

Stilling	Søknads- frist	Antall søkere	Sorteringskomite	Bedømmelseskomite	Intervjukurite	Styret (IMV)	TUV (HF)	Forventet oppstart
Førsteamanuensis Music and Contemporary Media	18.4	22	Peter Edwards Sofia Dahl Sofia Johansson	Peter Edwards (administrator) David Hesmondhalgh Sofia Dahl Sofia Johansson		Mars 2018	April 2018	Høst 2018/ Vår 2019
Førsteamanuensis Music of the Nordic Regions	15.5	16	Peter Edwards Nanette Nielsen Anne Mette Kierkegaard	Peter Edwards (administrator) Anne Mette Kierkegaard Fabian Holt Daniel Grimley		Februar 2018	Mars 2018	Høst 2018/ Vår 2019

Det blir publisert nettsider med tidsplaner og informasjon om tilsettingssakene når det er fattet endelig vedtak om utlysning, og kunngjøringen er godkjent av organisasjonene. De finner dere her: <http://www.hf.uio.no/imv/om/tilsettingssaker/>

Til: Instituttstyret
Fra: Instituttleder

Sakstype: Diskusjonssak
Møtesaksnr.: 56/2017
Møtenr. 8/2017
Møtedato: 11. september 2017
Notatdato: 1. september 2017
Arkivsaksnr.: 2017/1326
Saksbehandler: Målfrid Hoaas

Årsplan 2018-2020

Årsplanen er Institutt for musikkvitenskaps (IMV) styringsdokument. Den skal vise hvordan IMV skal realisere Universitetets (UiO), Det humanistiske fakultets (HF) og IMVs strategiske planer frem mot 2020. Årsplanen har et treårig perspektiv, og den er rullerende med årlig oppdatering gjennom vedtak i instituttstyret.

Instituttstyret ble i møtet den 14. august orientert om årsplanen for 2017-2019, og arbeidet frem mot vedtak om oppdatering av IMVs årsplan for 2018-2020. Dette var den første behandlingen i instituttstyret. Årsplanen blir også lagt frem som diskusjonssak i styremøtet i oktober, og endelig vedtak fattes av styret den 13. november 2017.

Universitetsstyret vedtok oppdatert årsplan for UiO for 2018-2020 i møtet 13. juni. Fakultetsstyret ved HF har foreløpig ikke behandlet oppdatering av HFs årsplan for 2018-2020. Nye tiltak for UiO og HF, og eventuell oppfølging av dem i IMVs årsplan, vil bli lagt frem for styret for behandling i møtet i oktober.

Årsplanen ligger til grunn for instituttledelsens arbeid med budsjett for 2018 og langtidsbudsjett for 2018-2022. Budsjettet legges frem for styret som orienteringssak i september og diskusjonssak i møtene i oktober og november før endelig budsjett for 2018 vedtas den 4. desember 2017.

Første utkast av årsplanen inneholder mange aktiviteter og vi trenger instituttstyrets innspill og råd til å prioritere blant aktivitetene og forslagene som skal ut eller inn.

Peter Edwards
instituttleder

Målfrid Hoaas
administrativ leder

Vedlegg:

- UiOs årsplan for 2018-2020
- Utkast til årsplan for IMV 2018-2020



UiO : Institutt for musikkvitenskap

Årsplan 2017-2019

Årsplanen er Institutt for musikkvitenskaps (IMVs) viktigste styringsdokument. Den viser hvordan IMV skal realisere UiOs og HFs strategiske planer frem mot 2020. Årsplanen har et treårig perspektiv, og den er rullerende med årlig oppdatering gjennom vedtak i Instituttstyret. Årsplanen inneholder aktiviteter som utvikler kjernevirksomheten – forskning, undervisning og formidling – slik at de strategiske målene kan nås.

IMV er inne i en periode med vekst i økonomi og antall ansatte. IMV har også våren 2017 fått tildelt en Senter for Fremragende forskning (RITMO), som er et tverrfaglig samarbeid med Institutt for informatikk og Psykologisk institutt. For å opprettholde den gode utviklingen er det behov for å øke forskningsaktiviteten og videreutvikle studiekvaliteten. Det er også behov for faglig omstilling, og tydeligere posisjonering av de musikkvitenskapelige delområdene i en bredere nasjonal og internasjonal kontekst. I stadig større grad forventes det også at samfunnsbidragene av aktiviteten vår tydeliggjøres.

For å realisere omstillingene vil IMV arbeide langs disse linjene:

- **Utdanning:** IMVs studenter skal møte et studiested som tilbyr et meget høyt faglig og pedagogisk nivå. Det er viktig at studentene utvikler kompetanser og ferdigheter som arbeidslivet spesielt etterspør, og at studentene er bevisste på de ferdighetene en musikkutdanning hos oss gir, slik at de kan formidle det til potensielle arbeidsgivere.
- **Forskning:** IMV skal fortsatt søke nasjonale forskningsmidler, men det er viktig å videreutvikle arbeidet med å søke EU-midler, samt bygge opp samarbeidsarenaer rettet mot samfunnsutfordringene i Horisont 2020.
- **Samfunnsbidrag:** IMV skal styrke og synliggjøre musikkvitenskapens plass i samfunnet gjennom flere samarbeidsprosjekter med relevante eksterne aktører.
- **UiOs tverrfaglige satsinger:** IMV skal jobbe aktivt for å delta i UiOs tre tverrfaglige satsinger: UiO:Energi, UiO:Livsvitenskap og UiO:Norden. Det vil gis støtte til tverrfaglige forsknings- og undervisningsinitiativer som faller inn under en eller flere av satsningene, og det oppfordres til å benytte de mulighetene som satsningene gir for internasjonalt samarbeid. IMV skal følge opp signalene fra stortingsmeldingen Kultur for kvalitet i høyere utdanning (Studiekvalitetsmeldingen), stortingsmeldingen Humaniora i Norge (Humaniorameldingen), og Forskningsrådets evaluering av Humaniora (HumEval), og nye satsningsområdene utpekt i regjeringens kommende

UiO : Institutt for musikkvitenskap

langtidsplan, inkludert satsningspmrådene innen "kulturelle endringsprosessor" og "muliggjørende teknologier".

Virksomhetsovergripende tiltak

UiO-tiltak

Arbeidsmiljøutvikling: Videreføre arbeidet med systematisk og strukturert arbeidsmiljøutvikling gjennom ARK, Arbeids- og klimaundersøkelse.

IMV-tiltak 1: Arbeidsmiljø

Mål: Sikre et trygt, godt og profesjonelt arbeidsmiljø ved IMV.

- 2017-2019: Følge opp tiltakene fra ARK-undersøkelsen.
- 2017: Gjennomgå rutiner for føring av timeregnskapet.
- 2019: gjennomføre ny ARK-undersøkelse.

UiO-tiltak

Karrieropolitikk: Etablere et mer systematisk og helhetlig grep om karrieropolitikk og karriereutvikling ved egen institusjon, herunder karriereveiledning for ph.d.-kandidater og postdoktorer.

IMV-tiltak 2: Karrierebygging for midlertidige ansatte

Mål: Sikre at alle midlertidige ansatte får en strukturert karriereutvikling.

- Utvikle en systematisk plan for karrierebygging for alle midlertidig ansatte.
- Sette av midler til relevante kurs i generiske ferdigheter (IKT, økonomi, ledelse, presentasjonsteknikk, m.m.) for midlertidig ansatte.

IMV-tiltak 3: Faglige prioriteringer

Mål: Følge opp de politiske signalene og føringene som har kommet i løpet av 2017.

Følge opp:

- HFs nye prosess for faglig prioritering.
- Stortingsmelding kultur for kvalitet i høyereutdanning
- Humanioraevalueringen fra Norges forskningsråd.
- Humaniorameldingen fra Kunnskapsdepartementet.

