

# Stillingsplan 2020-2024

## Institutt for musikkvitenskap

---

### Innholdsfortegnelse

Introduksjon og strategiske mål for instituttet.....	2
Situasjonsbeskrivelse .....	3
Tabell 1 Stillingskategoriene .....	3
Senter for fremragende forskning .....	3
Masterprogram i «Music, Communication and Technology» .....	4
Masterstudieretning i Nordic Music .....	4
Stortingsmelding om kvalitet i høyere utdanning (Studiekvalitetsmeldingen).....	4
Stortingsmelding om humaniora (Humaniorameldingen) .....	4
Evaluering av humanistisk forskning i Norge (HumEval) .....	4
Fagdimensjonering og avganger .....	4
Fagområder.....	5
Vurdering av forskningsstyrke og -kvalitet .....	6
Vurdering av undervisnings- og veiledningsbehov .....	6
Nasjonal arbeidsdeling.....	8
Resultater.....	9
Tabell 3 Resultater.....	10
Tabell 4 Personalressurser .....	11
Vurdering av resultater fra forrige stillingsplan .....	11
Strategiske vurderinger for å nå målene.....	13
Økonomisk handlingsrom .....	13
Mål ved rekruttering .....	14
Kriterier for seleksjon av stillinger .....	14
Arbeidet frem mot vedtak av stillingsplan .....	14
Strategisk begrunnelse for stillingene .....	15
Lektor/førstelektor i musikkproduksjon.....	15
Førsteamanuensis i musikkvitenskap .....	15
Førsteamanuensis i populærmusikk .....	16
Førsteamanuensis i musikkteknologi .....	16
Lektor/førstelektor utøvende musikk .....	16
Førsteamanuensis i musikk og samfunn.....	16
Rangering av stillingene.....	17

## Introduksjon og strategiske mål for instituttet

Instituttetstyret bes årlig om å ta stilling til behov for revidering av stillingsplanen, i lys av endret situasjon i perioden siden stillingsplanen ble utarbeidet. Instituttstyret bestemte i møte 19. august 2019 at stillingsplanen skulle revideres. Dette har ført til den nye stillingsplanen som foreligger her. Instituttet er i rask endring og det er mye positiv utvikling og mange utfordringer knyttet til dette, ikke minst vedrørende undervisningsressurser. Instituttet har vært igjennom en periode med større endringer, med opprettelsen av et senter for fremragende forskning (RITMO), et nytt masterstudieprogram (Music Communication og Technology), og en ny masterstudieretning (Nordic Music). Mens disse nysatsningene byr på mange muligheter, er det utfordringer knyttet til forsknings- og særlig undervisningsbehov når mange fastvitenskapelige er frikjøpt i forbindelse med eksternfinansierte forskningsaktiviteter over en lengre periode. Dette lar seg imidlertid ikke løse med mange faste nyansettelser som vil ha økonomiske konsekvenser for instituttet utover levetiden/finansieringstiden til senteret. I enkelte tilfeller er det nødvendig med midlertidige tilsetninger for å dekke opp for umiddelbare behov, samtidig som midlertidige tilsetninger ikke er en fullkommen erstatning for fastvitenskapelig kompetanse, og midlertidighet skal reduseres på UiO.

To nye førsteamanuensisstillinger, i «Popular Music Studies» og «Music Technology», var tiltenkt å dekke opp for noe av behovet som har oppstått etter at SFFet ble tildelt og inkludert i stillingsplanen 2017-2021. Mens begge stillingene ble tilsatt, sa kandidaten til populærmusikkstillingen opp før oppstart.

Oversikt over vitenskapelige tilsetninger 2018-2019:

- Førsteamanuensis i musikkteknologi:  
Stefano Fasciani er tilsatt i stillingen og hadde oppstart 6. mai 2019
- Førsteamanuensis i populærmusikkstudier:  
Stillingen ble tilsatt, men kandidaten sa opp før oppstart. Stillingen ble tilbudt den andre rangerte kandidaten som takket nei. Prosessen er avsluttet.
- To-årig vikariat som universitetslektor i musikkteknologi (50%). Anders Tveit er tilsatt i stillingen og hadde oppstart 1. november 2019.

