

Marienlyst og Majorstua skoler, men mangler egne lokaler i området. Vi mener at OKUs behov må ses på i en konsekvensutredning, og at Kulturetaten/OKU konsulteres i denne prosessen.

Utdanningsinstitusjoner i området. Det er flere høyere utdanningsinstitusjoner innenfor området, med en kulturprofil. Eksempler er Institutt for musikkvitenskap (IMV) ved UiO på Blindern, Norges Musikkhøgskole og Barratt Dues Institutt. Gjenbruk av Kringkastingshuset og Store Studio innebærer muligheter for disse aktørene. For eksempel har Institutt for musikkvitenskap et stort behov for arealer både til framføring og produksjon, og etter Kulturetatenes kjennskap gjelder dette også Barratt Due. I videre arbeid med konsekvensutredning mener vi at disse aktørene bør involveres, for å undersøke videre behov og muligheter.

Profesjonelle aktører innenfor musikk og scenekunst: Kulturetaten har nylig gjennomført en kartlegging av arealbehov blant byens profesjonelle visuelle kunstnere, scenekunstnere og musikere. I denne kartleggingen framkommer at en tredjedel av byens musikere mangler tilgang til produksjons- og øvingslokaler, og halvparten av scenekunstnerne. Kulturetaten har hatt dialog med flere profesjonelle ensembler som har behov for egnede produksjons- og øvingsrom, deriblant Solistkoret, Det Norske Kammerorkester, Cikada og Oslo Sinfonietta. Vi kjenner også til at Norsk senter for teknologi i musikk og kunst (Notam) må flytte ut av sine nåværende lokaliteter innen få år. Kringkastingsbygget og Store Studio, med sine tilrettelagte fasiliteter, vil kunne fungere godt som arena for disse aktørene. Et viktig stikkord for den videre planprosessen vil være medvirkning, både med disse og andre relevante aktører, for å undersøke behov og bruksmuligheter.

Planområdet som helhet

Kulturetaten er opptatt av at Marienlyst blir et tilgjengelig, åpent og utadvendt område. Som tidligere nevnt har denne delen av byen en mangel på tilgjengelige fellesskapsfunksjoner. Vi stiller oss positive til planforslagets anbefaling om etablering av torgfunksjoner og åpne førsteetasjer med publikumsrettede funksjoner i tilknytning til etablering av hovedgate/bygate gjennom området, jf beskrivelse i kap 2.1 «Prinsipper for utvikling». KUL anser det som viktig at den fysiske planleggingen styrker åpne passasjer gjennom området, og forbedrer koblingen mellom universitetsområdet og byen. Kulturetaten mener foreslått etablering av en «kunnskapsgate» i Blindernveien vil kunne bidra til å understøtte forbindelsen mellom Marienlyst og universitetsområdet, som bekrefter og aktualiserer koblingen mellom etablering av kunnskapsrelaterte funksjoner og kunst- og kulturformål i Kringkastingshuset og Store Studio, jf IMVs innspill til arealbehov over.

Kulturetaten er også opptatt av at nybygg må forholde seg til kulturminnene/miljøene rundt, og stiller seg i hovedsak positive til anbefalinger beskrevet under kap. 2.2.4 «Kulturminner og kulturmiljø» Vi mener at nybygg i området bør gis en utforming som bidrar til å understreke de omkringliggende kulturminnene og kulturmiljøet som helhet, og som ivaretar åpenhet og god ferdsel gjennom området.

Det legges opp til en rekke åpne byrom og plasser i planområdet. I den forbindelse vil Kulturetaten informere om Oslo kommunes kunstordning, hvor midler avsettes til kunstprosjekter i offentlig rom i utviklingsområder. Kunst i offentlig rom, både av midlertidig og permanent karakter, kan bidra til å gi identitet til nye byområder og tilføre estetisk verdi. En undersøkelse som Opinion og Norsk Publikumsutvikling nylig gjennomførte for kommunen, viste at folk i byen setter stor pris på kunst i byrommene – hele 84 % av de spurte er positive til

kunst i det offentlige rom¹. Det er viktig at Kulturetaten involveres på et tidlig stadium i planleggingen, for å kunne vurdere behov for kunstprosjekter og eventuelt sette av midler.

Avslutningsvis vil vi understreke at Kulturetaten ønsker å bidra i den videre planprosessen, både i forhold til våre forvaltningsmessige kjerneoppgaver som kulturskole og kunst i offentlige rom, og ved å tilrettelegge for dialog med kulturaktører.

Med hilsen

Karianne Kampevold Sætre
avdelingsdirektør

Mari Opsahl
spesialkonsulent

Godkjent og signert elektronisk

¹ <https://www.klassekampen.no/article/20190311/ARTICLE/190319997>