UiO Institutt for musikkvitenskap

IMV-tiltak 4: Vedlikehold

Mål: Sørge for at IMVs lokaler og utstyr er tidsriktige og funksjonelle.

- Lage en oversikt over alle instrumenter ved IMV, og sørge for en god forvaltning og oppussingsplan.
- Følge opp at undervisningsrommene og studentarealene blir prioritert i Eiendomsavdelings oppussing av IMVs arealer.
- Sørge for at semianrrommene og Salen får nytt møblement i forbindelse med oppussingen.

UiO : Institutt for musikkvitenskap

Utdanning

UiO-tiltak 1

Fakultetene skal styrke studentenes integrering i fagmiljøet og gi god oppfølging underveis i studiene.

Forventede resultater ved utgangen av 2017:

- *Fakultetene har styrket introduksjonsopplegg og mottak.*
- *Fakultetene har bidratt til erfaringsdeling og spredning av god praksis.*

Forventede resultater ved utgangen av 2019:

- *Frafallet etter to semester er redusert.*
- *Vurdering av studenttilfredshet er innarbeidet i programevalueringene.*
- *Økt andel bachelor-, master- og ph.d.-studenter som gjennomfører på normert tid.*

Status IMV

IMV har generelt hatt god gjennomføring på bachelornivå, men det er fremdeles rom for forbedringer. Et særlig fokus på førsteårsstudentene og på gode og jevnlig tilbakemeldinger i løpet av studiet skal demme opp for frafall og bedre studiekvaliteten. På master er det en utfordring at studentene bruker for lang tid på å bli ferdige. Veileder er sammen med studenten den viktigste personen som kan påvirke gjennomføring av masteroppgaven.

IMV-tiltak 5: Rekruttering

Mål: Sikre fortsatt god søkning til programmene, samt flere studenter til enkeltemner.

- Forbedre nettsider, reklamemateriell, YouTube-videoer og skolebesøk.
- Alle åpne emner skal tilrettelegges for å rekruttere flere ikke-programstudenter.
- Gjennomgå opptaksrutinene for å sikre bredest mulig rekrutteringsgrunnlag.

IMV-tiltak 6: Gjennomstrømming

Mål: Gjennomføringsnivået skal økes på både bachelor og master.

- Styrke gjennomføringen av studiestart med større faglig eierskap og innhold i mottaksuken.
- Arrangere flere faglig-sosiale møter mellom studenter og ansatte gjennom året, blant annet ved semesterstart i januar, i samarbeid med programutvalget.
- Evaluere bachelorreformen og justere program/emner med utgangspunkt i funnene.
- Styrke veilederkompetansen og veilederrollen ved hjelp av blant annet forventningsavklaring, klarere rollebeskrivelse og opplæring.

UiO Institutt for musikkvitenskap

IMV-tiltak 7: Langsiktighet

Mål: Skape forutsigbarhet for program- og emnetilbud, for enklere å kunne planlegge lærerbehov og sikre samarbeidsmuligheter med andre institusjoner.

- Det skal utvikles en undervisningsplan med en planleggingshorisont på to år for emnetilbud og -ansvar.
- Det skal gjøres en analyse av det langsiktige undervisningsbehovet og kapasiteten, for å sikre at vi utnytter den utvidete arbeidskapasiteten i staben ved nytilsetninger. I tilfelle evt. overskudd i timeregnskap for undervisning vil overskytende timer brukes til strategisk viktige prosjekter, f.eks. rettet mot eksterne partnere.

UiO-tiltak 2

Fakultetene skal ta i bruk nyskapende og studentaktive lærings- og vurderingsformer for å styrke studentenes læringsutbytte og utdanningenes arbeidslivsrelevans.

Forventede resultater ved utgangen av 2017:

- Økt andel digital eksamen.

Forventede resultater ved utgangen av 2019:

- Fakultetene har styrket utdanningenes arbeidslivsrelevans.

Status IMV

Mye har blitt gjort på dette feltet de siste årene, gjennom endringer i både bachelor- og masterprogrammet, og eksperimentering med nyskapende lærings- og vurderingsformer. Det er viktig å evaluere disse tiltakene, videreføre de tiltakene som fungerer godt og revidere de andre tiltakene.

IMV-tiltak 8: Lærings- og vurderingsformer

Mål: Studentene skal få erfaring med flere forskjellige lærings- og vurderingsformer gjennom studiet.

- Gjennomgå studieprogrammene og sørge for bredde i lærings- og vurderingsformer gjennom studieløpet.
- Gi ekstra støtte til emner hvor det eksperimenteres med nye lærings- og vurderingsformer.

IMV-tiltak 9: Digitale utdanningsressurser

Mål: Utnytte teknologiske verktøy på alle nivåer i utdanningsløpet.

- Fortsette arbeidet med innføring av digital opptaksprøve og eksamen.
- Gi støtte til utprøving av digitale undervisningsressurser.

UiO : Institutt for musikkvitenskap

IMV-tiltak 10: Nye mastergrader

Mål: Utvikle IMVs internasjonale utdanningsprofil gjennom forskningsbaserte mastergrader.

- Gjennomføre opprettelsen av en ny, internasjonal, delt mastergrad med NTNU i «Music, Cognition and Technology». (Oppstart høst 2018)
- Gjennomføre opprettelse av ny, internasjonal masterstudieretning i «Nordic Music». (Oppstart hløst 2018)

IMV-tiltak 11: Forskningsbasert utdanning

Mål: IMVs utdanning skal være forskningsnær og forskningsbasert.

- Sikre at forskningsstrategiske satsninger er synlige i emnetilbudet.
- Sikre at alle emner, også de praktiske, er forskningsbaserte.
- Alle kjerneemner bør forankres hos minst to fast-vitenskapelig ansatte, for å sikre faglig bredde og styrke, samt robusthet i forhold til timeplanlegging.

IMV-tiltak 12: Internasjonalisering av utdanning

Mål: Øke andelen inn- og utreisende studenter.

- Det skal være minst 30 sp emner tilgjengelig på engelsk hvert semester, på både bachelor- og masternivå, for å sikre innreisende studenter et relevant musikkfaglig tilbud.
- Programmene skal gjennomgås for å sikre rom for utreise i studieløpet.

IMV-tiltak 13: Tverrfaglighet

Mål: Bidra til utvikling av utdanningstilbud knyttet til UiOs tematiske satsninger UiO:Energi, UiO:Livsvitenskap og UiO:Norden, samt satsningsområder som utpekes i kjølvannet av stortingsmeldingen Kultur for kvalitet i høyere utdanning, Humaniorameldingen og HumEval, inkludert satsninger innen kulturelle endringsprosessor og muliggjørende teknologier.

- Det skal gis støtte til utvikling av emner og/eller emnetråder som kan knyttes opp mot satsingene.

UiO : Institutt for musikkvitenskap

Forskning

UiO-tiltak 3

Fakultetene skal ha en betydelig økning i finansiering fra EU-systemet.

Forventede resultater for perioden 2017-2019:

- *Årlig økning i antall søknader og gjennomslag innenfor de tematiske områder i Horisont 2020.*
- *Opprettholdt antall søknader og tilslag innenfor European Research Council i Horisont 2020.*

Status IMV

Det har vært arbeidet jevnt godt med søknader til både NFR og ERC de siste årene, og dette arbeidet må styrkes ytterligere for å sikre mer ekstern finansiering i årene fremover.

IMV-tiltak 14: Administrative støttefunksjoner

Mål: Bygge opp administrative støttefunksjoner for å bistå forskerne med alle deler av søknadsprosesser og prosjektstyring.

- Sette av tid og ressurser til kompetansehevingstiltak for søknadsarbeid, særlig for programmer som vi ikke tidligere har så mye erfaring med (Horisont 2020, etc.). Åpne for hospitering hos andre enheter/institusjoner som har mer erfaring og kompetanse enn IMV.