Stillinger som utlyses ila. høsten 2019/ våren 2020:

- Ensemble/rytmisk gitar lektor
- Ensemble/rytmisk sang lektor
- Ensemble/teori lektor

De tre sistnevnte stillingene utlyses som 15-20% stillinger og representerer en omstilling av virksomheten og vil ikke innebære en kostnadsøkning.

Stillingsplanen tar også i betraktning politiske signaler utenfra (inkludert

Stortingsmeldingen Kultur for kvalitet i høyere utdanning og Stortingsmelding om Humaniora og Forskningsrådets evaluering av humanistisk forskning i Norge), strategiske satsninger fra UiO og HF, samt en rekke interne forhold og strategiske satsninger lokalt.

### Situasjonsbeskrivelse

Per 1. november 2019 har instituttet 61 tilsatte, fordelt på 53,7 årsverk, slik oppsummert i Tabell 1. De fastvitenskapelige stillingene er delt inn i to kategorier: førstestillinger (med forskning og undervisning) og undervisningsstillinger.

**Tabell 1 Stillingskategoriene**

Stillingskategori	Tilsatte	Årsverk
Teknisk-administrative <sup>1</sup> (faste)	12	10,55
Førstestillinger: Professor og førsteamanuensis (faste)	16	14,45
Undervisning: universitets- og førstelektor, førsteamanuensis <sup>2</sup> , faste)	7	4,5
Undervisning: universitets- og førstelektor, førsteamanuensis <sup>3</sup> , midlertidige)	2	1
Forskere, postdoktorer og stipendiater (midlertidige)	23	23
Lektor II/Professor II (midlertidige)	1	0,2
<b>Sum</b>	<b>61</b>	<b>53,7</b>

Tabell 1. Oversikt over IMVs ansatte per 1. november 2019

### Senter for fremragende forskning

Instituttet er tildelt et SFF (RITMO) for perioden 2017–2027. Tildelingen av SFF'et innebærer flere langvarige frikjøp av instituttets ansatte. Senterleder vil være 100% frikjøpt, mens de øvrige ansatte som er knyttet til senteret frikjøpes 30% fra forsknings- og undervisningsaktiviteter ved IMV i hele eller deler av senterets levetid, som er 10 år. Følgende ansatte er knyttet til senteret:

Anne Danielsen (senterleder 2018–2022)  
Alexander Refsum Jensenius (senterleder 2023–2028)  
Nanette Nielsen  
Ragnhild Brøvig-Hansen  
Erling E. Gulbrandsen

Følgende ansatte er knyttet til senteret med sin forskningstid:

Rolf Inge Godøy  
Jonna Vuoskoski (delt stilling PSI)

<sup>1</sup> Inkludert instituttleder

<sup>2</sup> Ansatte i lektorstillinger som fullfører doktorgrad kan søke opprykk til førstelektor eller førsteamanuensis. Det er den ansatte som selv vurderer om han/hun søker opprykk til førstelektor eller førsteamanuensis. Undervisningsplikten for lektorer med opprykk til førsteamanuensis forblir som i lektorstillingen.

### Masterprogram i «Music, Communication and Technology»

Instituttet har fått innvilget 10 nye studieplasser med finansiering til opprettelse av et masterprogram i «Music, Communication and Technology» som er en fellesgrad med NTNU. Universitetsstyret fattet vedtaket 20. juni 2017 og programmet hadde oppstart høst 2018. Alexander Refsum Jensenius var tiltenkt rollen som leder for programmet lokalt, men er frikjøpt i forbindelse med RITMO. Den nye «Music Technology» stillingen som hadde oppstart mai 2019 er tiltenkt å dekke dette behov.

### Masterstudieretning i Nordic Music

Instituttet har opprettet en engelskspråklig studieretning i «Nordic Music» på masterprogrammet i musikkvitenskap, med oppstart høsten 2018. 10 av 40 studieplasser på masterprogrammet er omdisponert til studieretningen. Stillingen i «Music of the Nordic Regions» ble ikke besatt pga. for få kvalifiserte søkere. Det vurderes som ikke aktuelt å utlyse stillingen på nytt i sin opprinnelig form. Undervisningsbehov kan tenkes dekket med andre løsninger (se forslag til nye stillinger under).

