

Masteroppgaver våren 2015

1. Beyer, Torgeir Nesheim 278	<i>Norske artister og sosiale medier. En casestudie i bruk og interaksjon i forbindelse med By:Larm 2013.</i>	Anne Danielsen	Intern: Yngvar Kjus Ekstern: Henrik Spilker
2. Sundby, Anna Britt 272	<i>Sangteknikk i afroamerikansk sangtradisjon og kunsten å ornamentere.</i>	Hallgjerd Aksnes/ Anne Danielsen 50 % - 50 %	Intern: Eirik Askerøi Ekstern: Tone Åse tone.ase@ntnu.no
3. Bronken, Erlend	<i>"Futuristic Rhythm: avantgardisme i tjuetallets jazz"</i>	Ståle Wikshåland	Intern: Anne Danielsen Ekstern: Tor Dybo
4. Bryn, Mari 279	«Kva føresetnader ligg til grunn for grunnskulelærarar sin praksis i faget musikk?» - Musikkpedagogiske utfordringar i møte med musikk lærarar sine egne erfaringar, formell utdanning og yrkespraksis.	H. Weisethaunet	Intern: Hallgjerd Aksnes Ekstern: Grete Rasmussen
5. Dale, Linnea 280	<i>Musikk, kultur og tilhørighet i Skien. Musikkens rolle i lokal identitetsbygging: Hvilken betydning har jazzen for Skiens identitet?</i>	H. Weisethaunet	Intern: Odd Skårberg Ekstern: Svein Halvard Jørgensen, sveinhai@hinesna.no
6. Dale, Åselill Sæthre 269	<i>Norsk kabaret- og revysang. En studie i innstudering, fortolkning og fremføring med forbilde i Lalla Carlsens repertoar og utøvelse. (Todelt master)</i>	Ståle Wikshåland	Intern: Anne Eline Riisnæs Ekstern: Lars Haugbro Sognsvannsveien 27, 0372
7. Gjersdal, Kristin Øye Innlevering 1. juni	<i>Frå verkemiddel til manipulasjonsmiddel: Korleis kan musikk påverke haldningar til krig og militærmakt?</i>	Hallgjerd Aksnes	Intern: Even Ruud Ekstern: Petter Dyndahl
8. Haugetuft, Guro Marie 273	<i>Musikk med gjenklang. Ein studie av kva det vil seie å oppleve noko som autentisk og folkekjært.</i>	Even Ruud	Intern: Odd Skårberg Ekstern: Petter Dyndahl
9. Hermansen, Steinar Sørebø 271	<i>Edvard Grieg: Fire albumblade op. 28. En studie og orkestrering.</i>	Asbjørn Eriksen	Intern: Hallgjerd Aksnes Ekstern: Per Chr. Jacobsen
10. Hole, Mathias Einar	<i>The Individualism of Gil Evans. Gil Evans' musikalske stil og håndverk.</i>	Eckhard Baur	Intern: H. Weisethaunet Ekstern: Helge Sunde

