

Her kommer noen innspill til stillingen «Førsteamanuensis i music and society». Dette er en stilling som kan dekke flere behov ved instituttet med hensyn til både forskning og undervisning, bl.a. knyttet til at flere fast vitenskapelig ansatt nå arbeider ved RITMO. Fra forrige stillingsplan er denne stillingen flyttet ned på rangeringslisten fra plass nr. 4 til plass nr. 6. Det foreslås at stillingen beholder prioritet og at en eventuell omprioritering begrunnes ut fra IMVs strategier.

Her kommer også noen innspill til selve stillingsbeskrivelsen. I den første setningen så foreslås det at betegnelsen «musikkens samfunnsoppbyggende rolle» erstattes med «musikkens rolle i samfunnet», for å åpne for et større mangfold av perspektiver. Det foreslås også å legge til en del som gjør at setning nummer to får en noe tydeligere samfunnsrelevans: «Stillingen vil fremheve viktigheten av musikken for kulturelle endringsprosesser, slik de gir seg til kjenne i sivilsamfunnet så vel som i næringsliv og kulturpolitikk.» Det foreslås også at setningen om utfordringene stillingen vil ta tak i reflekterer en stor bredde av musikalske aktiviteter: «Stillingen vil være rettet inn mot utfordringene i stadig mer komplekse, multikulturelle, teknologiske samfunn, der både skapelse, formidling og opplevelse av musikk er i endring.» Til sist foreslås det at man utvider koblingen til UiO:Norden og UiO:Livsvitenskap til også å gjelde andre tverrfaglige forskningssatsninger.

Her er innspillene presentert samlet (forslagene uthevet):

Denne stillingen er tenkt rettet inn mot musikkens **rolle i samfunnet**, både for individer, for grupper og for hele befolkninger. Stillingen vil fremheve viktigheten av musikken for kulturelle endringsprosesser, **slik de gir seg til kjenne i sivilsamfunnet så vel som i næringsliv og kulturpolitikk**. Målet er å rekruttere en person som arbeider i grenselandet mellom musikkvitenskap/musikkhistorie, filosofi og sosiologi, og gjerne også med tilnæringsmåter og spesialkompetanse fra ulike tradisjoner, inkludert nordisk musikk og/eller globale perspektiver. Stillingen vil være rettet inn mot utfordringene i stadig mer komplekse, multikulturelle, teknologiske samfunn, **der både skapelse, formidling og opplevelse av musikk er i endring**. Stillingen vil kunne kobles opp **mot UiO:Norden, UiO:Livsvitenskap og andre tverrfaglige forskningssatsninger**. Det vil ikke legges inn begrensninger på genre, men metoden er begrenset av å skulle kunne knytte analysen av musikk til samfunnsrelevante problemstillinger.

Vi vil også spille inn at «førsteamanuensisstillingen innen popular music studies» bør utlyses igjen, ettersom de strategiske begrunnelsene bak denne stillingen fortsatt er gjeldende.

Innspillet er utviklet i samråd med Anja Nylund Hagen.

Med vennlig hilsen,

Yngvar