### Stortingsmelding om kvalitet i høyere utdanning (Studiekvalitetsmeldingen)

27. januar 2017 la Kunnskapsdepartementet frem en stortingsmelding om kvalitet i høyere utdanning (Studiekvalitetsmeldingen). Hovedbudskapet er at undervisning må belønnes i større grad og bidra til å fremme akademiske karrierer, og at «å undervise bør bli like gjevt som å forske». Meldingen legger mye vekt på arbeidsrelevans, praksis for studenter, og praksisprofessorer, og at det vil komme nasjonale konkurransemidler for utdanning.

### Stortingsmelding om humaniora (Humaniorameldingen)

31. mars 2017 la Kunnskapsdepartementet fram en stortingsmelding om humaniora (Humaniorameldingen). Humaniorafagenes samfunnsrelevans står sentralt i meldingen, med fokus på potensialet som humaniora innehar til å sette agendaen langt utover det som vanligvis oppfattes som humanioras faggrenser. Det ble lagt særlig vekt på tre temaer:

- Integrering, migrasjon og konflikter
- Det store teknologiske skiftet
- Klima

### Evaluering av humanistisk forskning i Norge (HumEval)

23. juni 2017 la Norges forskningsråd fram en evaluering av humanistisk forskning i Norge (HumEval). Rapporten er kulminasjonen av en flereårig prosess med NFRs evaluering av humaniora i Norge. Alle fagmiljøer fra IMV spilte inn med «impact cases». Forskergruppen fourMs ble vurdert spesielt i rapporten, og var eneste musikkforskergruppe i Norge som fikk toppkarakter. Rapporten peker på utfordringer innen humaniora i nasjonal sammenheng, bl.a. lav eller ingen publisering hos enkelte med forskningstid, internasjonalisering og strategiske prioriteringer. IMV og HF kommer imidlertid godt ut av rapporten.

### Fagdimensjonering og avganger

Det er flere avganger innenfor perioden for stillingsplanen, eller like etter (i alfabetisk rekkefølge): Eriksen, Godøy, Hagen, Halmrast, og Henriksen. Disse personer er derfor

ikke tatt med i statistikken som presenteres under og i tabell 2, men de er representert i tabell 3 der avganger er markert. Anne Eline Riisnæs var instituttets eneste 100% førsteamanuensis i utøvende musikk (klassisk) og gikk av med pensjon sommeren 2019.

### Fagområder

HF ønsker robuste fagmiljøer, bestående av flere fastvitenskapelig ansatte. Med det komplekse tverrfaglig landskapet til musikkvitenskap er det naturlig å se på studieprogrammene og grupperinger av fag som utformer kjerneområdene i emnetilbudet. Det er også nærliggende å se på sammenhengen mellom ansatte med forskningstid og ansatte med lektor stillinger, og på potensialet for å dyrke mer samarbeid på tvers av stillingskategorier og fagfelt. Dette vil igjen kunne bidra til å styrke koblingen mellom undervisning og forskning.

Kategoriene under er naturlig nok en forenkling av en kompleks virkelighet, men gir allikevel en pekepinn på hvordan ulike fagområder er representert ved instituttet. Tverrfagligheten er en av de sentrale styrkene til musikkvitenskap, og det er vesentlig at dette representeres og en nyansert bilde betegnes i en analyse av situasjonen, så langt det lar seg gjøre. Mange ansatte har forsknings- og undervisningskompetanse på tvers av inndelingene under, og figurerer under flere kategorier. Et flertall av de ansatte med forskningstid publiserer på tvers av disse fagfelt. Mens tidligere versjoner av stillingsplanen i stor grad har tatt utgangspunkt i forskningsaktivitet, forsøker nåværende stillingsplanen å ta for seg et mer helhetlig bilde av forsknings- og undervisningsaktivitet, sett i sammenheng.

Se **tabell 4** for en oversikt over ansatte med forskningstid og ansatte med lektorplikt og fagområde.

