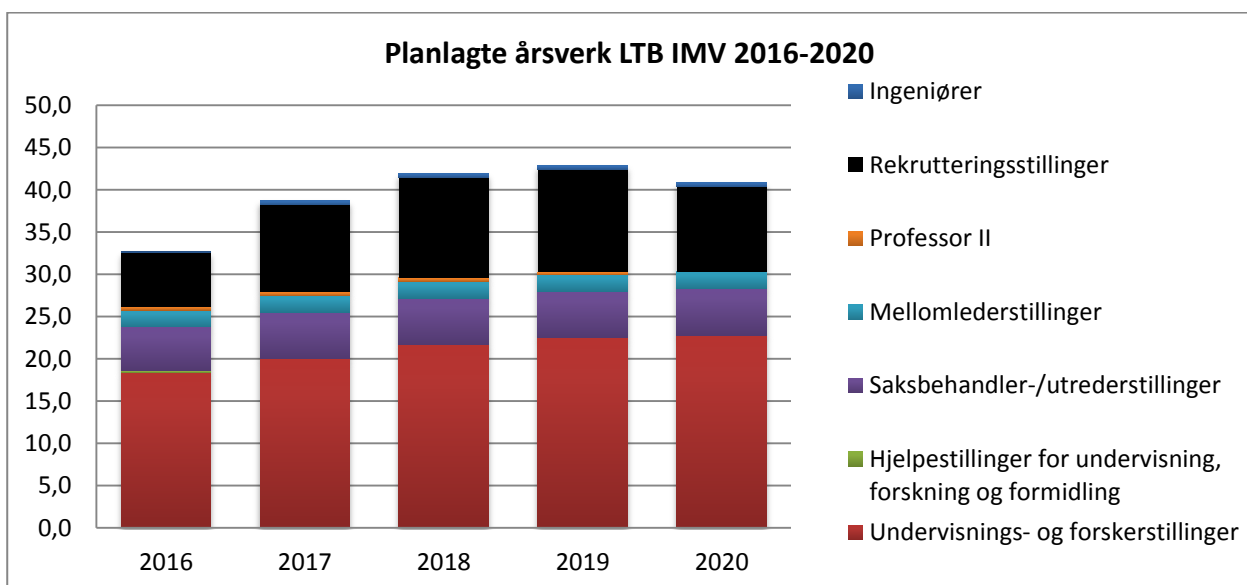
## Langtidsbudsjett IMV med foreløpig ramme

Instituttets langtidsbudsjett med tilhørende planlagte årsverk vises i tabellene under. De foreløpige nye rammene er lagt inn i langtidsbudsjettet.

Det akkumulerte overskuddet i 2016 på ca. 4,4 mill. synker gradvis mot et akkumulert underskudd på ca. 3,1 mill. i 2020. Dette er en nedgang fra 2 tertial da det var et akkumulert overskudd i 2020 på ca. 239 000. Endringen skyldes kuttet i de foreløpige rammene og at det er lagt inn justering for lokale lønnsforhandlinger.



Planlagte årsverk ligger mellom 33 og 41 stillinger i perioden. Økningen i 2017 skyldes i hovedsak flere rekrutteringsstillinger.



Som tabellen viser styrer vi mot et underskudd på 4,4 millioner ved utgangen av 2020, dette er 0,4 millioner bedre enn forutsatt i langtidsbudsjettet som ble lagt i 2015.

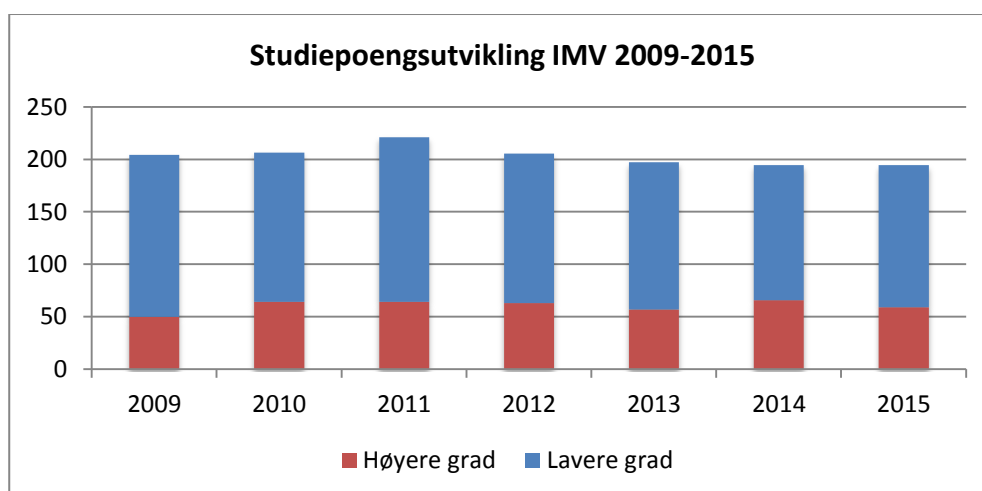
Ett akkumulert underskudd i størrelsesorden 5 millioner er akseptabelt på tross av usikkerhet knyttet til rammekutt og nettobidraget fra den eksternt finansierte virksomheten. Langtidsbudsjettet for 2016-2020 som ble vedtatt i desember 2015 la opp til et akkumulert underskudd på 4,8 millioner i 2020. Historisk undervurderes inntekter og overvurderes kostnader i langtidsbudsjettene. I perioden 2016-2020 er det budsjettert at instituttet skal få tilslag på ett eksternt finansiert prosjekt per år som har en økonomisk ramme som et gjennomsnittlig forskerprosjekt finansiert av Norges forskningsråd. I 2016 har instituttet fått tilslag på ett FRIPRO Toppforsk prosjekt og ett FRIPRO Unge forskertalenter prosjekt, noe som gjør at det budsjetterte nettobidraget for 2017 langt overstiger den budsjetterte inntekten for dette året. Instituttets søknadsaktivitet er høy, og det ingen tegn på at den vil bli lavere og at det budsjetterte nettobidraget dermed er for høyt.