IMV-tiltak 15: Infrastruktur

Mål: Sikre at IMV har en verdensledende forskningsinfrastruktur som støtter opp under forskning og utdanning.

- Lage en investeringsplan for infrastruktur, herunder e-infrastruktur, og planlegge søknader til relevante kanaler.
- Utvikle og vedlikeholde datahåndteringsplaner for aktuelle pågående prosjekter og alle nye prosjekter.
- Lage et system for håndtering av NSD-meldeskjemaer fra studenter og ansatte.

IMV-tiltak 16: Prosjektlederutvikling

Mål: Styrke kompetansen hos forskere som i dag har et nivå der de på kort sikt vil være aktuelle ledere for EU-prosjekter (ERC og andre), og mot bygging av prosjektlederkompetanse på litt lenger sikt.

- Benytte strategiske frikjøp for å utvikle prosjektsøknader.
- Støtte forskere som ønsker prosjektlederkurs.
- Evaluere søknads- og utvelgelseskriteriene for å reise på konferanser.

UiO Institutt for musikkvitenskap

IMV-tiltak 17: Trøstemidler

Mål: Motivere til flere søknader om eksterne forskningsprosjekter.

- Alle som får karakter A eller B på EU-søknader får tildelt 100 000,- i ekstra driftsmidler, og de som får karakter C eller lavere får 50 000,-. Alle som får karakter 6 eller 7 på søknader til Forskningsrådet får tildelt 50 000,- i ekstra driftsmidler for å videreutvikle søknadene.

IMV-tiltak 18: Forskerutdanning

Mål: alle stipendiater skal levere avhandling på normert tid, få gjennomføringsstipend og disputere innen utgangen av sin tilsetting.

- Fortsette med å forbedre og styrke kommunikasjon og administrasjon, blant annet skal informasjon om forskerutdanningen være lett tilgjengelig fra IMVs nettsider.

UiO-tiltak 4

Rekrutteringsprosessene ved UiO skal forbedres.

Forventede resultater innen 1. april 2017:

- *Kartlegge gjennomsnittlig rekrutteringstid for vitenskapelige stillinger.*

Forventede resultater ved utgangen av 2017:

- *Utarbeide og implementere rutiner som sikrer raskere tilsetting.*
- *Identifisere og utbedre virksomhetsovergrepene hindringer for en forbedret rekrutteringsprosess.*

Forventede resultater ved utgangen av 2019:

- *Fakultetene har redusert gjennomsnittlig tid for rekruttering av vitenskapelige ansatte, samt skissert konkrete aktiviteter i sine årsplaner for å nå dette målet.*
- *Følge opp og iverksette tiltak i henhold til UiOs rekrutteringsstrategi.*

Status IMV

IMV har jobbet systematisk med å forbedre tilsettingsprosessene, og har i det siste klart å holde et høyt tempo i alle tilsettingene.

IMV-tiltak 19: Rekrutteringsprosesser

Mål: Rekruttere best mulig kandidater.

- Benytte eksterne fagkomiteer ved alle faste tilsettinger, som oppnevnes (med forbehold om habilitet) ved utlysning.
- Vurdere kallelse av kandidater som nylig har fått ERC-midler, i tråd med UiOs nye regler.

UiO Institutt for musikkvitenskap

IMV-tiltak 20: Program for gjesteforskere

Mål: IMV skal være et attraktivt miljø for internasjonale forskere som ønsker kortere eller lengre gjesteopphold.

- Det skal utvikles et enkelt søknadssystem for gjesteforskere, og settes av midler til en insentivordning for å tiltrekke relevante internasjonale forskere, inklusive stipendiater og postdoktorer.
- Forskningsforum skal videreutvikles til å inkludere presentasjoner av nasjonale og internasjonale gjester i tillegg til instituttets egne ansatte.

UiO : Institutt for musikkvitenskap

Samfunnskontakt, formidling og innovasjon

UiO-tiltak 5

Fakultetene skal utarbeide konkrete tiltak innen prioriterte innsatsområder for innovasjon, og sikre hensiktsmessig interaksjon og synergier med UiOs tverrfakultære satsinger og toppforskningsmiljøer.

Forventede resultater ved utgangen av 2017:

- En bred institusjonell forståelse av hvordan innovasjon oppstår og kan utnyttes i de forskjellige fagene.

Forventede resultater ved utgangen av 2019:

- Forankre samarbeid med næringslivet og sikre målbar, økt aktivitet ved alle fakulteter. Økt samfunnsmessig effekt og anvendelse av ny kunnskap i form av produkter, aktiviteter og tjenester.
- Økt antall ideer med høyere innovasjonspotensiale og økt verdiskapning.
- Styrket utdanningstilbud både som særskilte tilbud i innovasjon og entreprenørskap og integrert i øvrige utdanninger..

Status IMV

Det har vært jobbet noe med synlighet de siste årene, særlig gjennom "YouTube-kampanjen". Mange ansatte er synlige i samfunnet, men ofte i andre roller enn som IMV-ansatte. IMV har som institusjon potensial til å bli mer synlig for offentligheten.

IMV-tiltak 21: Institusjonskontakt

Mål: Sikre tettere og mer langsiktig kontakt med sentrale musikk institusjoner, både for større synlighet, men også for å få tilgang til relevant forskningsmateriale

- Det øremerkes midler til masterstipender og/eller vitenskapelige assistenter i størrelsesorden 50-100 000,- for 2017 for å styrke pågående samarbeid med følgende institusjoner:
 - Ultima
 - Nasjonalbiblioteket
 - Popsenteret
 - Oslo filharmonien

IMV-tiltak 22: Fagdager

Fagdager er tenkt som et ledd i instituttets relasjonsbygging over tid. I oppfølgingen av bransjekartleggingene har instituttet blant annet identifisert sine viktigste samarbeidspartnere. Det er en gevinst i å bruke det kunnskapsgrunnlaget vi allerede har til å videreføre arbeidet med kontakt med viktige samarbeidspartnere og aktører. Fakultetet kommer til å øremerke 200 000,- til fagdager som instituttene kan søke om.

UiO **•** Institutt for musikkvitenskap

Mål: Lage en faglig ramme som oppleves som relevant og aktuell for aktører som er viktige for instituttet, og som gir et godt utgangspunkt for videre samarbeid.

- Det øremerkes midler til én fagdag i året/treårsperioden.
- Avvikle en fagdag innen utgangen av 2019.

IMV-tiltak 23: Alumni ordning

Mål: Å bedre kartlegge karriereløpene til tidligere studenter, slik at vi målrettet kan videreutvikle bachelor- og mastergraden samt opplyse relevante bransjer om kompetansen som våre kandidater besitter. Dette vil gi muligheten for å samle inn data om tidligere studenter og karrierevalg og muligheter, samt åpne opp en ny kontaktflate mot arbeidslivet.

- I løpet av 2018 skal alumni-ordningen være opprettet
- Involvere alumni aktivitet i arbeidet med fagdagen.

UiO : Institutt for musikkvitenskap

UiO-tiltak 6

UiOs tverrfaglige satsinger skal kommuniseres for å øke kjennskap og oppslutning hos prioriterte målgrupper. Innsikt fra UiOs toppforskningsmiljøer skal nå samfunnet gjennom aktiv dialog og samfunnskontakt.