#### **Praktisk-teoretisk/skapende (utøvende, musikkteori, komposisjon, arrangering, produksjon)**

- Jazz/pop/rock
- *Klassisk/samtidsmusikk*
- *Musikkproduksjon*

#### **Musikkteknologi**

#### **Musikk kognisjon/musikkpsykologi**

#### **Musikkhistorie**

- Klassisk/samtidsmusikk*
- Pop/rock/jazz*

#### **Musikk og medier, musikkbransje**

#### **Musikk og samfunn, populærmusikk, kulturstudier, musikkantropologi**

#### **Musikkfilosofi og musikkestetikk**

Stillingen som førsteamanuensis i musikkteknologi som hadde oppstart mai 2019 (Fasciani) dekker noe av behovet innen musikkteknologi knyttet opp mot «Music, Communication and Technology»- masteren (men ikke musikkproduksjon).

På musikkhistoriefeltet og innen musikkestetikk (og opera) krever frikjøpene til Nielsen og Gulbrandsen at både forsknings- og undervisningskapasiteten på feltet økes.

### Vurdering av forskningsstyrke og -kvalitet

Med tanke på å nå de høye forskningskravene som forventes, og ikke minst styrke evnen til omstilling, er det strategisk lurt å tenke på tvers av eksisterende faggrenser ved fremtidige tilsetninger. Dette kan gjøres gjennom musikkverrfaglige tilsetninger, altså stillinger som i større grad åpner for andre kombinasjoner av teori, genre og metode enn det som har vært vanlig. Et slikt grep vil antagelig også ha positive ringvirkninger på undervisningssiden, og knytte instituttet tettere til universitetet i hele sin bredde.

### Vurdering av undervisnings- og veiledningsbehov

Timeregnskapet viser at instituttets ansatte har et akkumulert et samlet overskudd på cirka 3000 timer. Det arbeides med konkrete oppfølgingsplaner for å sikre at vi kommer i bedre balanse.

Det har kommet noen endringer i emneporteføljen i forbindelse med opprettelse av «Music, Communication and Technology»-masterprogrammet (MCT-master), og også masterstudieretningen i «Nordic Music». Stillingen som førsteamanuensis i «Music of the Nordic Regions» var tenkt å dekke noe av ressursbehovet knyttet til masterstudieretningen «Nordic Music».

Opprettelsen av RITMO-senter for fremragende forskning innebærer frikjøp av 2,4 årsverk, som vil utgjøre ca. 2150 timer mindre undervisningskapasitet i året i ti år fremover, samtidig som mengden komitearbeid og veiledningsbehov har økt ettersom det nå ansettes et betydelig antall stipendiater og postdoktorer på senteret. Stillingene i «Popular Music Studies» og «Music Technology» var tenkt å motvirke minsket kapasitet på feltene. Musikkhistoriefeltet og musikkfilosofi og estetikk har redusert undervisningskapasitet i forbindelse med frikjøpene (Gulbrandsen og Nielsen). Og Ståle Wikshåland gikk uventet bort tidlig i 2017 og etterlater seg et tomrom på musikkhistorie- og estetikkfeltet.

Ettersom undervisningen skal være forskningsbasert, vil den langsiktige studieporteføljen primært utvikle seg i tråd med forskningen. Vi ser imidlertid at det er to strategisk viktige undervisningsbehov som ikke fullt ut kan løses med den nåværende og fremtidige gruppen fastvitenskapelig ansatte: utøvende, studioproduksjon og musikkteori/analyse.

De utøvende emnene er i en særstilling ettersom de i stor grad undervises av lærere på små kontrakter. Det er vanskelig å se for seg en annen løsning for mesteparten av instrumentalundervisningen, selv om omleggingen til mer ensemble- og samspillsundervisning i den nye bachelorgraden har åpnet for at noen enkeltlærere kan få større undervisningsoppgaver enn de rene instrumentalspesialistene.