Usikkerheten knyttet til rammekutt og nettobidraget veies opp av at instituttet har flere aldersavganger i årene etter langtidsbudsjettperioden 2016-2020. Dette gjør at styret i fjor økte rekrutteringstakten, og planla å lyse ut flere faste vitenskapelige stillinger i perioden 2016-2020. Avgangene som kommer i 2021-2023 gjør at det likevel er mulig å ha kontroll over instituttets kostnader dersom nettobidraget fra den eksterne finansieringen, i verst tenkelige fall, skulle falle helt bort.

## Utvikling i resultatelementene ved instituttet

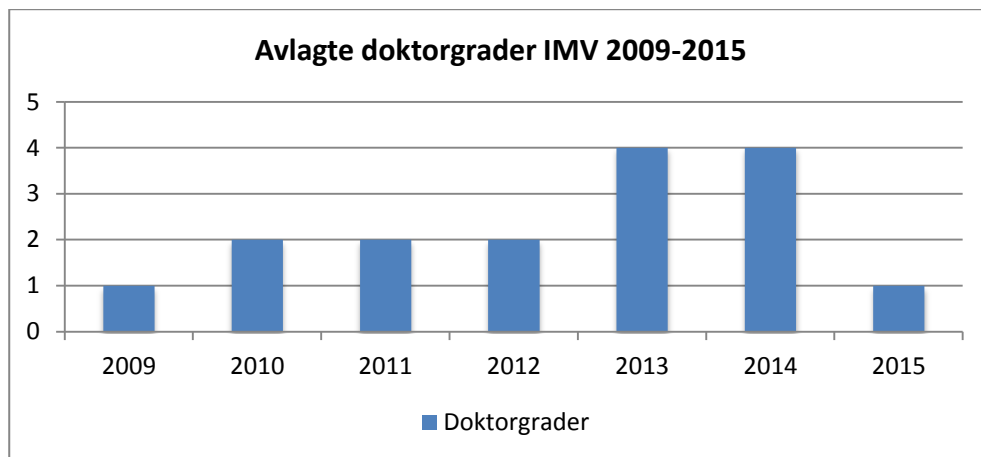
Instituttet mottar midler blant annet på bakgrunn av utviklingen i sentrale resultatkomponenter innen studier og forskning. Nedenunder følger en oversikt over utviklingen i disse de siste årene. Midler tildeles etter et treårig gjennomsnitt for å redusere effekten av midlertidige svingninger samtidig som utviklingstrekk opprettholdes fullt ut. Alle tall i oversiktene er basert på Database for høyere utdanning (DBH) som er den samme kilden departementet og UiO fordeler midler etter.

Avlagte studiepoeng er den tyngste av resultatelementene i budsjettet. Fra 2009 til 2011 hadde IMV en gradvis økning til 221 poeng, siden 2012 har trenden vært stabil med ca. 200 poeng. Det er på lavere grad den største nedgangen har vært.

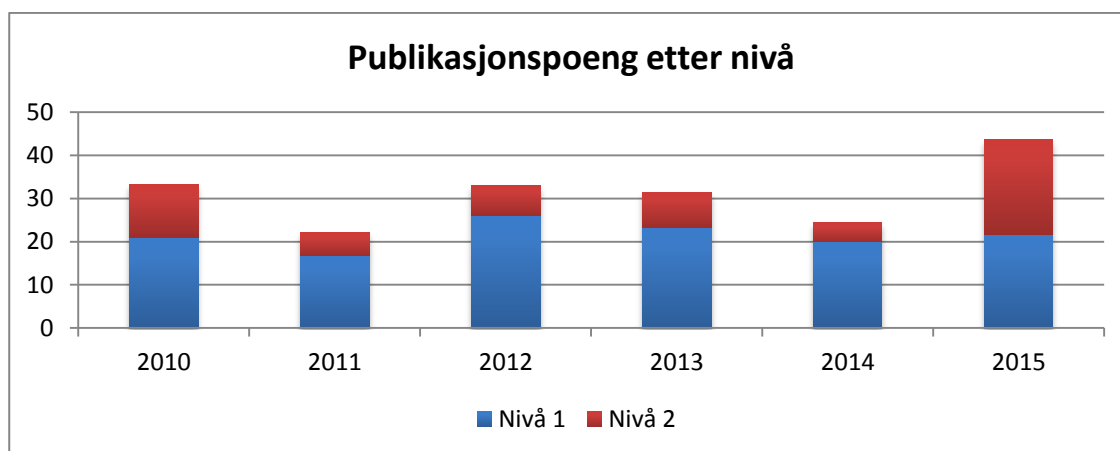
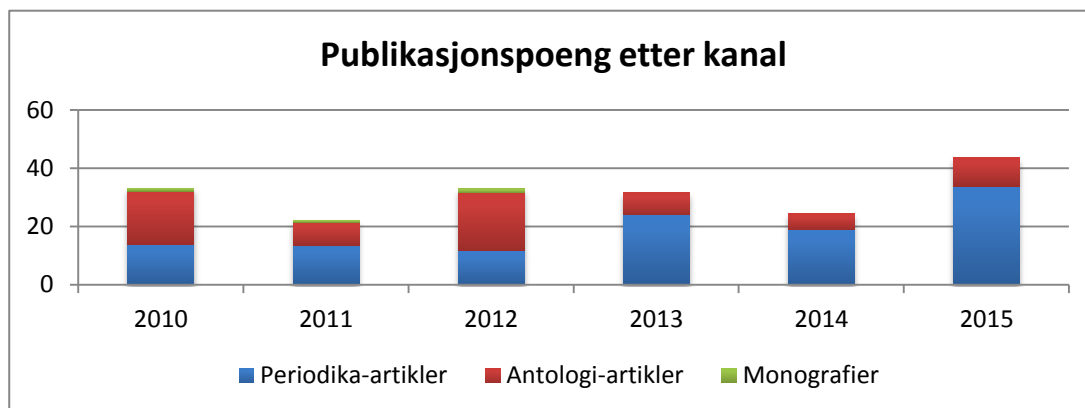


Den resultatbaserte forskningskomponenten består av eksterne midler fra NFR og EU, avlagte doktorgrader og publiseringspoeng. Nedenunder følger en oversikt over doktorgrader og publiseringspoeng.