Forventede resultater ved utgangen av 2017:

- *UiOs tverrfaglige satsinger skal oppfattes som attraktive og innovative for relevante forskere.*
- *Nettsidene til UiOs satsinger og toppforskningsmiljøer skal holde god kvalitet og være tilpasset norske og internasjonale målgrupper.*
- *Fakultetene skal iverksette konkrete tiltak for å kommunisere kunnskap og innsikt fra egne toppforskningsmiljøer.*

Forventede resultater ved utgangen av 2019:

- *UiO skal av prioriterte målgrupper oppfattes som den ledende leverandøren av relevant og ny kunnskap om energi, Norden og livsvitenskap.*
- *UiO skal av prioriterte målgrupper oppfattes som Norges ledende universitet på grunnforskning av fremragende kvalitet, og forskningsbasert utdanning.*

Status IMV

IMV har til nå ikke hatt aktiviteter direkte knyttet til noen av de tre tverrfaglige satsingene, samtidig som en stor andel av forsknings- og undervisnings aktivitetene på instituttet kan sies å grense opp mot de ulike satsningene på ulik vis. Det vil være strategisk viktig å arbeide med dette i tiden fremover. Det vil også være viktig å følge opp signalene fra stortingsmeldingen Kultur for kvalitet i høyere utdanning Humanioramelingen og HumEval, og fra regjeringens reviderte langtidsplanen som kommer i 2018, og nye satsningsområder innen kulturelle endringsprosessor og muliggjørende teknologier.

IMV-tiltak 22: Kobling mot UiOs tverrfaglige satsninger og nye strategisk signaler

Mål: Utvikle ideer og kandidater slik at IMV kan være med å konkurrere om midler fra de tre satsningene og være frempå når det gjelder nye satsningsområder og strategiske signaler

- Det øremerkes midler til masterstipender og/eller vitenskapelige assistenter i størrelsesorden 50-100 000,- for 2018 for hver av de tre satsningene UiO:Energi, UiO:Livsvitenskap og UiO:Norden og for prosjekter innen kulturelle endringsprosessor og prosjekter innen muliggjørende teknologier.

Til: Instituttstyret
Fra: Instituttleder

Sakstype: Diskusjonssak
Møtesaksnr.: 57/2017
Møtenr. 8/2017
Møtedato: 11. september 2017
Notatdato: 1. september 2017
Arkivsaksnr.: 2017/1326
Saksbehandler: Målfrid Hoaas

Revisjon av stillingsplan 2017-2021

Bakgrunn

Instituttets stillingsplan revideres årlig. Siden stillingsplanen ble godkjent av dekanatet den 6. desember 2016 har en rekke større endringer funnet sted, som styret bør ta stilling til konsekvensene av, ved revidering den:

- Instituttet er tildelt et SFF (RITMO) for perioden 2017-2027
- Fakultet har kunngjort en tredje runde med faglige prioriteringer (FP III) for forsknings- og utdannings-satsinger
- Instituttet har opprettet en engelskspråklig studieretning i nordisk musikk på masterprogrammet i musikkvitenskap. Ti av 40 studieplasser på masterprogrammet er omdisponert til studieretningen
- Instituttet har fått innvilget 8 nye studieplasser med finansiering til opprettelse av et masterprogram i «Music, Communication and Technology» som er en fellesgrad med NTNU. Universitetsstyret fattet vedtaket 20. Juni.
- Professor Ståle Wikshåland gikk plutselig og uventet bort i januar i år
- 27. januar 2017 la Kunnskapsdepartementet fram en stortingsmelding om kvalitet i høyere utdanning (Studiekvalitetsmeldingen)
- 31. mars 2017 la Kunnskapsdepartementet fram en stortingsmelding om humaniora (Humaniorameldingen)
- 23. juni 2017 la Norges forskningsråd fram en evaluering av humanistisk forskning i Norge (HumEval)

Prosess

Behovet for revisjon av stillingsplanen ble tatt opp som diskusjonssak i møtet 19. juni 2017. I møtet den 14. august 2017 diskuterte instituttstyret revisjonen og ga råd til ledelsen om innretning av den. Arbeidet med revisjon av stillingsplanen ble presentert i allmøtet den 28. august.



På bakgrunn av diskusjonen og rådene som ble gitt i styremøtet den 14. august har instituttledelsen utarbeidet et utkast til stillingsplan.

Stillingsplanen skal sendes på høring til alle ansatte ved IMV i perioden 15. – 22. september 2017, slik at innspill kan fremmes og behandles av styret før stillingsplanen vedtas.

Forslag til revidert stillingsplan for 2017-2021 skal også drøftes med tjenestemannsorganisasjonene før revidert stillingsplan legges frem for styret som vedtakssak den 9. oktober 2017.

Hovedproblemstillinger til diskusjon

Instituttledelsen ønsker at styret diskuterer og kommer med innspill til instituttledelsen på stillingene i stillingsplanen, og rangering av disse.

Peter Edwards
instituttleder

Målfrid Hoaas
administrativ leder

Vedlegg:

- Utkast til stillingsplan for IMV 2017-2021
- Gjeldende stillingsplan for IMV 2017-2021

Stillingsplan 2017-2021

1. Introduksjon

Instituttstyret ser behov for en gjennomgang og revidering av stillingsplanen, i lys av endringene på instituttet siden den ble godkjent i desember 2016. Prosessen og analysene som stillingsplanen baserer seg på er gode, inngående og gjelder fortsatt i stor grad. Revisjonen tar derfor utgangspunkt i analysene fra 2016, men tar også i betraktning endringene som har skjedd første halvår 2017:

- Instituttet er tildelt et SFF (RITMO) for perioden 2017-2027
- Fakultet har kunngjort en tredje runde med faglige prioriteringer (FP III) for forsknings- og utdannings-satsinger
- Instituttet har opprettet en engelskspråklig studieretning i nordisk musikk på masterprogrammet i musikkvitenskap, med oppstart høsten 2018
- Instituttet har fått innvilget 8 nye studie-plasser med finansiering til opprettelse av et masterprogram i «Music, Communication and Technology», som er en fellesgrad med NTNU
- Professor Ståle Wikshåland gikk plutselig og uventet bort i januar i år
- 27. januar 2017 la Kunnskapsdepartementet fram en stortingsmelding om kvalitet i høyere utdanning (Studiekvalitetsmeldingen)
- 31. mars 2017 la Kunnskapsdepartementet fram en stortingsmelding om humaniora (Humaniorameldingen)
- 23. juni 2017 la Norges forskningsråd fram en evaluering av humanistisk forskning i Norge (HumEval)

Status

Revisjonen skal ta høyde for konsekvensene av disse forholdene. Instituttet er i rask endring og det er mange positive utviklinger og utfordringer knyttet til disse som vil prege tiden som kommer. Våren 2017 har instituttet kunngjort to stillinger fra stillingsplanen 2017-2021. Disse er under tilsetning med forventet vedtak om tilsetning våren 2018:

- Førsteamanuensis i Music of the Nordic Regions
- Førsteamanuensis i Music and Contemporary Media

I stillingsplanen gjenstår følgende stillinger i den rekkefølgen som de var prioritert i:

1. Music and Human Life
2. Music Production
3. Music, Sound and Big Data
4. Music Performance
5. Music, Ethics and Society

Alle stillingene i IMVs [forrige stillingsplan](#) har blitt tilsatt, og det var derfor behov for en ny plan. Dette arbeidet ble påbegynt våren 2016. Stillingsplanen ble behandlet i styret som orienteringssak 1. februar 2016, - og diskusjonssak 4. april, 13. juni og 10. oktober 2016. De

ansatte var involvert både gjennom arbeidet med å definere emneord, samt gjennom å komme med konkrete forslag til stillinger (frist 30. september 2016). Utkast til stillingsplanen ble sendt ut på høring til alle ansatte 24. oktober 2016.

Stillingsplanen inneholder kun forslag om nye fastvitenskapelige stillinger.

Økonomisk handlingsrom

Den økonomiske situasjonen til IMV er god, og i langtidsbudsjettet er det derfor lagt opp til å tilsette i én ny, fast stilling hvert år fremover. Dette fordrer at budsjetttrammene ikke endrer seg vesentlig og at vi får tilslag på et nytt eksternt forskningsprosjekt (NFR/EU) årlig i perioden. Vi mener dette er et realistisk anslag med tanke på tidligere uttelling, den store søknadsaktiviteten og tildelingen av SFF'et. Tildelingen av SFF'et gir videre et ytterligere handlingsrom da frikjøpene til SFF'et utgjør 2,4 årsverk gjennom hele senterets levetid (10 år).