11. Laupstad, Sverre Tollefsen 276	<i>Oversettelse fra piano til symfoniorkester - Et nærmere blikk på orkestreringer av Bilder fra en utstilling og en egen orkestrering av Arthur Honeggers Sarabande.</i>	Bjørn Morten Christophersen	Intern: Rolf Inge Godøy Ekstern: Bjørn H. Kruse
12. Lien, Eva Margarethe = EST4593	<i>Muligheten av et rom. Pussy Riots punkebønn-performance i lys av Jacques Rancières teori om estetikken som politikk.</i>	Eirik Askerøi	Intern: Stan Hawkins Ekstern: Yngvar Steinholt yngvar.steinholt@uit.no
13. Liland, Ingrid Husby 270	<i>Musical Analysis and Vocal Jazz. Investigating Form in Ella Fitzgerald's Solo in "How High the Moon" (1960).</i>	Anne Danielsen	Intern: Odd Skårberg Ekstern: Tor Dybo
14. Oksfjellelv, Anne	<i>Skolekorps - en inkluderende fritidsaktivitet? En casestudie med mål om å belyse hvordan et skolekorps kan legge til rette for inkludering av barn, unge og foreldre med innvandrerbakgrunn.</i>	Even Ruud	Intern: H. Weisethaunet Ekstern: Grete Helle Rasmussen
15. Olsen, Are Lægreid 274	<i>Gehørtrening i instrumentalundervisning for blåseinstrumentalister.</i>	Øyvind Dybsand Asbjørn Eriksen 50 % - 50 %	Intern: H. Weisethaunet Ekstern: Petter Dyndahl
16. Skyttemyr, Linda Kristengård	<i>Improvisasjon i sangundervisning. En intervjuundersøkelse med sangpedagoger om deres bruk av improvisasjon i sangundervisningen.</i>	Eirik Askerøi/Guro Gravem Johansen	Intern: H. Weisethaunet Ekstern: Tone Åse
17. Stenvik, Guro	<i>Identitet og læring i guru-shishya-parampara. En feltstudie.</i>	H. Weisethaunet	Intern: Hallgjerd Aksnes Ekstern: Grete Helle Rasmussen
18. Varne, Jan Tore 277	<i>Musikk for avslapning i hverdagen.</i>	Hallgjerd Aksnes	Intern: Even Ruud Ekstern: Karette Stensæth
19. Waaktaar, Aleksander Sinding-Larsen Sensurfrist uke 26, 26. juni	<i>En sammenligning av orkestreringen i Prokofievs «Skytisk suite» og Stravinskys «Vårofferet»</i>	Morten Christophersen/ Even K. Skatrud 50 % - 50 %	Intern: Asbjørn Eriksen Ekstern: Bjørn H. Kruse
20. Ånonsen, Simon 275	<i>Mer enn lyd. En undersøkelse av det elektriske gitar-soundet.</i>	Eirik Askerøi	Intern: Stan Hawkins Ekstern: Tor Dybo

Masteroppgaver høsten 2015

<i>Navn</i>	<i>Tittel</i>	<i>Veileder</i>	<i>Kommisjon</i>
Frydenlund, Jørgen	<i>The Roles of Popular Music in Video Games</i>	Stan Hawkins Sendes: E. Askerøi, Arnes vei 2, 0488 Oslo	Intern: Ragnhild Brøvig-Hanssen Ekstern: Eirik Askerøi
Fullu, Thomas Johnsrud	<i>Gitarundervisning i kulturskolen, en studie av lærerforutsetninger</i>	H. Weisethaunet Sendes: Brannvaktveien 17, 0489 Oslo	Intern: Hans T. Ekstern: Odd Skårberg
Håvi, Sebastian	<i>Emosjon i musikken – delt master</i>	Rolf Inge Godøy Eckhard Baur Sendt: Odins gate 5A 0266 OSLO	Intern: Hallgjerd Aksnes Ekstern: Bjørn H. Kruse
Søgnen, Simen Ek	The Loudness War og overkompresjon i populærmusikk	HT Zeiner-Henriksen Aalborg Universitet, musik Musikkens Plads 1 9000 Aalborg	Intern: Ragnhild Brøvig-Hansen OK Ekstern: Mads Walther-Hansen OK
Tønseth, Joakim Moen	<i>Pausen, kraften av ingenting</i>	E. Guldbrandsen Sendes: NMH, Postboks 5190 Majorstuen, 0302 Oslo	Intern: Øyvind Dybsand Ekstern: Øyvind Varkøy