IMV hadde økning i antallet avlagte doktorgrader fra 2009 til 2012 med et foreløpig toppnivå i 2013 og 2014 før det sank kraftig i 2015.



Antallet publikasjonspoeng hadde en nedgang fra 2010 til 2011, men årene etter har publikasjonspoeng økt med unntak av 2014.





## Regnskap

De to tabellene nedenunder viser hhv. regnskapet for 2015, og regnskapet 2.tertial 2016 sammenlignet med samme periode i 2015. Begge tabellene viser kun basisregnskapet. Eksterne prosjekter er ikke inkludert. Regnskapet for 2015 viste et overskudd på 8,2 mill. kroner. Dette var en forbedring fra 2014 hvor det var et overskudd på 5,5 mill.

<b>1436 Institutt for musikkvitenskap, IMV</b>	
Inntekter	-29 730 196
Personalkostnader	24 991 741
Driftskostnader	2 189 304
Investeringer	749 411
Nettobidrag fra eksterntfinansierte prosjekter	-824 752
Prosjektavslutning	-70 265
Overført fra i fjor	-5 507 890
<b>1436 Institutt for musikkvitenskap, IMV Total</b>	<b>-8 202 648</b>

Juli-regnskapet for 2016 sammenlignet med 2015 viser en resultatforbedring på litt over ca. 642 000. Det er en økning i driftskostnader og investeringer og lavere inntekter. Til tross for dette, det er reduksjon i personalkostnader og prosjektavslutning som påvirker resultatforbedringen.

<b>1436 Institutt for musikkvitenskap, IMV</b>	<b>Juli 2015</b>	<b>Juli 2016</b>
Inntekter	-16 233 765	-14 769 273
Personalkostnader	14 206 583	13 418 577
Driftskostnader	860 041	1 689 356
Investeringer	214 048	765 283
Nettobidrag fra eksterntfinansierte prosjekter	-444 736	-310 633
Prosjektavslutning	-102 224	-239 994
Overført fra i fjor	-5 507 890	-8 202 648
<b>1436 Institutt for musikkvitenskap, IMV Total</b>	<b>-7 007 944</b>	<b>-7 649 332</b>

Til: Instituttstyret

Fra: Instituttleder

---

Sakstype: D-sak

Møtesaksnr.: 70/2016

Møtenr. 8/2016

Møtedato: 10. oktober 2016

Notatdato: 3. oktober 2016

Arkivsaksnr.: 2016/442

Saksbehandler: Alexander R. Jensenius/Målfrid Hoaas

---

## Stillingsplan 2017-2020

### Introduksjon

Alle stillingene i IMVs gjeldende stillingsplan har blitt tilsatt eller er under tilsetting, og det er derfor behov for en ny plan.

Arbeidet med ny stillingsplan ble påbegynt våren 2016. Stillingsplanen har vært behandlet i styret som orienterings- og diskusjonssak og de ansatte har blitt involvert både gjennom arbeidet med å definere emneord samt gjennom å komme med konkrete forslag til stillinger (frist 30. september).

Denne stillingsplanen inneholder kun forslag om nye, faste vitenskapelige stillinger. Det utarbeides en egen plan for administrasjonen.

### Økonomisk handlingsrom

Den økonomiske situasjonen er relativt god, og i langtidsbudsjettet er det lagt opp til å tilsette i én ny, fast stilling hvert år fremover. Dette fordrer at rammene ikke endrer seg vesentlig og at vi får tilslag på et nytt eksternt forskningsprosjekt (NFR/EU) årlig i perioden. Vi mener dette er et realistisk anslag med tanke på den store søknadsaktiviteten vi har.

Det er ingen aldersavganger i perioden 2017-2021, men vi har avganger som til sammen utgjør 5,5 stillinger i perioden 2018-2023. Hvis prosjektinngangen ikke blir like god som ønsket, vil disse avgangene hjelpe med å korrigere et evt. underskudd i langtidsbudsjettet.

Med dette handlingsrommet som utgangspunkt, har vi valgt å dimensjonere stillingsplanen med tanke på tilsetting i 6 nye stillinger. Ved å spre tilsettingene over flere år, vil vi ha god anledning til å justere tilsettingstakten avhengig av det økonomiske handlingsrommet, samt prioritere med utgangspunkt i de endringer i staben som nytilsettingene medfører.



## Mål ved rekruttering

I IMVs strategiplan for 2011-2020 er de overordnede målene uttrykt på følgende måte:

Innen 2020 skal instituttet styrke sin posisjon som forskningsmiljø i en internasjonal kontekst. I løpet av samme periode skal IMV framstå som det mest attraktive lærestedet i musikkvitenskap i Norden og som en aktiv og tydelig leverandør av kunnskaper og kompetanse til miljøer i musikkfeltet og andre relevante samfunnsaktører. Dette skal skje ved at den samlede disponeringen av ressurser fremmer forskning, undervisning og formidling av høy kvalitet og relevans.

Blant de viktigste grepene for å nå disse målene er at det ved rekruttering legges økt vekt på internasjonalisering, tverrfaglighet, og forsknings- og utdanningskvalitet. Disse grepene skal forenes med et mål om å bedre kjønnsbalansen i alle stillingskategorier.

I tillegg kommer det større politiske landskapet vi må forholde oss til:

- UiOs tverrfaglige satsninger: [Livsvitenskap](#), [Energi](#), [Norden](#)
- Store samfunnsutfordringer, jmf. [Langtidsplanen for forskning](#) og EUs [Horisont 2020](#)
- Nasjonalt ønske om omstilling og innovasjon

Det forventes nå i større grad at vi forholder oss til slike tematiske satsninger, så dette må nødvendigvis også være en del av vurderingsgrunnlaget for alle nye stillinger.

## Kriterier for seleksjon av stillinger

IMVs foregående stillingsplan fokuserte primært på en analyse av historiske data (fem foregående år). Ettersom både det interne og eksterne landskapet har endret seg så kraftig de siste årene, ser vi det som lite formålstjenlig å basere også denne stillingsplanen på historiske data.

Det er fremdeles de samme kriteriene som gjelder for prioritering av fremtidige ansettelser:

1. Forskningsstyrke og -kvalitet
2. Undervisnings- og veiledningsbehov
3. Samfunnsbehov

De følgende seksjonene vil gi en vurdering av nå-situasjonen, før konkrete stillingsforslag diskuteres.