Undervisningsbehovene innen instrumentalundervisning på de fleste instrumenter varierer fra semester til semester og er relativt små og uforutsigbare, og slikt sett kan det vanskelig tenkes at en annen løsning er mulig. Men behov er mer stabile og større når det gjelder ensembleundervisning og undervisning på noen få enkelte instrumenter. De praktisk-teoretiske fagene og utøvende er av særlig interesse og viktig både for studentenes faglige utvikling og for studiemiljøet. Dette vises både i forhold til studiepoengsproduksjon og en omfattende studentspørreundersøkelse gjennomført i juni 2018. Samarbeid mellom de ansatte med primær kompetanse innen praktisk-teoretisk/skapende fag (med lektorplikt,) og forskere på tvers av de andre fagfeltene har vist seg å gi gode resultater innen forskning og undervisning på enkelte emner den siste

tiden. Det ligger stort potensial i å knytte enda tettere bånd mellom undervisning i skapende fag og forskning og undervisning for øvrig. Og det er viktig at den delen av instrumental- og ensembleundervisningen som har vært et stabilt behov over lengre tid, formaliseres. Med tettere forhold mellom instituttet og instrumentallærene på særlig de tre mest aktive ensemblegrupper og instrumenter, vil instituttet bedre kunne koordinere undervisningen med andre praktisk-teoretiske komponenter av de utøvende emner på bachelornivå. Instituttet vil også kunne profilere lærene på nettsidene og benytte seg av kompetansen på ulike oppgaver på en helt annen måte enn i dagens situasjon med timelærere. Instrumental- og ensemblelærere er et viktig koblingspunkt mot bransjen og bringer studentene i nærkontakt med musikklivet.

3 faste stillinger var godkjent i forrige versjon av stillingsplanen og utlyses for ensemble/gruppe/instrumentalundervisning for å dekke behovene på feltene som står sentralt i bachelorprogrammet. Det er ikke knyttet store negative økonomiske konsekvenser knyttet til å utlyse disse tre stillingene, da instituttet lønner timelærere i ca. dette omfanget fra før.

Instituttets eneste fastvitenskaplig ansatte (førsteamanuensis) innen utøving (klassisk) gikk av i 2019 (Riisnæs), og det vil være viktig å rekruttere en ny person som kan håndtere utøvendefeltet i hele sin bredde også i fremtiden. For å styrke kontakten mellom de praktiske og teoretiske disiplinene vil det her være aktuelt å rekruttere en med både kunstnerisk og teoretisk kompetanse: En person som både er aktiv utøver og underviser. Det er mulig å sikre et tilfredsstillende antall søkere til en slik stilling. Det kan også argumenteres for at en slik stilling kan innrettes mot musikkhistorie (fortrinnsvis med et fokus på norsk musikk) og estetikk, og potensielt sett dekke noe av behovet som har oppstått etter frikjøpene i RITMO. En slik stilling vil representere et viktig strategisk grep for å styrke utdanningen ved IMV og være i tråd med signalene i Studiekvalitetsmeldingen og Humaniorameldingen.

Selv med en nytilsetting innen studioproduksjon (50% universitetslektor) i forrige periode, er det fortsatt undervisningsbehov i musikkproduksjonsfagene, delvis pga. frikjøp i forbindelse med RITMO. Som for de utøvende fagene, ser vi at det er viktig å koble også dette feltet tettere på den vitenskapelige aktiviteten. Det blir også en avgang (50%) på feltet innenfor stillingsplansperioden. Her vil det være aktuelt å lyse ut en stilling med musikkproduksjonskompetanse og kontakt med bransjen. En stilling med et praktiskinnrettet og bransjenær fokus vil kunne koble forskningsfeltet med den håndverksmessige kompetanse som kreves i undervisningen. Her vil det være mulig å få til en reell konkurranse om en ny stilling.

Når det gjelder fremtidig veiledningsbehov er det naturlig å tenke seg at dette vil følge forskernes aktivitet. Det viktigste grepet vi kan ta for å sikre bedre veiledningskvalitet er å styrke den generelle veilederkompetansen og utvikle nye veiledningsformer (f.eks. gruppeveiledning). Det må forventes at forskerne skal fortsette å veilede bredt, og det bør jobbes aktivt for at studentene involveres i pågående forskningsprosjekter og forskergrupper.

I diskusjonene i instituttstyret har musikkpedagogikk blitt nevnt som en viktig felt for studentene, spesielt på masternivå. Even Ruud veiledet mange masteroppgaver på dette felt, men gikk av i 2015. Pedagogikk har ikke figurert som en satsningsområde i nåværende stillingsplan, delvis pga. at det finnes en andre institusjoner nasjonalt og lokalt som har betydelig musikkpedagogisk kompetanse i sin portefølje. Det er muligheter for å knytte nærmere kontakt med andre institusjoner på dette feltet. Dette

bør utredes nærmere i tiden som kommer.