Masteroppgaver våren 2016

1. Amble, Johannes	<i>Pop-fidelitet</i> Bekkevollvegen 43 9012 Tromsø tlf 94213593	Ragnhild Brøvig-Hanssen	Intern: Anne Danielsen Ekstern: Jon Marius Aareskjold
2. Andersen, Mathias Langfeldt	<i>Timbral Aspects of Orchestration</i>	Bjørn Morten Christophersen (RIG og Halmrast?)	Intern: Øyvind Dybsand Ekstern: Bjørn Kruse
3. Anthonsen, Ingeborg Olavsrud	<i>Duplex og Ellen Andrea Wang - En nærstudie av jazzmusikerens eklektiske forhold til sjangre</i>	Hans Weisethaunet	Intern: Ståle Wikshåland Ekstern: Odd Skårberg
4. Aschim, Signe Hovland	<i>Form eller mening? To analyser av Hjalmar Borgstrøms symfoniske dikt «Tanken»</i>	Erling Guldbrandsen	Intern: Øyvind Dybsand Ekstern: Randi Selvik (NTNU)
5. Bekken, Anders Weberg	<i>En reiserute på gitarhalsen - Fra memorering til forståelse av musikkteori</i>	Kristian Nymoene	Intern: Rolf Inge Godøy Ekstern: Petter Dyndahl
6. Bergstrøm, Mats	<i>Algoritmisk akkordsegmentering. En metode for akkordsegmentering av Bachs firstemmige koraler</i>	Rolf Inge Godøy Alexander Jensenius	Intern: Tor Halmrast Ekstern: Sigurd Saue, NTNU
7. Bratlie, Christine	<i>Idé og opplevelse - om samsvaret mellom intensjon og opplevelse på Rikskonsertenes skoleforestillinger.</i>	Hans Weisethaunet	Intern: Astrid Kvalbein Ekstern: Elin Angelo elin.angelo@plu.ntnu.no
8. Camara, Guilherme Schmidt	<i>Swing in early Funk and Jazz-Funk (1967-1971): Micro-rhythmic and Macro-structural investigations</i>	Anne Danielsen	Intern: Rolf Inge Godøy Ekstern: Carl Haakon Waadeland
9. Eikeland, Håkon Bachken	<i>Syntetisk musikk: En turingtest av maskinell stilsyntese</i>	Alexander Jensenius (RIG)	Intern: Kristian Nymoene Ekstern: Andreas Bergsland, NTNU
10. Erikstad, Tove Margrethe Falkenberg	<i>En rekompisisjon og dens transkripsjoner. En analyse av Igor Stravinskys Pulcinella og Suite Italienne.</i>	Ståle Wikshåland	Intern: Peter Edwards Ekstern: Lasse Thoresen
11. Etnestad, Sølve Styve	<i>Kvifor likar vi den same låta?: Låtskriving frå både lyttar og låtskrivar sitt perspektiv</i>	HTZH	Intern: Anne Danielsen Ekstern: Tor Dybo
12. Fauconnier, Morgane	<i>Konvensjon, innovasjon og identitet i tre musikerkarrierer</i>	Hans Weisethaunet	Intern: Ståle Wikshåland Ekstern: Annemette Kirkegaard
13. Flickerud, Ida Brynstad	Musikkundervisning på ungdomstrinnet: LK06 fra et lærerperspektiv	Hallgjerd Aksnes	Intern: Even Ruud Ekstern: Petter Dyndahl

14. Foss, Bendik Bjørnstad	<i>Affektive felleskap. Om politiske tilskrivninger i musikalsk tekst.</i>	Hans Weisethaunet	Intern: HTZH Ekstern: Odd Skårberg
15. Førstund, Olai	<i>Harmonisk symmetri - Satsteknikkar i Olivier Messiaen sine modi med avgrensa transposisjonar</i>	Asbjørn Eriksen BMC	Intern: Even K. Skatrud Ekstern: Per Christian Jacobsen
16. Halvorsrød, Hilde	<i>Pli selon pli - Uncovering the Layers of Modernist Aesthetics. A study of performative aspects in Boulez and Mallarmé</i>	Erling Guldbrandsen	Intern: Ståle Wikshåland Ekstern: Erlend Hovland
17. Jacobsen, Inge Andreas	<i>Norske musikkentreprenører - Hvilke valg, veier og omveier ligger til grunn for dannelsen av deres arbeidsvirkelighet?</i>	Åshild Watne Sigrid Røyseng (Bi fra BI)	Innlevering onsdag 18. mai Intern: Kristian Nymoen Ekstern: Lisbeth Wathne Svinø, lisbeth.w.vino@nmh.no
18. Kayser, Diana	<i>"Can Facial Expressions of Emotion Help the Study of Music Evoked Emotions?" eller "Using Facial Expressions of Emotion to Study Emotions Evoked by Music"</i>	Alexander Jensenius (RIG)	Innlevering mandag 23. mai Intern: Kristian Nymoen OK Ekstern: Andreas Bergsland, NTNU
19. Klungnes, Kristina Mariell Dulsrud	<i>"Driver Picks the Music" - Supernatural - A Journey With Music as Fuel</i>	Nanette Nilsen	Intern: Stan Hawkins Ekstern: Peter Larsen Lynghaugen 12, 5038 Bergen
20. Krallmann, Simone	<i>"Without music, life would be a mistake." - Friedrich Nietzsche. How does music and singing affect singers' lives? Reflections based on qualitative interviews with singers and choral conductors.</i>	Hallgjerd Aksnes Langenesveien 336 4640 Søgne	Intern: Even Ruud Ekstern: Anne Haugland Balsnes anne.h.balsnes@uia.no
21. Kraugerud, Emil	<i>Spaces of Sound: The sound box as a tool for music production.</i>	Anne Danielsen Bi: Eirik Askerøi	Intern: Ragnhild B-H Ekstern: Odd Skårberg
22. Kval, Veronica Gyiring	<i>"I can say what I want to": An audiovisual reading of the identities of Miley Cyrus</i>	Stan Hawkins	Intern: Ragnhild Brøvig-Hanssen Ekstern: Eirik Askerøi
23. Myrvang, Lise Bratsberg Sendt	<i>Først og fremst artist eller først og fremst kvinne? En undersøkelse av kvinnelige artisters opplevelser av kvinnenrollen i norsk musikkbransje i tidsrommet 2010-2015.</i>	Stan Hawkins	Intern: HTZH Ekstern: Tor Dybo
24. Oltedal, Andreas Inge	<i>Lytteopplevelser i perspektiv</i>	Ståle Wikshåland (E. Ruud 5 timer)	Innlevering onsdag 18. mai Intern: Hallgjerd Aksnes Ekstern: Gro Trondalen Seterveien 10 1162 Oslo
25. Opaas, Elisabeth	<i>Sangundervisning - mer enn bare melodi og teknikk</i>	Ståle Wikshåland	Intern: Åshild Watne Ekstern: Mona Julsrud