## Analyse av nåsituasjonen

### Antall ansatte

Per 1. januar 2017 vil instituttet ha 49 tilsatte, fordelt på 41 årsverk, slik oppsummert i Tabell 1. Posten "undervisningsstillinger" inkluderer professor, førsteamanuensis, amanuensis, førstelektor og lektor. Neste forventede avgang er i 2021.

Stillingskategori	Tilsatte	Årsverk
Teknisk-administrative	8	7,5
Professor/førsteamanuensis/amanuensis (faste)	16	16,0
Universitetslektor/førstelektor/førsteamanuensis <sup>1</sup> (faste)	7	4,5
Forskere, postdoktorer og stipendiater (midlertidige)	13	12
Førsteamanuensis II/Professor II (fast og midlertidig)	5	1,0
<b>Sum</b>	<b>49</b>	<b>41</b>

Tabell 1. Oversikt over IMVs ansatte per 1. januar 2017.

### Fagdimensjonering

Det er mange måter å gruppere instituttets ansatte på. For å få en oversikt over hvordan de ulike fagmiljøene er representert per i dag, har vi laget nettverksgrafer basert på emneord som hver enkelt forsker selv meldte inn (se vedlegg). Disse figurene er naturlig nok en forenkling av en kompleks virkelighet, men gir allikevel en pekepinn på hvordan ulike fagområder er representert ved instituttet.

Det er som nevnt ingen avganger innen perioden for stillingsplanen, men det vil være flere avganger rett utenfor planen (i alfabetisk rekkefølge): Eriksen, Godøy, Halmrast, Henriksen, Riisnæs og Wikshåland.

Med utgangspunkt i IMVs fire gjeldende fagområder, vil de gjenværende fastvitenskapelig ansatte fordele seg som følger:

- Musikkhistorie: Gulbrandsen, Nielsen, Nyansatt (3 årsverk)
- Populærmusikkstudier: Brøvig-Hanssen, Danielsen, Devine, Hawkins, Weisethaunet (5 årsverk)
- Kognitiv musikkvitenskap: Aksnes, Jensenius, Nyansatt, Nyansatt (3 årsverk)
- Musikkklab: Baur, Christophersen, Dybsand, Skatrud, Watne, Zeiner-Henriksen (4 årsverk)

Fakultetet ønsker robuste fagmiljøer, bestående av minst fire fastvitenskapelig ansatte (FVA). Det var også denne "sperregrensen" som ble brukt i forrige runde av faglig prioritering. Med dette som utgangspunkt kan det argumenteres for at det er behov for å styrke musikkhistorie og kognitiv musikkvitenskap med en person hver for å sikre ønsket robusthet i fremtiden.

<sup>1</sup> Ansatte i lektorstillinger som fullfører doktorgrad kan søke opprykk til førstelektor eller førsteamanuensis. Det er den ansatte selv som vurderer om han/hun søker opprykk til førstelektor eller førsteamanuensis. Undervisningsplikten for lektorer med opprykk til førsteamanuensis forblir som i lektorstillingen.

## Vurdering av forskningsstyrke og -kvalitet

HF har et uttalt mål om å styrke allerede sterke forskningsmiljøer, og dette har også blitt gjort ved IMV gjennom tilsetninger i to faste stillinger i populærmusikkstudier, samt to delte stillinger i kognitiv musikkvitenskap de siste årene.

Ettersom ansattgruppen er i såpass stor endring, har vi har valgt å ikke gjøre en dyptgående kvantitativ analyse av historiske forskningsdata i denne stillingsplanen. Dette skyldes også at bildet har endret seg lite siden analysen som ble gjort i forbindelse med forrige stillingsplan. Det er fremdeles de to miljøene populærmusikkstudier og kognitiv musikkvitenskap som hevder seg sterkest internasjonalt, med mange publikasjoner i ledende kanaler og eksterne prosjektinntekter. Det er positivt å registrere at oppfølgingsplanene fra forrige prosess for faglige prioriteringer har bidratt til å styrke musikkhistoriefeltet de siste årene, og det forventes en ytterligere forbedring i publikasjonsnivå og prosjektinngang her.

Med tanke på å nå de høye forskningskravene som forventes i årene fremover, og ikke minst styrke evnen til omstilling, ser vi at det ved fremtidige tilsetninger kan være strategisk lurt å tenke mer på tvers av eksisterende faggrenser. Dette kan gjøres gjennom musikkverrfaglige tilsetninger, altså stillinger som i større grad åpner for andre kombinasjoner av teori, genre og metode enn det som har vært vanlig. Det kan også gjøres gjennom et større fokus på eksplisitt interdisiplinære stillinger som også knytter seg tettere til miljøer utenfor IMV. Et slikt grep vil antagelig også ha positive ringvirkninger på undervisningssiden, og knytte instituttet tettere til universitetet i hele sin bredde.

## Vurdering av undervisnings- og veiledningsbehov

Timeregnskapet viser at instituttets ansatte har et akkumulert overskudd på ca 2000 timer. Dette er på ingen måte dramatisk, og det arbeides med konkrete oppfølgingsplaner for å sikre at vi kommer i enda bedre balanse.

Det er ikke planlagt store endringer i emneporteføljen i overskuelig fremtid og med de pågående nyansettelsene ser vi at det totale undervisningsbehovet og -kapasiteten antagelig vil balansere fint fra 2017.

Ettersom undervisningen skal være forskningsbasert, vil det konkrete innholdet i studieporteføljen primært utvikle seg i tråd med forskningen. Vi ser imidlertid at det er to undervisningsbehov som ikke fullt ut kan løses med den nåværende og fremtidige gruppen fastvitenskapelig ansatte: utøvende og studioproduksjon.