### Nasjonal arbeidsdeling

IMV har den største musikkfaglige forskningsproduksjonen i Norge. IMV er også den musikkfaglige institusjonen som har den klart størst andelen eksterne forskningsmidler. Det er med andre ord ingen tvil om at IMV står i en særstilling når det gjelder musikkvitenskapelig forskning.

På utdanningssiden konkurrerer IMV imidlertid også med andre typer musikkutdanninger, inkludert utøvende, pedagogiske og terapeutiske. Det er viktig å ta hensyn til denne konkurransesituasjonen, men det er minst like viktig at vi bidrar til å sikre en god dimensjonering innenfor de ulike musikkfagene i Norge. En fordel her er at IMV har relativt lite faglig overlapp med andre institusjoner. For våre eksisterende miljøer kan vi nevne følgende overlapp:

- **Musikkhistorie:** De fleste andre institusjonene som tilbyr musikkutdanninger har musikkhistorikere ansatt, men ingen av de andre miljøene har en like stor kritisk masse som IMV på tvers av ulike musikkhistoriske felt og sjanger.
- **Musikk og medier, musikkbransje:** Det er få andre institusjoner som dekker dette feltet i særlig grad og ingen av de andre miljøene har en kritisk masse som ved IMV
- **Musikkfilosofi og estetikk:** Det er få andre institusjoner som dekker dette feltet i særlig grad og ingen av de andre miljøene ha en kritisk masse som ved IMV.
- **Musikkteknologi og produksjon:** SAK-prosessen på musikkteknologifeltet har ført til en delt mastergrad i "Music, Cognition, Technology" mellom UiO og NTNU, som kan utnytte de to miljøenes spisskompetanser. Videre prosesser er i gang for å knytte ekspertisen hos flere institusjoner nasjonalt, men ingen har en kritisk masse som IMV og NTNU.
- **Praktisk-teoretisk/skapende (utøvende, musikkteori, komposisjon og arrangering):** Nesten alle andre institusjoner i Norge som tilbyr musikkutdanninger har utøvende og praktisk-teoretiske aspekter ved sine utdanningsprogrammer. Nivå, volum og innretning på de ulike programmene varierer stort. NMH er landets ledende institusjon innen utøvende.
- **Musikk og samfunn, populærmusikk, kulturstudier, musikkantropologi:** Selv om det har dukket opp mange studieprogrammer med populærmusikalsk innretning, slik som ved Høyskolen Kristiania og UiA, er det få institusjoner som har en vitenskapelig profil på dette feltet.
- **Musikk kognisjon/musikkpsykologi:** Det er få andre institusjoner som dekker dette feltet i særlig grad, og ingen av de andre miljøene har en kritisk masse som ved IMV. Det er noen berøringspunkter mot musikkteknologmiljøet ved NTNU, men dette er mer spisset mot en utøvende tilnærming i både forskning og utdanning.

Alt i alt er det fra et nasjonalt perspektiv fruktbart å fortsette å konsolidere og løfte IMVs forskningsmiljøer ytterligere, samt tilby tilhørende forskningsbasert undervisning og veiledning.



## Resultater

Musikkvitenskap er et fag under rask utvikling. Grensesprengende forskning i faget har høy grad av tverrfaglighet, noe tildeling av et SFF vitner om. Dette gjør at ulike musikkvitenskapelige delområder i stadig større grad utfyller hverandre og faggrensene i noen tilfeller utviskes. Som følge gjør dette en kvantitativ inndeling i fagområder utfordrende og i noen tilfelle kunstig. Faggrensene beveger seg stadig raskere og det er i økende grad på områder der faggrensene brytes ned, at banebrytende forskning skjer. Den samme tverrfagligheten preger også musikkvitenskap som utdanning. IMV har kun et bachelorprogram i musikkvitenskap, og med økt tverrfaglighet og stadig utvikling av nye fagfelt er det utfordrende å opprettholde balansen og ikke minst dybden i faget i en bachelorstruktur med begrenset plass. Det er imidlertid ikke ønskelig å snevre inn graden mer enn det som allerede er gjort, da dette vil begrense selve styrken med musikkvitenskap som fagområde – dens grunnleggende tverrfaglighet.

