

Til: Instituttledelsen ved Institutt for musikkvitenskap

Dato: 27. september 2019

### **Innspill til stillingsplan – Institutt for musikkvitenskap**

Etableringen av RITMO har medført omfattende frikjøp av vitenskapelig ansatte ved IMV over en tiårsperiode. Disse frikjøpsmidlene har etter vårt skjønn ikke blitt brukt til å dekke opp den reduksjonen i undervisnings- og veiledningskapasitet som frikjøpene har medført innenfor de berørte fagområdene, det vil si populærmusikk, musikkteknologi, musikkognisjon og i noen grad også musikkestetikk og musikkhistorie.

Innenfor musikkteknologi-feltet har det vært nylige avganger (Dahl, Nymoen), det er flere avganger i nær fremtid (Godøy, Halmrast) samt RITMO-frikjøp (Jensenius). Musikkteknologiundervisningen har vokst på grunn av MCT-programmet, og dette har blitt delvis løst gjennom friske studieplassmidler og tilsetting av Fasciani. Det er allikevel helt klart et misforhold mellom undervisningsporteføljen og tilgjengelig fastvitenskapelig ansatte, og emnene tas i stor grad hånd om av midlertidig ansatte. Det bør derfor lyses ut en fast stilling innenfor musikkteknologifeltet så snart som mulig.

Innenfor feltet populærmusikkforskning er Danielsen og Brøvig-Hanssen frikjøpt til RITMO, og dette har medført en betydelig reduksjon i veilednings- og undervisningskapasiteten på området. For å dekke opp for disse frikjøpene ble det utlyst en stilling som dessverre ikke er blitt besatt. Denne stillingen bør lyses ut igjen så fort det lar seg gjøre. Dette også fordi det er mange avganger på feltet i årene etter RITMOs levetid.

Innenfor feltene musikkestetikk/-filosofi og musikkhistorie er Nielsen og Guldbrandsen frikjøpt til RITMO. Kapasiteten ved dette historisk sett veldig vitale forsknings- og undervisningsfeltet ved instituttet har gradvis blitt bygget ned i løpet av de siste årene. Det er også en nært forestående avgang på feltet (Eriksen). Som en følge av dette har det oppstått en særlig prekær situasjon når det gjelder undervisning i den vestlige kunstmusikkens tonale kanon (fra Bach til Brahms). Det bør derfor lyses ut en fast stilling på dette feltet som kan dekke undervisning og forskning på dette repertoaret.

RITMO mener at de frikjøpsmidlene som tilfaller IMV på grunn av senteretableringen bør brukes aktivt til å opprettholde undervisning og veiledning på de fagfeltene som det er frikjøpt fra. Vi mener at dette bør gjøres ved å ansette personale i faste vitenskapelige stillinger innenfor de fagfeltene hvor kapasiteten er redusert på grunn av RITMO. Dersom dette ikke skjer, frykter vi at undervisningen



og veiledningen, og dermed rekrutteringen til de fagfeltene som sto bak RITMO, blir kraftig svekket. All erfaring tilsier at gode ansettelse i faste vitenskapelige stillinger genererer ny aktivitet, faglig utvikling og ekspansjon i form av eksterne midler og tilhørende rekrutteringsstillinger. Vikarer kan løse en akutt, kortvarig situasjon, men kan i praksis føre til at fagmiljøer bygges ned dersom de brukes over en så lang tidsperiode som RITMO-frikjøpene representerer.

Med vennlig hilsen

Anne Danielsen  
senterleder

Alexander Refsum Jensenius  
nestleder

Beste hilsen