De utøvende emnene er i en særstilling ettersom disse i stor grad undervises av timelærere på små kontrakter. Det er vanskelig å se for seg en annen løsning for instrumentalundervisningen, selv om omleggingen til mer ensemble- og samspillsundervisning i den nye bachelorgraden har åpnet for at noen enkeltlærere kan få større undervisningsoppgaver enn de rene instrumentalspesialistene. Instituttets eneste

fastvitenskaplig ansatte innen utøving vil gå av rett utenfor stillingsplanens utløp, så det vil være viktig å rekruttere en ny person som kan håndtere utøvendefeltet i hele sin bredde også i fremtiden. For å styrke kontakten mellom de praktiske og teoretiske disiplinene vil det her være aktuelt å rekruttere en førsteamanuensis med dobbeltkompetanse: altså utøvendekompetanse på høyt internasjonalt nivå i kombinasjon med vitenskapelig doktorgrad. Denne kombinasjonen har blitt mer vanlig de siste årene, både i Norge og internasjonalt, så det begynner å bli rikelig med kandidater til en slik stilling.

Selv med en nytilsetting innen studioproduksjon (50 % universitetslektor) i forrige periode, vil det være et fortsatt stort undervisningsbehov i musikkproduksjonsfagene. Som for de utøvende fagene, ser vi at det er viktig å koble også dette feltet tettere på den vitenskapelige aktiviteten. Her vil det også være aktuelt å lyse ut en førsteamanuensisstilling med krav om dobbeltkompetanse: både utøvende musikkproduksjonskompetanse på høyt internasjonalt nivå, samt vitenskapelig doktorgrad. Denne kombinasjonen har også blitt mer vanlig de siste årene, særlig innenfor området som kalles "Art of Record Production", så også her vil det være mulig å få til en reell konkurranse om en ny stilling.

Når det gjelder fremtidig veiledningsbehov er det naturlig å tenke seg at dette også vil følge forskernes aktivitet. Det viktigste grepet vi kan ta for å sikre bedre veiledningskvalitet er å styrke den generelle veilederkompetansen og utvikle nye veiledningsformer (f.eks. gruppeveiledning). Det må forventes at forskerne skal fortsette å veilede bredt, og det bør også jobbes aktivt for at studentene involveres i pågående forskningsprosjekter og forskergrupper.

### Nasjonal arbeidsdeling

Når det gjelder det nasjonale bildet er det verdt å trekke frem at IMV står i en særstilling når det gjelder musikkvitenskapelig forskning og utdanning. NIFUs nye publiseringsrapport «[Evaluation of Research in the Humanities in Norway](#)» fra 2016 viser at IMV har den største musikkfaglige forskningsproduksjonen. IMV er også den institusjonen som har størst andel av eksterne forskningsmidler.

Når det gjelder utdanning er det verdt å peke på rapporten «Musikkvitenskapelige utdanningsprogrammer i Norge og Norden» som ble utarbeidet til Nasjonalt fagråd for musikk i 2013. Denne konkluderer med at det kun er fem institusjoner som tilbyr musikkvitenskapelig utdanning på programnivå i Norge. Av disse er det kun UiO og NTNU som tilbyr musikkvitenskapelig utdanning på alle nivåer, og her har IMV det klart største studenttallet.

På utdanningssiden konkurrerer IMV imidlertid også med andre typer musikkutdanninger, inkludert utøvende, pedagogiske og terapeutiske. Fra et nasjonalt perspektiv er det viktig å sikre en riktig faglig dimensjonering innenfor de ulike musikkfagene.

IMVs faglige innretning har relativt lite faglig overlapp med andre institusjoner. Mest overlapp er det antagelig innen musikkhistoriefeltet, da de fleste andre institusjonene som tilbyr musikkutdanninger har musikkhistorikere ansatt. Ingen av de andre miljøene har imidlertid en kritisk masse som ved IMV. Når det gjelder de andre fagmiljøene er det noen berøringspunkter mellom musikkteknologmiljøet ved NTNU og kognitivmiljøet ved IMV. Førstnevnte er imidlertid tydelig spisset mot en utøvende tilnærming, noe som komplementerer den mer vitenskapelige profilen til IMV. Tilsvarende har UiA bygget opp et populærmusikkmiljø som også har en tydelig utøvende profil, og nylig har også Westerdahl fått en bachelorgrad med populærmusikalsk tilsnitt. Også her er IMVs portefølje mer vitenskapelig orientert.

Det har vært flere musikkfaglige SAK-prosesser de siste årene (samarbeid, arbeidsdeling og konsentrasjon), og IMV har deltatt i flere av disse. Som del av SAK-prosessen med Norges musikkhøgskole (NMH) ble det enighet om at IMV ikke skal satse på musikkpedagogikk og musikkterapi, da disse er godt dekket ved NMH. SAK-prosessen på musikkteknologifeltet har ledet til en søknad om en delt mastergrad i "Music, Cognition, Technology" mellom UiO og NTNU.

Alt i alt er det fra et nasjonalt perspektiv fruktbart å fortsette å konsolidere og løfte IMVs forskningsmiljøer ytterligere, samt tilby tilhørende forskningsbasert undervisning.

Det er med andre ord ingen tvil om at IMV står i en særstilling når det gjelder musikkvitenskapelig forskning og utdanning, og er det eneste miljøet med en tydelig internasjonal forskningsprofil.

## **Forslag til stillinger**

### **Innspill fra de ansatte**

Alle ansatte ble invitert til å komme med innspill til stillingsplanen, med frist 30. september. Innspillene ligger vedlagt.

### **Innspill fra instituttleder**

Instituttet er inne i en god utvikling når det gjelder forskningsproduksjon og prosjektinngang. Fra et forskningsstrategisk perspektiv vurderes det som viktigst å fortsette å rekruttere forskere på høyt internasjonalt nivå. Vi ser at de relativt åpne utlysningene vi har hatt de siste årene har sikret et stort tilfang av svært dyktige kandidater. Alle nye stillinger bør derfor fortsettes å lyses ut relativt bredt.

Alle instituttets fagmiljøer har blitt styrket med fagspesifikke nye stillinger de siste årene. For å sikre både intern og ekstern tverrfaglighet vil det være interessant å lyse ut stillinger på en annen måte i tiden fremover. Helt konkret foreslås det å lyse ut tre førsteamanuensisstillinger rettet mot UiOs satsningsområder, altså:



- Førsteamanuensis i Interdisiplinær musikkvitenskap rettet mot UiO:Norden (ikke genre- eller metodebestemt)
- Førsteamanuensis i Interdisiplinær musikkvitenskap rettet mot UiO:Livsvitenskap (ikke genre- eller metodebestemt)
- Førsteamanuensis i Interdisiplinær musikkvitenskap rettet mot UiO:Energi (ikke genre- eller metodebestemt)

Her vil man kunne rekruttere forskere som vil kunne knytte seg opp mot de tre UiO-satsningsområdene, men som også vil kunne skape spennende nye samarbeidskonstellasjoner internt på instituttet.