26. Rommerud, Astrid	<i>Music Therapy and Aphasia - How Can Music Therapy Help People with Aphasia Reclaim Their Speech?</i>	Hallgjerd Aksnes Korpåsen43a 1386 Asker	Innlevering onsdag 18. mai Intern: Even Ruud Ekstern: Tone S. Kvamme
27. Sauge, Lars Petter	<i>Sang og emosjonsforståelse: En studie av emosjonsmekanismer hos sangere</i>	HTZH Lars Ole Bonde Oxford Have 73, 2300 København S.	Intern: Hallgjerd Ekstern: Lars Ole Bonde lobo@hum.aau.dk
28. Svendsen, Tor Arne	<i>"Für immer": Forestillingen om Krautrock</i>	Hans Weisethaunet	Intern: HTZH Ekstern: Svein-Hallvard Jørgensen, Nyveilia 184, 7072 HEIMDAL
29. Thorstensen, Kim Nerhovde	<i>Robert Glasper Experiment - Analyse av groove i låten "Let It Ride" av Robert Glasper Experiment</i>	Anne Danielsen	Intern: HTZH Ekstern: Tor Dybo
30. Tjørhom, Frank Tore	<i>Hvordan underviser man musikalsk improvisasjon på videregående- og bachelornivå? En intervjuundersøkelse av tre hovedinstrumentlæreres undervisningsmetoder sett i lys av forskning innen musikalsk improvisasjon.</i>	Alexander Jensenius (RIG)	Intern: Kristian Nymoen Ekstern: Jon Helge Sætre jon.h.saetre@nmh.no
31. Viten Thomas	<i>Gatas Parlament: Soundtracket til Revolusjonen. Hiphop og rap som politisk kommunikasjon og offentlig debatt</i>	H. Weisethaunet	Intern: Ragnhild B-H Ekstern: Annemette Kirkegaard

Masteroppgaver høsten 2016

1. Andersen, Thomas Dahl	<i>Craftman Cut - a particle-centered approach to the production of sound masses.</i>	Nymoen, Kristian	Intern: Rolf Inge Godøy OK Ekstern: Sigurd Saue OK Utsatt innlevering tirsdag 8. november
2. Dahl, Tina	<i>Barns opplevelse av emosjoner i musikk - en undersøkelse av barns emosjonelle opplevelse ved skolekonserter.</i>	HTZH	Intern: Hallgjerd Aksnes Ekstern: Lars Ole Bonde