Bachelorreformen i 2015 tok utgangspunkt i å skape et program der balansen mellom fagene representert er dimensjonert i tråd med utvikling av musikkvitenskap som tverrfaglig og grensesprengende fag. Følgende situasjonsbeskrivelse tar derfor utgangspunkt i fagområdene slik de er representert i undervisningen vi tilbyr, som igjen er utviklet i tråd med en visjon om hva fremtidens musikkvitenskap skal være og med kunnskapen og ferdigheter som studentene skal tilegne seg i sentrum. Mastergraden i «Music, Communication and Technology» er ikke representert i statistikken da programmet hadde oppstart høsten 2018 (10 finansierte studieplasser fra 2019). Dette må taes i betraktning i vurderingen av stillingsbehov. Imidlertid hadde en førsteamanuensisstilling innen musikkteknologi oppstart i 2019. Studiepoeng for masteroppgaver og bachelor oppgaver er ikke tatt med i betraktning og enkelte emner av en art der alle ansatte på musikkvitenskap bidrar er ikke med i regnestykket. Forskningsfelt for masteroppgaver er representert i tabellen. Igjen er antall masteroppgaver på fagfelt noe upresis da flere oppgaver krysser faggrensene. I tillegg veileder ansatte ganske bredt, som gjør at statistikken gir ikke en veldig presis bilde av situasjonen.

Tabellene gjenspeiler at mange ansatte er innom flere fag i undervisningen sin. Fagfeltene blir fort brede når metodologiske tilnæringsmåter krysser fagfelt og sjanger i ulik grad, samtidig som det er nødvendig med ekspertise innen ulike sjanger og ulike metodologiske tilnæringsmåter. En av styrkene til musikkvitenskap som disiplin er denne implisitte tverrfagligheten, som bidrar til tverrfaglighet innad på instituttet, men også utad mot en mangfold av andre disipliner og fag. Som tabellen viser, eksempelvis, er en del ansatte innom musikkhistoriefaget med ekspertise som ligger opp mot forskjellige sjangere, epoker og metodologiske tilnæringsmåter. Publiseringspoengskolonnen viser totalene pr. fagfelt (jmf. faggruppeindeling på side 6). Ansatte med forsknings- og undervisningsaktivitet på flere fagfelt har publiseringspoeng fordelt på flere fagfelt i tråd med estimert aktivitetsnivå pr. felt.

**Tabell 3 Resultater**

Fagområde	Status		Hvor vil vi være om 10 år				
	Utdanning			Utdanning			
	Poeng	MA	PhD	Poeng	MA	PhD	
Praktisk-teoretisk/skapende (utøvende, musikkteori, komposisjon og arrangering)	3315	11	1	4000	20	1	
Musikkognisjon/musikkpsykologi	383	9	1	1000	20	7	
Musikkteknologi og musikkproduksjon	912 (+600 MCT maks.)*	8		1500	30	2	
Musikkhistorie	1688	9	3	2000	20	2	
Musikk og medier, musikkbransje	398	3		500	10	2	
Musikk og samfunn, populærmusikk, kulturstudier, musikkantropologi	843	26	2	1000	30	2	
Musikkfilosofi og musikkestetikk	707	6		1000	10	2	
Øvrige emner (MA oppgave, pedagogikk osv.)	2742	9 pedagogikk		3000	10		
<b>Sum</b>	<b>10,988**</b>	<b>81</b>	<b>7</b>	<b>14,000</b>	<b>150</b>	<b>18</b>	

Utdanning: Poeng = Studiepoeng per år siste tre år (gj.snitt), MA = Antall masteroppgaver høst 2015- våren 2018 (tre år)  
PhD = Antall PhD avhandlinger (siste tre år)

\*Music, Communication and Technology masterprogrammet: maks. 600sp per år dersom alle studenter gjennomfører på normalt tid).