Både fra et forskningsperspektiv, men ikke minst fra et undervisningsperspektiv, vil det også være viktig å rekruttere til de tre stillingene som ikke nådde opp på prioritert plass i forrige stillingsplan:

- Førsteamanuensis i Musikk og medier (ikke genrebestemt)
- Førsteamanuensis i Musikkproduksjon (vitenskapelig, ikke genrebestemt)
- Førsteamanuensis i Utøving (vitenskapelig, ikke genrebestemt)

Det foreslås at alle disse seks stillingene rekrutteres som 100 % førsteamanuensis, med relativt brede utlysningstekster for å sikre et godt tilfang av søkere.

### Spørsmål til styret

Styret bes om å svare på spørsmål

- Er det et ønske om mer analyse og dokumentasjon?
- Hvilke stillinger ønskes prioritert i det videre arbeidet?
- Er det aktuelt å samkjøre noen av innspillene?







# Innspill til stillingsplan

## *Førsteamanuensis i musikkproduksjon*

Til ny stillingsplan foreslår vi herved en førsteamanuensis i musikkproduksjon.

### **Undervisning/veiledning**

Behovet for undervisning innen musikkproduksjon har økt de siste årene med et voksende antall studenter som velger produksjon fremfor mer tradisjonelle komponering- og arrangeringsvarianter tidlig i studiet. Dette medfører en større studentgruppe som kan velge musikkproduksjonsemner også senere i studiet, så alt i alt er behovet for undervisning økende. Undervisningen deles nå mellom tre ansatte der én har spesialorientering mot produksjon mens de to andre også underviser innen mange andre felt. Førstnevnte har allerede passert 60 så på litt lengre sikt vil behovet for undervisere være enda mer prekært.

Det er også en god del masterstudenter som velger produksjonsrelaterte temaer for sine oppgaver. Stort sett dekkes dette greit med den veiledningskapasiteten vi har nå, men det er ikke umulig at det også her på sikt vil merkes en økning.

### **Forskning**

Musikkproduksjon er et forholdsvis nytt forskningsfelt. Ansatte ved Institutt for musikkvitenskap har fra starten vært aktive pådrivere, med deltagelse og arrangering av ARP-konferansen (2014), samt bidrag i ulike tidsskrifter. Det er også tilrettelagt for forskning i vårt studio og vårt mikserom. I dag er mye av den forskningen som gjøres på instituttet innenfor dette feltet av mer teoretisk og analytisk art. Forskning som bringer sammen praksis og teori innen musikkproduksjon vil være viktig for å utvikle feltet videre og tilføre undervisningen nyttig kunnskap.

Ragnhild Brøvig-Hansen  
Anne Danielsen  
Kyle Devine  
Per Ole Hagen  
Stan Hawkins  
Sverre Erik Henriksen  
Hans T. Zeiner-Henriksen

To the Board of the Department of Musicology:

**Proposal for a New Position in Contemporary Musical Thought & Scholarship**

From Kyle Devine and Nanette Nielsen

In response to the recent call for *innspill til stillingsplanen*, we propose a permanent hire in Contemporary Musical Thought & Scholarship.

The position will be open with regard to musical style, time period, geographic region, and methodology. Although the successful candidate will possess expertise in a particular musical tradition or traditions, we are primarily interested in scholars who are pursuing new theoretical directions and empirical approaches in music studies. This means thinking beyond traditional distinctions between, for example, popular music and art music, context and text, culture and nature, subject and object, humanism and science, as well as between qualitative and quantitative methodologies. It involves embracing new conceptual and political challenges in studies of sound and music, and adjacent areas such as media and communications, technology and science, gender and ethnicity, disability and ability, environment and zoopolitics, culture and biology, theory and practice. The successful candidate will address a combination of such challenges in a way that is motivated by an earnest concern for what the future of multidisciplinary music studies might be in the twenty-first century. Candidates with expertise in musical topics (including broader sound- and dance-related topics) outside the Global North are especially encouraged to apply, although applicants with research programs addressing musics of Europe and the Anglophone world will be given full consideration.

The purpose of this position is to bolster IMV's role as an internationally excellent and forward-thinking hub of music scholarship, and to continue to propel our research and teaching profiles forward in the twenty-first century. Such a position resonates with the teaching and research ambitions specified in the current IMV *stillingsplan*, which emphasizes the strengths inherent in capturing current societal engagement through forward-thinking multidisciplinary. Additionally, the candidate for this position will have some vision for connecting IMV with the strategic initiatives of UiO:Life Science, especially that of "Ethics and Society," by meeting "the considerable social challenges [associated] with a multidisciplinary approach that includes social science subjects and the humanities" and by contributing "to an evidence-based, ethically reflective social dialogue on real opportunities and new choices arising from the life sciences." Further afield, such a position is also aligned with the research mandates of the ERC and the Horizon 2020 program, as well as the changing shape of the musical field itself. Solidly situated in current and future musical thought, the position will help IMV to reflect a significant range of social, institutional, and musical realities, and it will ensure that the students emerging from our degree programs will be curious, confident, and capable musicologists that can understand and influence these realities, whether they are going on to other university degrees, performance careers, research paths, or jobs in the creative industries, cultural policy, and media.

## **Associate Professor in Popular Music and Contemporary Media**

We want to argue for a position that addresses new and burgeoning research in the field of popular music.

There is now a need for an interdisciplinary post that involves the rapidly changing role of media in society, as well as the emergence of forms of production, distribution, expression and consumption that reflect on the creative, political, and cultural processes behind music in the twenty-first century. There is a need for a new post that offers teaching, supervision, and research in areas that are relevant to new generations of musicological students, focusing on music, media and audiovisuality in ways that pick up on technological and digital transformations especially in relation to trends inherent in social media, streaming, games, film/series, and music video.