3. Jonassen, Mikael	<i>Scroggs Style sin betydning for bluegrassbanjo.</i>	Kristian Nymoen	Utsatt innlevering tirsdag 22. november Intern: Kyle Devine Ekstern: Tor Dybo
4. Sandstad, Sigrun Sundet	<i>A Transforming Voice in a Changing Genre – Alison Krauss</i>	Stan Hawkins	Intern: Áine Mangaoang Ekstern: Tor Dybo Ringshaugtunet 8c 3150 Tolvsrød
5. Sandvik, Bjørnar Ermland	<i>On interface-design and Technological Remediation: Digital Samplers in Two Eras</i>	Ragnhild Brøvig-Hanssen	Intern: Kyle Devine Ekstern: Eirik Askerøy Oppgaven sendes elektronisk!
6. Jørgen Skjulstad EST4593	<i>Circuit bending as an aesthetic phenomenon</i>	Alexander Jensenius	Intern: Rolf Inge Ekstern: Sigurd Saue NTNU Institutt for musikk, Olavskvartalet NO-7491 Trondheim
7. Strømstad, Eivind	<i>Hastværksarbeide – En musikkanalytisk studie av Johan Halvorsens scenemusikk til Gurre og As you like it</i>	Ståle Wikshåland Øyvind Dybsand	Intern: Astrid Kvalbein Ekstern: Elef Nesheim Hoffsveien 64 A, 0377 Oslo

Masteroppgaver MUS4090 våren 2017

8. Grostad, Kristian Ressem	Singer/songwritere og autentisitet i en digital tidsalder	Kyle Devine	Intern: Tami Gadir, OK Ekstern: Erik Steinskog
9. Holldorff, Oskar Georg	<i>Music in Contemporary Thriller Series – A comparative analysis of the music in Daredevil, Orphan Black and Mr. Robot</i>	Ragnhild B-H	Intern: Áine Mangaoang Ekstern: Eirik Askerøi

10. Jacobsen, Eirik	<i>Innovasjon og tradisjon i bluegrass: en nyskapende sjanger i en tradisjonstro kultur</i>	Ragnhild B-H	Intern: Anne Danielsen Ekstern: Eirik Askerøi
11. Mikkelsen, Mikkel Eskil André	<i>Joik i Tysfjord og Hamarøy.</i>	Hans Weisethaunet	Intern: Kyle Devine Ekstern: professor_Ove Larsen, Nord Universitet 8700 Nesna
12. Måsvær, Elise	<i>Vokalrytmikk - vokalisters rytmiske bidrag og ansvar i groove</i>	Anne Danielsen	Intern: H. T. Z.-H. OK Ekstern: Guro Gravem Johansen
13. Oddekalv, Kjell Andreas	<i>Utviklinga i flow i norskspråkleg rap</i>	Anne Danielsen	Intern: Ragnhild BH Ekstern: prof_Paal Fagerheim Nord universitet Paal Fagerheim 8700 Nesna
14. Seljordslia, Vilde	Musikkterapi og eldre (demens)	Hallgjerd Aksens	Intern: Even Ruud Ekstern: Gro Trondalen sendes til NMH
15. Ski-Berg, Veronica	<i>The Interdisciplinary Musician: Negotiating Identities in Higher Music Education</i>	Kyle Devine	Intern: Hallgjerd Aksnes Ekstern: Petter Dyndahl
16. Standal, Torgeir Hovden	<i>Fri-improvisasjon</i>	Hans Weisethaunet	Intern: Øyvind Dybsand Ekstern: Odd Skårberg Brannvaktveien 17 0489 Oslo
17. Traasdahl, Sigrid	<i>The role of the New alternative venues for classical Music</i>	Anne Danielsen	Intern: Kyle Devine Ekstern: <u>Jørgen Langdalen</u> , NTNU
18. Vilhelmsen, Ingebjørg	<i>Contest music for brass band - What are the common denominators of contest music for brass bands in the championship section, and what defines a contest piece from a</i>	Teoretisk del: Asbjørn Eriksen Praktisk del: Bjørn Morten Christophersen	Intern: Eckhard Baur Ekstern: Per Christian Jacobsen

	<i>compositional point of view?</i>		
19. Weisten, Madeleine Midtskogen	<i>Sangundervisning i videregående skole</i>	Kvalbein, Astrid	Intern: Even Ruud Ekstern: John Vinge

MUS4091 våren 2017

1. Brevig, Dan-Elias	Autotune oppgave sendes til: Bekkevollvegen 43, 9012 Tromsø	Ragnhild Brøvig-Hanssen	Intern: H.T. Z.H. OK Ekstern: Jon Marius Aareskjold, jon.m.aareskjold@uia.no
2. Olsen, Heidi Fevik	<i>Øystein Sunde</i>	Hans Weisethaunet	Intern: H. T. Z- Henriksen Ekstern: Odd Skårberg, Brannvaktveien 17 0489 Oslo