Det er ingen aldersavganger i perioden 2017-2020, men vi har avganger som til sammen utgjør 3,5, stillinger i perioden 2021-2023. Samtlige av instituttets 2'ere fratrer i perioden 2018-2022. disse utgjør til sammen 1,0 stilling. Hvis budsjettprognosene endrer seg, vil disse avgangene hjelpe med å korrigere et evt. underskudd i langtidsbudsjettet.

Med dette handlingsrommet som utgangspunkt, har vi valgt å dimensjonere stillingsplanen med tanke på tilsetning i minst fem nye stillinger i perioden, samt noen flere hvis det blir rom for det. Ved å spre tilsettingene over flere år, vil vi ha god anledning til å justere tilsettingstakten avhengig av det økonomiske handlingsrommet, samt prioritere med utgangspunkt i de endringer i staben som nytilsettingene medfører.

Mål ved rekruttering

I IMVs [strategiplan for 2011-2020](#) er de overordnede målene uttrykt på følgende måte:

Innen 2020 skal instituttet styrke sin posisjon som forskningsmiljø i en internasjonal kontekst. I løpet av samme periode skal IMV framstå som det mest attraktive lærestedet i musikkvitenskap i Norden og som en aktiv og tydelig leverandør av kunnskaper og kompetanse til miljøer i musikkfeltet og andre relevante samfunnsaktører. Dette skal skje ved at den samlede disponeringen av ressurser fremmer forskning, undervisning og formidling av høy kvalitet og relevans.

Blant de viktigste grepene for å nå disse målene er at det ved rekruttering legges økt vekt på internasjonalisering, tverrfaglighet, og forsknings- og utdanningskvalitet. Disse grepene skal forenes med et mål om å bedre kjønnsbalansen i alle stillingskategorier.

I tillegg kommer det større politiske landskapet vi må forholde oss til:

- UiOs tverrfaglige satsninger: [UiO: Livsvitenskap](#), [UiO: Energi](#), [UiO: Norden](#)
- Store samfunnsutfordringer, slik de er oppsummert i sentrale politiske dokumenter som [Langtidsplanen for forskning](#) og EUs [Horisont 2020](#)
- Et politisk ønske om at de humanistiske fagene også må bidra til nasjonal omstilling og innovasjon, slik det etterspørres i blant annet [Humanioraevalueringen](#) og [Humaniorameldingen](#)

Det forventes nå i større grad at vi forholder oss til slike tematiske satsninger og politiske føringer. Dette gir seg også utslag i at mer midler i sektoren flyttes over til resultatbaserte indikatorer og konkurranseutsatte arenaer.

Kriterier for seleksjon av stillinger

IMVs [foregående stillingsplan](#) (som ble revidert i flere omganger) fokuserte primært på analyser av kvantifiserbare data for de siste fem år. Ettersom både det interne og eksterne landskapet

har endret seg kraftig de siste årene, ser vi det som lite formålstjenlig å basere den nye stillingsplanen på historiske data. Det er nå viktigere å vurdere faglig potensial og mulighet for oppfølging av de ulike strategiske planene vi må forholde oss til. Når det er sagt, er det fremdeles de samme kriteriene som gjelder for prioritering av fremtidige ansettelser:

1. Forskningsstyrke og -kvalitet
2. Undervisnings- og veiledningsbehov
3. Samfunnsbehov

De følgende seksjonene vil gi en vurdering av nå-situasjonen, før de konkrete stillingsforslagene presenteres og diskuteres.

2. Analyse av nå-situasjonen

Antall ansatte

Per 4. september 2017 har instituttet 56 tilsatte, fordelt på 48,2 årsverk, slik oppsummert i Tabell 1. De fastvitenskapelige stillingene er delt inn i to kategorier: førstestillinger (med forskning og undervisning) og undervisningsstillinger.

Stillingskategori	Tilsatte	Årsverk
Teknisk-administrative	9	8,5
Førstestillinger: Professor og førsteamanuensis (faste)	17	16,2
Undervisning: universitets- og førstelektor, førsteamanuensis ¹ , (faste)	7	4,5
Forskere, postdoktorer og stipendiater (midlertidige)	19	18,2
Lektor II/Professor II (midlertidige)	4	0,8
Sum	56	48,2

Tabell 1. Oversikt over IMVs ansatte per 4. september 2017

Senter for fremragende forskning

Instituttet er tildelt et SFF (RITMO) for perioden 2017-2027. Tildelingen av SFF'et innebærer flere langvarige frikjøp av instituttets ansatte som det ikke er tatt høyde for i stillingsplanen. Senterleder vil være 100 % frikjøpt, mens de øvrige ansatte som er knyttet til senteret frikjøpes 30% fra forsknings- og undervisningsaktiviteter ved IMV i hele eller deler av senterets levetid, som er 10 år.

Følgende ansatte vil være knyttet til senteret:

Anne Danielsen (senterleder 2018-2022)
Alexander Refsum Jensenius (senterleder 2023-2028)
Nanette Nielsen
Ragnhild Brøvig-Hansen
Erling E. Gulbrandsen

¹ Ansatte i lektorstillinger som fullfører doktorgrad kan søke opprykk til førstelektor eller førsteamanuensis. Det er den ansatte som selv vurderer om han/hun søker opprykk til førstelektor eller førsteamanuensis. Undervisningsplikten for lektorer med opprykk til førsteamanuensis forblir som i lektorstillingen.

Følgende ansatte vil være knyttet til senteret med sin forskningstid:

Rolf Inge Godøy

Kristian Nymoen (delt stilling IFI) Jonna Vuoskoski (delt stilling PSI)

Faglige prioriteringer III

Fakultet har kunngjort en tredje runde med faglige prioriteringer (FP III) for forsknings- og utdanningssatsinger. IMV har flere ansatte med i ulike satsninger på tvers av instituttene, og søker selv som vert for én satsning: "eksperimentell humaniora". Skulle søknaden lykkes, innebærer dette tilsetning av en førsteamanuensis med et faglig lederansvar for initiativet – en delt stilling på tvers av instituttene med tverrfaglig kompetanse og et genuint ønske om å jobbe på kryss og tvers av fagmiljøene. Instituttene vil bære kostnadene ved en slik tilsetning først etter at fem-årsperioden for FPIII er over.

Masterprogram i «Music, Communication and Technology»

Instituttet har fått innvilget 8 nye studieplasser med finansiering til opprettelse av et masterprogram i «Music, Communication and Technology» som er en fellesgrad med NTNU. Universitetsstyret fattet vedtaket 20. juni. Masterprogrammet har oppstart høsten 2018. Det er behov for faglige ressurser til ledelse av programmet og til å undervise på programmet. Alexander Refsum Jensenius var tiltenkt rollen som leder for programmet, men er frikjøpt i forbindelse med RITMO. Det er da naturlig at frikjøpsmidler brukes for å dekke behovet som vil oppstå i forbindelse med programmet og at en ny stilling i music technology inkluderes i stillingsplanen.

Masterstudieretning i Nordic Music

Instituttet har opprettet en engelskspråklig studieretning i nordisk musikk på masterprogrammet i musikkvitenskap, med oppstart høsten 2018. 10 av 40 studieplasser på masterprogrammet er omdisponert til studieretningen. Stillingen i Music of the Nordic Regions fra stillingsplanen er under tilsetning, med forventet oppstart i 2018.

Stortingsmelding om kvalitet i høyere utdanning (Studiekvalitetsmeldingen)

27. januar 2017 la Kunnskapsdepartementet frem en stortingsmelding om kvalitet i høyere utdanning (Studiekvalitetsmeldingen). Hovedbudskapet er at undervisning må belønnes i større grad og bidra til å fremme akademiske karrierer, og at "å undervise bør bli like gjevt som å forske". Meldingen legger mye vekt på arbeidsrelevans, praksis for studenter, og praksisprofessorer, og at det vil komme nasjonale konkurransemidler for utdanning.