Stan, Ragnhild B-H, Kyle, Hans T, Anne



Til instituttstyret ved IMV (30.09.16)

## **FRAMLEGG OM NY STILLING INNAN NORDISK MUSIKK**

frå Hallgjerd Aksnes, Bjørn Morten Christophersen, Åshild Watne, Asbjørn Eriksen, Øyvind Dybsand, Astrid Kvalbein

Vi viser til invitasjon frå instituttleiar 08.09.16 og vil spele inn eit ønske til revidert stillingsplan om ei stilling ved IMV i musikkhistorie relatert til satsingsområdet UiO i Norden.  
<http://www.hf.uio.no/forskning/uoio-norden/forskning/index.html>

Vi ser føre oss ein høgt kompetent forskar som kan

- studere nordisk musikk og musikkliv i ein breiare kontekst, i kontakt med den internasjonale forskingsfronten.
- setje nærstudium og analyse av musikk inn i breiare historiske og kulturelle/kulturpolitiske samanhengar.
- utarbeide større, gjerne tverrfaglege, forskingsprosjekt om "det nordiske" i musikk og andre kunst- og kulturuttrykk (litteratur, bildekunst, media etc.).
- utvikle undervisning og ulike samarbeidsprosjekt der tema blir tatt opp på tvers av "nasjonale skolar" og musikalske sjangrar (t. d. "den nordiske tonen", nasjonalisme i musikk, det moderne, musikk og mediekultur etc.)

Bakgrunnen for framlegget er at vi ser ei interesse for Norden i fleire internasjonale forskarmiljø samtidig som mange særdrag ved norsk og nordisk musikkliv berre delvis er utforska. Særleg gjeld dette forholdet mellom musikk og politikk, både i samband med historiske omdreingspunkt som den andre verdskrigen, og spørsmål om på kva måtar kulturpolitiske modellar har lagt grunnlag for at det nordiske musikklivet står relativt sterkt internasjonalt i dag, det vere seg via stjerneproducentar innan populærmusikk, turnerande jazzmusikarar eller samtidsmusikkfestivalen Ultima. Innan kulturpolitisk forskning ser det ut til å vere behov for prosjekt som kan sjå større linjer på tvers av landegrensene i Norden, og om musikk (jf. *Nordisk kulturpolitisk tidsskrift*, publikasjonar frå Telemarksforskning etc.).

Som eit døme på internasjonal interesse for Norden innan musikkhistorie, kan vi vise til at professor Michael Custodis (Universitetet i Mainz) har tatt initiativ til prosjektet "Nordic Music". Resistance, Persecution, Collaboration, and Reintegration in Norway's Music Life (1930-60) – A Systematical Reconstruction' i samarbeid med senter for Griegforskning i Bergen, ved Arnulf Mattes. Søknader om støtte er sendt Noregs Forskningsråd og Deutsche Forschungsgemeinschaft, og studentutvekslingsavtalar, føredragsseriar og tverrfaglege ekspertutval med representantar frå norske og tyske institusjonar er alt sett i gang.

Sentrale internasjonale forskarar som Tomi Mäkelä (Berlin) og Daniel Grimley (Oxford) har også tatt initiativ til konferansar som "Public History und Vermarktung. Methodologie, Ideologie und gesellschaftliche Orientierung der Musikwissenschaft in (und zu) Nordeuropa nach 1945" <http://www.gfm2016.uni-mainz.de/files/2015/08/Details-Mittwoch-14.-September-2016-Wednesday-14-september-2016.pdf> og "Music and the Nordic Breakthrough" <https://nordicbreakthrough.wordpress.com/conference-programme/>

Om institutt for musikkvitenskap ved universitetet i Oslo skal kunne vere med på å utforme nye forskingsprosjekt og aktualisert undervisning om det spesifikke ved nordisk musikk(liv), - historisk og samtidig - trengs etter vårt syn ei styrking av kompetansen på førsteamanuensis-/professornivå, i tillegg til dei to Ph. D.-stillingane som alt er oppretta innan satsingsområdet UiO Norden.

Innspill til stillingsplanen: Styrking av kompetanse innen feltet Music Information Retrieval, MIR, ved IMV

Det har innen internasjonale musikk- og informatikkforskningsmiljøer i løpet av de seneste par tiår foregått en omfattende utvikling av metoder for innholdsbasert ('content based') søk og informasjonsuthenting ('information retrieval') innen store samlinger av musikk, både som lydfiler og som ulike symbolformater (fortrinnsvis notebaserte samlinger), samt tilhørende dokumenter (såkalt 'metadata'), under samlebenevnelsen *Music Information Retrieval*, eller MIR. Dessverre har det vært lite innsats i Norge innen MIR-feltet, noe som vi opplagt bør gjøre noe med, ettersom framtidig musikkforskning og ulike arkiv- og samlingsvirksomhet vil komme til å lide under en mangel på kompetanse innen MIR-feltet.

MIR-feltet angår ikke bare utvikling av søkeverktøy, men vel så mye grunnlagsproblemer i musikalsk analyse, og da i særdeleshet hva angår analyse basert på klingende musikk med fokus på lydegenskaper, framføringer, interpretasjon, ekspressivitet og affektivt innhold i musikken, så vel som i tilhørende multimediamateriale som musikkvideoer, musikkteater, dans, filmmusikk og dataspillmusikk.

Det som trengs her er en stilling som førsteamanuensis/professor, samt en postdoktor og en eller flere stipendiatstillinger som kan utvikle kompetanse innen MIR-feltet. Dette kan gjerne være i samarbeid med institusjoner som Nasjonalbiblioteket, NRK, og andre samlinger, og gjerne som delte stillinger med andre institutter, f.eks. institutt for informatikk og institutt for medier og kommunikasjon. Slik forskning kan også ha potensiale for innovasjon og etablering av ny virksomhet innen ulike områder av kulturlivet.

## Innspill til ny stillingsplan

Vi vil argumentere for utlysning av en ny førstestilling i norsk musikkhistorie for perioden 2017–2021. I tillegg foreslår vi at det lyses ut to PhD-stipendier i norsk musikkhistorie i samme periode. Dette ser vi flere argumenter for.