Masteroppgaver MUS4090 høst 2017

3. Elstrøm, Hannah	<i>Stil og makt i orkesteret: En kvalitativ undersøkelse av diskursen rundt den norske samtidsmusikkens samfunnsmessige betydning 1963-2015</i>	Erling E. Gulbrandsen	Intern: Hallgjerd Aksnes, Ekstern: Arnulf Mattes Kolsåstien 16, 1352 Kolsås
20. Nordby, Jon-Øyvind	<i>Musikk i brettkultur, en musikkpsykologisk og sosiologisk studie av musikkens rolle i en brettkultur</i>	Hans T. Zeiner-Henriksen	Intern: Alexander Jensenius Ekstern: Tor Dybo Ringshaugtunet 8c 3150 Tolvsrød
4. Slaaen, Ola	<i>Vokalopptak og produksjonsverktøy. Hvordan produsenter velger og bruker teknologi i sitt arbeid.</i>	HTZH	Intern: Ragnhild Ekstern: Mads Walther-Hansen

Masteroppgaver MUS4091 høst 2017

1. Nupen, Vilde	<i>Hovedinstrument laptop. Muligheter og utfordringer i elektronisk musikkfremføring.</i>	Rolf Inge Godøy	Intern: Alexander Jensenius Ekstern: Øyvind Brandtsegg, NTNU NTNU Department of Music NO-7491 Trondheim Norway
5. Tranås, Marie Welde	<i>Unravelling Point of Audition - A discussion of Point of Audition in the sound theory of modern film and television</i>	Nanette Nielsen	Intern: Kyle Devine Ekstern: Peter Larsen, UiB Lynghaugen 12, 5038 Bergen.

Masteroppgaver MUS4090, 60sp - våren 2018

21. Amouzegar, Milad	<i>En reise fra bue til plekter</i>	Rolf Inge Godøy (Even K. Skatrud)	Intern: Asbjørn Eriksen, OK Ekstern: Stein Helge Solstad, Volda
22. Blagova, Elena Alexandrovne	<i>Cover Songs in Modern Culture: A Live Cover Concert as a Musicological Phenomenon</i>	Kyle Devine Oppgaven sendes til NTNU	Intern: Hans Weisethaunet Ekstern: Thomas Richard Hilder, NTNU
23. Forland, Torunn	<i>Den leikne, grensesprengande musikken: Om formidling av eksperimentell musikk til barn</i>	Hallgjerd Aksnes sendes til NMH	Intern: Erling Gulbrandsen Ekstern: Gjertrud Pedersen, NMH
24. Fredin, Øyvind	<i>Kirkemusikkutdanning og motivasjon. Kirkemusikkstudenters motivasjon knyttet til valg av kirkemusikkutdanning i Norge i perioden 2001 til 2017.</i>	Erling Gulbrandsen/ Åshild Watne 25 %	Intern: Hallgjerd Aksnes, Ekstern: Ingeborg Lunde Vestad Parkvegen 25 2380 Brumunddal
25. Grün, Maria Sigvartsen	<i>"LORD YOU ARE MY IDENTITY" En studie av sammenhengen mellom sterke musikkopplevelser og identitet i møte med den afroamerikanske gospelmusikken.</i>	Anne Danielsen	Intern: Marita Buanes Ekstern: Tor Dybo
26. Haberl, Leonhard Paul	<i>Idéar om det russiske.</i>	Erling Gulbrandsen	Intern: Asbjørn Eriksen Ekstern: Arnulf Mattes
27. Hanafin, Peter Myles Engelstad	On the Cognitive Dimensions of Musical Rituality	Stan Hawkins	Intern: Rolf-Inge Ekstern: Eirik Askerøi Utsettelse 18. juni
28. Heggstad, Håkon	Claude Debussy: Douze études - En kritisk analyse	Erling Gulbrandsen	Intern: Peter Edwards Ekstern: Asbjørn Schaathun, NMH
29. Holter, Olga Alexandra	<i>Bruk av norske eventyrskikkelser i moderne klaverundervisning</i>	Asbjørn Eriksen	Intern: Anne Eline Ekstern: Lars Haugbro, NMH