Stortingsmelding om humaniora (Humaniorameldingen)

31. mars 2017 la Kunnskapsdepartementet fram en stortingsmelding om humaniora (Humaniorameldingen). Humaniorafagenes samfunnsrelevans står sentralt i meldingen, med fokus på potensialet som humaniora innehar til å sette agendaen langt utover det som vanligvis oppfattes som humanioras faggrensener. Det ble lagt særlig vekt på tre temaer:

- Integrering, migrasjon og konflikter
- Det store teknologiske skiftet
- Klima

Evaluering av humanistisk forskning i Norge (HumEval)

23. juni 2017 la Norges forskningsråd fram en evaluering av humanistisk forskning i Norge (HumEval). Rapporten er kulminasjonen av en flereårig prosess med NFRs evaluering av

humaniora i Norge. Alle fagmiljøer fra IMV spilte inn med "impact cases". Forskergruppen fourMs ble vurdert spesielt i rapporten, og var eneste musikkforskergruppe i Norge som fikk toppkarakter. Rapporten peker på utfordringer innen humaniora i nasjonal sammenheng, bl.a. lav eller ingen publisering hos enkelte med forskningstid, internasjonalisering og strategiske prioriteringer. IMV og HF kommer imidlertid godt ut av rapporten.

Fagdimensjonering

Det er mange måter å gruppere instituttets ansatte på. For å få en oversikt over hvordan de ulike fagmiljøene er representert per i dag, har vi laget nettverksgrafer basert på emneord som hver enkelt forsker selv meldte inn (se [vedlegg](#)). Disse figurene er naturlig nok en forenkling av en kompleks virkelighet, men gir allikevel en pekepinn på hvordan ulike fagområder er representert ved instituttet.

Avganger

Det er som nevnt ingen avganger innen perioden for stillingsplanen, men det vil være flere avganger rett utenfor planen (i alfabetisk rekkefølge): Eriksen, Godøy, Halmrast, Henriksen og Riisnæs.

Med utgangspunkt i IMVs fire gjeldende fagområder, vil de gjenværende fastvitenskapelig ansatte fordele seg som følger:

- Musikkhistorie: Gulbrandsen, Nielsen, Edwards, Bradley (4 årsverk)
- Populærmusikkstudier: Brøvig-Hanssen, Danielsen, Devine, Hawkins, Weisethaunet (5 årsverk)
- Kognitiv musikkvitenskap: Aksnes, Jensenius, Vuoskoski (delt Psykologi), Nymoen (delt Informatikk) (3 årsverk)
- Musikklab: Baur, Christophersen, Dybsand, Skatrud, Watne, Zeiner-Henriksen (4 årsverk)

HF ønsker robuste fagmiljøer, bestående av minst fire fastvitenskapelig ansatte. Det var også denne "sperregrensen" som ble brukt i forrige faglige prioriteringsrunde. Med dette som utgangspunkt kan det argumenteres for at det er behov for å styrke kognitiv musikkvitenskap for å sikre ønsket robusthet i fremtiden. Dette behovet blir mer presserende nå som Jensenius frikjøpes til RITMO og med tanke på behovet som vil oppstå som følge av opprettelsen av MCT-masteren. På populærmusikkfeltet vil det også bli behov for mer forsknings- og undervisningskapasitet som følge av RITMO-frikjøpene til Danielsen og Brøvig-Hanssen. På musikkhistoriefeltet vil frikjøpene til Nielsen og Gulbrandsen kreve at både forsknings- og undervisningskapasiteten på feltet økes. Wikshåland gikk uventet bort tidlig i 2017 og etterlater seg et tomrom i musikkhistorie- og estetikkfeltet.

Vurdering av forskningsstyrke og -kvalitet

HF har et uttalt mål om å styrke allerede sterke forskningsmiljøer, og dette har også blitt gjort ved IMV gjennom tilsetninger i to faste stillinger i populærmusikkstudier, samt to delte stillinger i kognitiv musikkvitenskap de siste årene.

Ettersom ansattgruppen er i såpass stor endring, har vi valgt å ikke gjøre en dyptgående kvantitativ analyse av historiske forskningsdata i denne stillingsplanen. Dette skyldes også at bildet har endret seg lite siden analysen som ble gjort i forbindelse med [forrige stillingsplan](#). Det er fremdeles de to miljøene populærmusikkstudier og kognitiv musikkvitenskap som hevder seg sterkest internasjonalt, med mange publikasjoner i ledende kanaler og eksterne prosjektinntekter. Oppfølgingsplanene fra forrige prosess for faglige prioriteringer har også bidratt til å styrke musikkhistoriefeltet de siste årene, og publikasjonsnivå og prosjekt-søking har økt.

Med tanke på å nå de høye forskningskravene som forventes i årene fremover, og ikke minst styrke evnen til omstilling, ser vi at det ved fremtidige tilsetninger er strategisk lurt å tenke på tvers av eksisterende faggrenser. Dette kan gjøres gjennom musikkteknologifaglige tilsetninger, altså stillinger som i større grad åpner for andre kombinasjoner av teori, genre og metode enn det som har vært vanlig. Det kan også gjøres gjennom et større fokus på eksplisitt interdisiplinære stillinger som også knytter seg tettere til miljøer utenfor IMV. Et slikt grep vil antagelig også ha positive ringvirkninger på undervisningssiden, og knytte instituttet tettere til universitetet i hele sin bredde.

Vurdering av undervisnings- og veiledningsbehov

Timeregnskapet viser at instituttets ansatte per 1.1.2017 har et akkumulert et samlet overskudd på cirka 1850 timer. Dette er på ingen måte dramatisk, og det arbeides med konkrete oppfølgingsplaner for å sikre at vi kommer i enda bedre balanse.

Det er planlagt noen endringer i emneporteføljen i forbindelse med opprettelse av Music, Communication and Technology masterprogrammet (MCT-master), og også masterstudieretningen i Nordic Music. Stillingen som førsteamanuensis i Music of the Nordic Regions, som for tiden er under tilsetning, er tenkt å dekke noe av ressursbehovet knyttet til masterstudieretningen Nordic Music.

Opprettelsen av RITMO senter for fremragende forskning innebærer frikjøp av 2,4 årsverk, som vil utgjør ca. 2150 timer mindre undervisningskapasitet i året i ti år fremover, samtidig som mengden komitearbeid og veiledningsbehov vil øke ettersom det vil ansettes et betydelig antall stipendiater og postdoktorer på senteret. Frikjøpene vil minske kapasiteten på populærmusikkfeltet i særlig stor grad, men også musikkteknologifeltet vil ha mindre undervisningskapasitet, noe som også vil bli en faktor med tanke på de 8 studieplassene som opprettes i forbindelse med MCT-masteren. Det er derfor gode grunner til å rekruttere førsteamanuensiser på populærmusikkfeltet og på musikkteknologifeltet. Musikkhistoriefeltet vil også ha redusert undervisningskapasitet i forbindelse med frikjøpene, men vil i stor grad balanseres ved at Cathrine Bradley, som ble rekruttert i 2016, starter i stillingen som førsteamanuensis i musikkhistorie høsten 2018.

Ettersom undervisningen skal være forskningsbasert, vil den langsiktige studieporteføljen primært utvikle seg i tråd med forskningen. Vi ser imidlertid at det er to strategisk viktige undervisningsbehov som ikke fullt ut kan løses med den nåværende og fremtidige gruppen fastvitenskapelig ansatte: utøvende og studioproduksjon.