Musikkhistorie er et felt hvor det om ikke alt for lenge vil bli avgang, av en person som dekker viktige deler av kjernerepertoaret. En slik utskifting innen et felt følger ikke, og bør heller ikke følge pr. automatikk. Men som det største musikkvitenskapelige instituttet i Norden (for så vidt også et av de største i Europa) bør IMV opprettholde og styrke sin forskningsmessig kompetanse innen det som gjerne betegnes som det klassisk-romantiske kjernerepertoaret.

IMV dekker foreløpig tidlig musikk (innenfor det som internasjonalt betegnes som *Early Modern*) ganske bra. Operafeltet er også godt dekket, over et bredt spekter tidsmessig, fra barokk til nyeste tid. Den nyere og nyeste kunstmusikken er likeså godt dekket. En slik ny stilling bør derfor innbefatte et område som ingen institutter utenfor Norge vil føle et særskilt ansvar for, nemlig norsk musikkhistorie fra tidlig 1800-tall og inn i det 20. århundre. Den norske kunstmusikken tar nettopp form innen denne perioden, og er et område der IMV har hatt sterke forsknings- og undervisningstradisjoner, men der det nesten ikke lenger satses på forskning blant de vitenskapelig ansatte. Så vidt vi har oversikt over, foreligger det et bredt potensial blant aktuelle søkere til en slik stilling.

Også undervisningsmessig trenger IMV en styrking av ressursene for å kunne dekke emner innen dette feltet, både hva angår forelesninger og veiledning.

En utlysning innen musikkhistorie med vekt på norsk og nordisk kunstmusikktradisjon vil også knytte an strategisk til den pågående satsningen på det nordiske ved Universitetet sentralt.

Vi finner det viktig å understreke at den faglige profilen på kompetanse innen denne sektoren, bør romme nyskapende teoretiske og metodologiske perspektiver på feltet. Dette omfatter nye perspektiver både på verk- og stilhistorie, kulturhistorie, analyse og *performance studies*. Sentralt står tverrfaglige og tverrfakultære forsknings-satsninger innen norsk og europeisk, vestlig og global kunstmusikkhistorie i brytninger med andre musikalske sjangrer, med andre kunstarter, og med bredere studier innenfor kultur, migrasjon og identitet samt medier og teknologi.

Internasjonalt foregår det en betydelig fornyelse innen musikkhistoriefaget langs ulike dimensjoner, og dette bør avspeiles i utlysningsteksten (uten at vi vil gå inn i formuleringen av dette aspektet her og nå). Vi vil her bare nøye oss med å påpeke at det bør kreves analytisk kompetanse innen verkstudier og framføringsforskning, såvel som kompetanse innen det som også på norsk har blitt hetende *Cultural studies*, og som før i tiden gjerne ble beskrevet som *Kulturgeschichte*. Publikasjoner på internasjonalt nivå og erfaring med prosjektledelse, internasjonale forskningprosjekter og -søknader vil være sentrale krav.

De to PhD-stipendiene har som siktemål å styrke og sikre en rekruttering innen feltet norsk musikkhistorie. Denne rekrutteringen har i de senere år nesten ligget nede, og trenger å tas opp igjen. Vi ser at det i de senere år har vært uteksaminert en rekke dyktige MA-kandidater på feltet i norsk sammenheng. I tillegg finnes det en rekke gode, potensielle søkere i det nordiske området samt internasjonalt. PhD-stipendiene kan lyses ut i tilknytning til den foreslåtte førstestillingen eller uavhengig av denne. Om det skulle være ønskelig, kan vi gjerne bygge dette forslaget mer ut i detalj.

## Retningslinjer for stillingsplaner ved HF

Vedtatt av fakultetsstyret 4. april 2014

### Hva er en stillingsplan og hva bruker vi den til?

Stillingsplaner er intensjonsplaner for framtidig rekruttering og vedtas i instituttstyret. Planen bør ha en femårs horisont, med mulighet for justering underveis.

Før stillingsplanen vedtas i instituttstyret, skal den drøftes med organisasjonene hvis de krever det. Fakultetsledelsen vil gi skriftlige tilbakemeldinger på den vedtatte stillingsplanen og peke på eventuelle behov for justeringer. Planen skal endelig godkjennes av dekanen. Først etter slik godkjenning får instituttet lyse ut vitenskapelige stillinger.

### Hva en stillingsplan skal inneholde

Stillingsplanen bør innledningsvis gi en enkel situasjonsbeskrivelse av instituttet og inneholde følgende punkter:

- *Vurdering av resultater fra forrige stillingsplan, og tidligere tilbakemeldinger fra fakultetet.*
- *Antall stillinger på det enkelte fagfelt/fagområde de siste fem år*
- *Nøkkelopplysninger: Publisering, ekstern finansiering, studiepoengproduksjon, veiledningsbehov og om fagfeltet er prioritert eller ikke*
- *Handlingsrom for nyansettelser i langtidsbudsjettet*

Deretter gis det en oversikt over de stillinger man ønsker utlyst i perioden. Hver stilling må begrunnes.

### Hvordan en stillingsplan skal begrunnes

Stillingsplanene skal ha en tydelig strategisk innretning. Det betyr at det stilles krav til tydelige begrunnelser for hvordan de ønskede stillingene vil kunne være med på å oppnå målene i UiOs strategiske plan 2020, HFs strategiske plan 2020 og instituttets strategier.

Blant de viktigste grepene er økt internasjonalisering, mer tverrfaglighet, økt vekt på forsknings- og utdanningskvalitet, bedre oppfølging av studenter og ansatte og bedre ledelse, samt bedre samspill mellom ekstern og egenfinansiert forskning. Disse grepene skal forenes med et mål om å bedre kjønnsbalansen i alle stillingskategorier. De faglige prioriteringene som gjennomføres på HF er del av strategien for å nå UiOs strategiske mål mot 2020.

HF skal også vurdere større differensiering av personale. Det innebærer at noe større ressurser skal brukes på andre personalkategorier enn faste heltids vitenskapelig stillinger. Hvis begrunnelsen for en stilling er undervisningsbehov, må det vurderes om det beste er å tilsette en universitetslektor.