	<i>illustrert med noteheftet "Tusser og troll i dur og moll" for unge pianister</i>		
30. Hovland, Torkjell	<i>Wandelweiser - stillheit og musikk</i>	Peter Edwards	Intern: Hallgerd Aksnes Ekstern: Arnulf Mattes
31. Jessen, Eskil Immanuel Holm	<i>Artist and Entrepreneur: Identifying and developing key qualifications pertaining cultural entrepreneurship for musical acts</i>	Per Ole Hagen	Intern: Kristian Nymo Ekstern: Daniel Nordgård
32. Mork, Karl Peder	<i>Motstand, moglegheit og det utilgjengelege. Om korleis musikknotasjon kan fremja og utfordre musikalske konvensjonar, belyst gjennom gitarmusikk av Brian Ferneyhough og Helmut Lachenmann.</i>	Peter Edwards	Intern: Erling Guldbrandsen Ekstern: Tanja Orning
33. Nilsen, Kjetil innlevering: 9. mai	Dataspill - mer enn bare avkobling og fornøyelse - Et skriv som tar for seg hvordan man kan implementere fagkunnskaper i dataspill for bruk i skolen og fritid	Øyvind Dybsand	Intern: Hans T. Ekstern: Magnus Sandberg, NTNU
34. Pettersen, Agnes Ida	Composing with microtones - The development and application of the bi-tone dyad system in the compositions Verdensfryd! and Concertino.	Tanja Orning Sensur før 1. juni	Intern: Erling Guldbrandsen Ekstern: Bente Leiknes Thorsen, NMH Lyngveien 27 1452 Nesoddtangen bortreist og opptatt nesten sammehengende 1-13.juni
35. Sevilhaug, Sylvelin Hege	Virkning av rytmisk musikk på kognitive evner	Anne Danielsen	Intern: Mari R. Haugen Ekstern: Siw Graabræk Nielsen, NMH

36. Wilhelmsen, Margrete	Å stemme unge stemmer.	Hallgjerd Aksnes & Åshild Watne	Intern: Øyvind Dybsand Ekstern: Grete Helle Rasmussen
--------------------------	------------------------	---------------------------------	--

MUS4091, 30sp - våren 2017

6. Bye, Mads	<i>MIDI Polyphonic Expression: A Bridge Between Acoustic and Electronic Instrument Experience?</i>	Alexander Refsum Jensenius	Intern: Kristian Nymoen Ekstern: Øyvind Brandtsegg
7. Kjøniksen, Jonas Andersson	<i>Norsk Rock: En nostalgisk tradisjon i en moderne tid</i>	Kyle Devine	Intern: Stan Hawkins Ekstern: Mikkel Ålvik, Örebro Örebro universitet Musikhögskolan 701 82 Örebro Sverige att.: Jon Mikkel Broch Ålvik
8. Storaas, Maria Hovda	Kjønnede normer på trommer, bass og elektrisk gitar	Tami Gadir SENSURMØTE i UKE 23	Intern: Kai Arne Hansen Ekstern: Siri Øyslebø Sørensen, NTNU

Masteroppgaver MUS4090 høst 2018

9. Borchgrevink, Hild	<i>Bevegelige begreper. Likestilling av begrep og sanseerfaring som kilde til musikalsk mening og forskjellen som grunnlag for musikalsk tid i Gérard Griseys musikk</i>	Erling Guldbrandsen	Intern: AVS Ekstern: AVS
10. Espeseth, Line-Mathilde	<i>Expression and perception of body language in popular music performance</i>	Hallgjerd Aksnes	Intern: Ekstern:
11. Nystedt, Brynjar Benjamin	<i>Bassanslagets betydning for grooveopplevelsen</i>	Hans T. Zeiner-Henriksen	Intern: Anne Danielsen – må spørres Ekstern:
12. Tekrø, Even Ågrimsønn Næss		Stan Hawkins	Intern: Ekstern:
13. Tollåli, Aksel Dalmo	<i>'Å, du gyldne Maskarade': Reconstructing Danish National Identity in Carl Nielsen's Maskarade (1906)</i>	Erling Guldbrandsen	Intern: AVS Ekstern: AVS
14. Tveit, Anders Lunde	<i>Laptop som improvisasjonsinstrument. - En studie av fire ulike input metoder.</i>	Alexander Jensenius	Intern: Ekstern:

Masteroppgaver MUS4091 høst 2018

2. Strand, Lidia		Hallgjerd Aksnes	Intern: Ekstern:
------------------	--	------------------	---------------------