De utøvende emnene er i en særstilling ettersom de i stor grad undervises av timelærere på små kontrakter. Det er vanskelig å se for seg en annen løsning for instrumentalundervisningen, selv om omleggingen til mer ensemble- og samspillsundervisning i den nye bachelorgraden har åpnet for at noen enkeltlærere kan få større undervisningsoppgaver enn de rene instrumentalspesialistene. Instituttets eneste fastvitenskapelig ansatte innen utøving vil gå av rett utenfor stillingsplanens utløp, så det vil være viktig å rekruttere en ny person som kan håndtere utøvendefeltet i hele sin bredde også i fremtiden. For å styrke kontakten mellom de praktiske og teoretiske disiplinene vil det her være aktuelt å rekruttere en førsteamanuensis med både kunstnerisk og vitenskapelig kompetanse: En person som både er aktiv utøver og forsker, og som har vitenskapelig doktorgrad. Denne kombinasjonen har blitt mer vanlig de siste årene, både i Norge og internasjonalt, så det er mulig å sikre et tilfredsstillende antall søkere til en slik stilling. Det kan også argumenteres for at en slik stilling kan innrettes mot musikkhistorie og estetikk, og adressere behovet for mer kapasitet i etterkant av en kollegas bortgang på feltet, og av behovet som vil oppstå etter frikjøpene i RITMO. En slik stilling vil representere et viktig strategisk grep for å styrke utdanningen ved IMV og være i tråd med signalene i Studiekvalitetsmeldingen og Humaniorameldingen.

Selv med en nytilsetting innen studioproduksjon (50 % universitetslektor) i forrige periode, vil det fortsatt være et stort undervisningsbehov i musikkproduksjonsfagene. Som for de utøvende fagene, ser vi at det er viktig å koble også dette feltet tettere på den vitenskapelige aktiviteten. Her vil det også være aktuelt å lyse ut en førsteamanuensisstilling med krav om vitenskapelig doktorgrad samt utøvende musikkproduksjonskompetanse. Denne kombinasjonen har blitt mer vanlig de siste årene, særlig innenfor området som kalles "Art of Record Production", så også her vil det være mulig å få til en reell konkurranse om en ny stilling.

Når det gjelder fremtidig veiledningsbehov er det naturlig å tenke seg at dette vil følge forsker-nes aktivitet. Det viktigste grepet vi kan ta for å sikre bedre veiledningskvalitet er å styrke den generelle veilederkompetansen og utvikle nye veiledningsformer (f.eks. gruppeveiledning). Det må forventes at forskerne skal fortsette å veilede bredt, og det bør jobbes aktivt for at studentene involveres i pågående forskningsprosjekter og forskergrupper.

Nasjonal arbeidsdeling

NIFUs publiseringsrapport «[Evaluation of Research in the Humanities in Norway: Statistics and Analyses](#)» fra 2016 viser at IMV har den største musikkfaglige forskningsproduksjonen i Norge. IMV er også den musikkfaglige institusjonen som har den klart størst andelen eksterne forskningsmidler. Det er med andre ord ingen tvil om at IMV står i en særstilling når det gjelder musikkvitenskapelig forskning, og er det eneste miljøet med en tydelig internasjonal forskningsprofil.

Innenfor utdanning er det verdt å peke på rapporten «[Musikkvitenskapelige utdanningsprogrammer i Norge og Norden](#)» som ble utarbeidet til Nasjonalt fagråd for musikk i 2013. Denne konkluderer med at det kun er fem institusjoner som tilbyr musikkvitenskapelig utdanning på programnivå i Norge. Av disse er det kun UiO og NTNU som tilbyr musikkvitenskapelig utdanning på alle nivåer, og her har IMV det klart største studenttallet.

På utdanningssiden konkurrerer IMV imidlertid også med andre typer musikkutdanninger, inkludert utøvende, pedagogiske og terapeutiske. Det er viktig å ta hensyn til denne konkurranse-situasjonen, men det er minst like viktig at vi bidrar til å sikre en god dimensjonering innenfor de ulike musikkfagene i Norge. En fordel her er at IMV har relativt lite faglig overlapp med andre institusjoner. For våre eksisterende miljøer kan vi nevne følgende overlapp:

- Musikkhistorie: de fleste andre institusjonene som tilbyr musikkutdanninger har musikkhistorikere ansatt, men ingen av de andre miljøene har imidlertid en kritisk masse som ved IMV.
- Populærmusikkstudier: selv om det har dukket opp mange studieprogrammer med populærmusikalsk innretning, slik som ved Westerdals og UiA, er det få institusjoner som har en vitenskapelig profil på dette feltet.
- Kognitiv musikkvitenskap: det er få andre institusjoner som dekker dette feltet i særlig grad. Det er noen berøringspunkter mot musikkteknologmiljøet ved NTNU, men dette er mer spisset mot en utøvende tilnærming i både forskning og utdanning.

IMV har deltatt i (og ledet) flere av de musikkfaglige SAK-prosessene de siste årene (samarbeid, arbeidsdeling og konsentrasjon). Som del av SAK-prosessen med Norges musikkhøgskole (NMH) ble det enighet om at IMV ikke skal satse på musikkpedagogikk og musikkterapi, da disse er godt dekket ved NMH. SAK-prosessen på musikkteknologifeltet har ledet til en søknad om en delt mastergrad i "Music, Cognition, Technology" mellom UiO og NTNU, som kan utnytte de to miljøenes spisskompetanser.

Alt i alt er det fra et nasjonalt perspektiv fruktbart å fortsette å konsolidere og løfte IMVs forskningsmiljøer ytterligere, samt tilby tilhørende forskningsbasert undervisning og veiledning.

3. Innspill til stillinger

I det følgende vil de ulike stillingsforslagene som har kommet inn bli presentert.

Innspill fra forrige stillingsplan

Fire stillinger nådde ikke opp på prioritert plass i forrige stillingsplan, men ble nevnt eksplisitt for senere vurdering:

- Musikk i Norden (ikke genre- eller metodebestemt)
- Musikk og medier
- Studioproduksjon (vitenskapelig)
- Utøving (vitenskapelig)

Innspill fra de ansatte

Alle ansatte ble invitert til å komme med innspill til stillingsplanen, med frist 30. September 2016. Innspillene ligger [vedlagt](#):

- Contemporary Musical Thought and Scholarship
- Music Information Retrieval
- Musikkhistorie
- Musikkproduksjon
- Nordisk musikk
- Popular Music and Contemporary Media

Innspill fra instituttledelsen

Med utgangspunkt i et ønske om å kunne jobbe strategisk mot de tre UiO-satsningene, foreslo forrige ledelsen interdisiplinære stillinger rettet mot hver av satsningene, altså:

- Interdisiplinær musikkvitenskap rettet mot [UiO:Norden](#)
- Interdisiplinær musikkvitenskap rettet mot [UiO:Livsvitenskap](#)
- Interdisiplinær musikkvitenskap rettet mot [UiO:Energi](#)

Fakultetet utarbeider i disse dager innspill til regjeringens langtidsplan. De nye politiske signalene som har kommet i løpet av 2017 – studiekvalitetsmeldingen, Hunamiorameldingen og HumEval – ligger til grunn for dette innspillet

Flere aspekter av innspillet kan trekkes fram som særlig relevant i musikkfeltet. Begrepet "muliggjørende teknologier" favner måten "humanister kan utvikle digitale systemer for de kulturelle og humanistiske fagområdene, og bidra i fortolkningen av forholdet mellom mennesker og teknologi."

Videre er begrepet "kulturelle endringsprosesser" sentralt. I notatet står det:

"Kultur møter, kulturutvikling og migrasjon former i høy grad dagens samfunn. Temaer som identitet, språk, kultur og religion preger i sin tur både direkte og indirekte den politiske og samfunnsmessige agendaen og ser ut til å omforme både det politiske landskapet, den offentlige samtalen og menneskers syn på verden og seg selv. Det trengs en bredt anlagt forskningsoffensiv for å forstå og analysere ulike konkrete aspekter ved denne virkeligheten, herunder særlig hvordan historiske, språklige, estetiske og etiske aspekter bidrar til å danne individers og grupper holdninger, mentaliteter, ideer og handlinger."

Dette innspillet og signalene i studiekvalitetsmeldingen, Hunamiorameldingen og HumEval, er sammen med de tre UiO-satsningene tatt i betraktning i utformingen av følgende reviderte forslag til stillinger.

4. Forslag til stillinger

De endelige forslagene til stillinger i stillingsplanen er satt opp med utgangspunkt i de innkomne forslagene samt diskusjoner i forrige ledergruppe, forrige styre og nåværende ledergruppe og styre. Et sentralt element i diskusjonene har vært ønsket om å opprettholde og øke IMVs gode utvikling når det gjelder forskningsproduksjon og prosjektinngang. Fra et forskningsstrategisk perspektiv vurderes det som sentralt å fortsette å rekruttere forskere på et høyt internasjonalt nivå. Vi ser at de relativt åpne utlysningene vi har hatt de siste årene har sikret et stort tilfang av svært dyktige kandidater. Alle nye stillinger bør derfor fortsatt lyses ut relativt bredt.

Alle instituttets fagmiljøer har blitt styrket med nye, fagspesifikke stillinger de siste årene. For å sikre både intern og ekstern tverrfaglighet foreslår vi i denne stillingsplanen å primært lyse ut tematisk rettede stillinger, uten begrensninger på genre og metode. Det foreslås at alle stillingene rekrutteres som 100 % førsteamanuensis, for å sikre en god balanse mellom forskning og undervisning i staben.

Populærmusikk

Denne stillingen er tenkt å styrke undervisnings- og forskningsbehov innenfor det brede feltet av populære musikkstudier, på tvers av et bredt spekter av populære musikkgenrer. Det vil være sterk behov for kompetanse på feltet, ikke minst med tanke på frikjøpene i forbindelse med RITMO. Stillingen vil innebære et solid grunnlag i den teoretiske og metodiske kunnskapen om populær musikkforskning. Kandidaten må være kritisk informert og banebrytende i sin tilnærming til musikkforskning, med identifisert spesialitet på feltet. Dette er et viktig, og voksende utdanningsfelt. Stillingen er i strategisk samsvar med instituttets og HFs mål om å styrke forståelsen av kulturelle endringsprosesser og musikkens rolle i dag som en vesentlig identitetsskapende og samfunnsbyggende kraft.

Musikkteknologi

Stillingen er tenkt å styrke behovet for undervisnings- og forskningskapasitet innenfor musikkteknologi, ikke minst med tanke på behov for å styrke fagmiljøet i lys av frikjøpet til RITMO. Den som får stillingen er tenkt å bidra med nyskapende forskning innenfor sin spesialisering og ha en viktig rolle i å lede det nye masterprogrammet "Music, communication and Technology". Dette vil være et internasjonale masterprogram i samarbeid med NTNU i Trondheim, 500 kilometer fra Oslo, med oppstart august 2018. Programmet er unikt for sin to-campus-organisering, samt gjennomgående "flipped-classroom"-tilnærming. Stillingen er tenkt noen med erfaring innen "telematic music-making" og praktisk erfaring med "realtime" audio/videoteknologier og nettverksbasert kommunikasjon. Tilleggskompetanse kan omfatte virtuell/forstørret virkelighet, "motion capture", "new interfaces for musical expression", "music information retrieval", "spatial audio" og entreprenørskap. Stillingen tar utgangspunkt i problembasert læring og veiledning av studenter innen innovasjon og entreprenørskap.

Music Production

Denne stillingen er tenkt rettet inn mot området som gjerne kalles «Art of Record Production». Målet er å rekruttere en person med både vitenskapelig og kunstnerisk kompetanse, altså en person som har erfaring som profesjonell musikkprodusent, men som også har doktorgrad og en betydelig vitenskapelig forskningsproduksjon. Stillingen vil være strategisk viktig for å styrke koblingen mellom de utøvende/praktiske undervisningsfagene og pågående forskning ved instituttet.

Music Performance

Denne stillingen er tenkt rettet inn mot musikkutøving (instrumental eller sang). Målet er å rekruttere en person med kompetanse som aktiv utøver, men også med vitenskapelig produksjon og teoretisk forståelse av kreative prosessor, estetikk og historiske tilnæringsmåter til

musikk som utøvende kunstform. Stillingen vil være strategisk viktig for å styrke koblingen mellom de utøvende/praktiske undervisningsfagene og pågående forskning ved instituttet. Vi vil gjerne rekruttere en person med evne til å arbeide på tvers av sjangre, med kompetanse på kunstmusikkfeltet og erfaring fra pop/rock/jazz/verdensmusikk.

Music and Big Data

Denne stillingen er tenkt rettet inn mot den stadig økende graden av data (tenkt i vid forstand) som omgir oss. Vi planlegger å lyse ut bredt, med mulighet for å rekruttere fra minst to forskjellige fagtradisjoner: (1) bruk av lyd/musikk for navigering i store datamengder, gjennom kritiske, kreative, og intuitive møter mellom teknologi og data (sonifisering, lydikoner, m.m.) (2) musikkinformasjonssøk i store datamengder, både symbol- og signalbasert (music information retrieval). Begge disse perspektivene svarer på samfunnsbehovet for "muliggjørende teknologier" som er uthevet i Langtidsplanen for forskning. De åpner også for koblinger mot UiO: Livsvitenskap og UiO: Energi. Stillingen vil være informatikkpreget, men med en tydelig musikalsk/kunstnerisk vinkling. Den vil være strategisk viktig for å utvikle arbeidet med musikkforskning i store databaser, slik som i samlingene til Nasjonalbiblioteket, NRK, m.m., gjerne i samarbeid med andre UiO-miljøer.

Music and Society

Denne stillingen er tenkt rettet inn mot musikkens samfunnsoppbyggende rolle, både for individer, for grupper og for hele befolkninger. Stillingen vil fremheve viktigheten av musikken for kulturelle endringsprosesser. Målet er å rekruttere en person som arbeider i grenselandet mellom musikkvitenskap, filosofi og sosiologi, og gjerne også med tilnæringsmåter og spesialkompetanse fra ulike tradisjoner og/eller globale perspektiver. Stillingen vil være rettet inn mot utfordringene i stadig mer komplekse, multikulturelle, teknologiske samfunn, og vil kunne kobles opp mot både UiO: Livsvitenskap og UiO: Norden. Det vil ikke legges inn begrensninger på genre, men metoden er begrenset av å skulle kunne håndtere samfunnsrelevante problemstillinger.

Music and Human Life

Denne stillingen er tenkt rettet inn mot **UiO: Livsvitenskap**, og er valgt avgrenset til den humane siden av satsningen. For å kunne treffe riktig i forhold til satsningen ser vi at det er aktuelt å lyse ut med åpning for minst to forskjellige perspektiver: (1) musikk i medisin/helse, (2) helse/medisin i musikk. Førstnevnte vil primært dekke musikkognitive problemstillinger, hvor vi allerede har noe pågående forskningssamarbeid gjennom fourMs-gruppen. Det er viktig å presisere at en slik tilnærming ikke vil være klinisk rettet, den skal altså ikke gå inn i musikkterapidomenet. Den andre mulige retningen vil favne historiske og/eller kulturelle perspektiver knyttet til hvordan helse/medisin har vært behandlet, og kan bli behandlet, i og gjennom musikk.

Rangering av stillingene

Vi foreslår følgende rangering av stillingene:

1. Popular Music
2. Music Technology
3. Music Production
4. Music Performance
5. Music and Big Data
6. Music and Society
7. Music and Human Life

Tilsettingstakten vil være avhengig av budsjettsituasjonen. Stillingsplanen bør revideres årlig.