\*\*Ikke inkludert MCT-studiepoeng

## Tabell 4 Personalressurser

STILLING	FAGOMRÅDE	NAVN	AKTIV PROSENT	SLUTTDATO
Førstestilling	Praktisk, teoretisk, skapende	Riisnæs, Anne Eline	100	31/07/2019
Førstestilling	Musikkteknologi	Nymoen, Kristian	50	31/08/2019
Lektor	Praktisk, teoretisk, skapende	Bratlie, David	50	14/06/2020
ll'er stilling	Musikkteknologi	Halmrast, Tor	20	30/06/2021
Førstestilling	Musikkhistorie	Eriksen, Asbjørn Øfsthus	100	30/07/2021
Lektor	Musikkteknologi	Tveit, Anders	50	31/10/2021
ll'er stilling	Musikk og medier, musikkbransje	Hagen, Per Ole	20	07/08/2021
Førstestilling	Musikkognisjon	Godøy, Rolf Inge	100	30/06/2022
Lektor	Praktisk, teoretisk, skapende	Henriksen, Sverre Erik	50	31/12/2022
Førstestilling	Populærmusikk/ musikkhistorie / musikk og medier	Hawkins, Stan	75	30/06/2028
Førstestilling	Musikkhistorie / musikkestetikk / musikkpsykologi	Guldbrandsen, Erling E.	100	31/12/2030
Lektor	Praktisk, teoretisk, skapende	Watne, Åshild	100	30/06/2031
Førstestilling	Kulturstudier, musikkantropologi / musikkhistorie	Weisethaunet, Hans	100	31/12/2031
Lektor	Musikkhistorie	Dybsand, Øyvinn	50	30/06/2033
Lektor	Musikkproduksjon / populær musikk / musikkhistorie	Zeiner-Henriksen, Hans T.	100	30/06/2033
Førstestilling	Populærmusikk / musikkognisjon	Danielsen, Anne	100	31/07/2033
Lektor	Praktisk, teoretisk, skapende	Baur, Eckard	50	31/12/2035
Førstestilling	Musikkhistorie / musikkognisjon	Aksnes, Hallgjerd	50	30/06/2037
Førstestilling	Musikkhistorie / musikkognisjon / musikk estetikk	Nielsen, Nanette	100	31/07/2045
Lektor	Praktisk, teoretisk, skapende	Christophersen, Bjørn Morten	50	30/06/2046
Førstestilling	Musikk og medier, musikkbransje	Kjus, Yngvar	100	31/12/2046
Førstestilling	Musikkhistorie / musikkestetikk	Edwards, Peter	0	31/12/2047
Lektor	Praktisk, teoretisk, skapende	Skatrud, Even Kruse	50	31/12/2047
Førstestilling	Musikkteknologi / musikkognisjon	Jenseniussen, Alexander R.	100	31/12/2048
Førstestilling	Musikk og medier / populærmusikk	Brøvig-Hanssen, Ragnhild	100	31/07/2051
Førstestilling	Musikkteknologi	Fasciani, Stefano	100	31/07/2052
Førstestilling	Kulturstudier, musikk og samfunn / musikkteknologi	Devine, Kyle	100	31/12/2053
Førstestilling	Musikkpsykologi	Vuoskoski, Jonna Katariina	50	31/12/2053
Førstestilling	Musikkhistorie	Bradley, Cathrine Anne	100	31/07/2055

Avganger markert med rødt i tabellen frigjør ikke midler. Avganger markert med grønt vil frigjøre lønnsmidler tilsvarende stillingsprosent.

Fagområdene i oversikten er en forenkling av en kompleks virkelighet, og flere ansatte forsker og/eller underviser på tvers av flere fagfelt enn de som er nevnt her.

### Vurdering av resultater fra forrige stillingsplan

Alle stillingene i IMVs [forrige stillingsplan](#) har blitt tilsatt, og det var derfor behov for en ny plan. Dette arbeidet ble påbegynt våren 2016. Stillingsplanen ble behandlet i styret som orienteringssak 1. februar 2016, - og diskusjonssak 4. april, 13. juni og 10. oktober 2016. De ansatte var involvert både gjennom arbeidet med å definere emneord, samt gjennom å komme med konkrete forslag til stillinger (frist 30. september 2016). Utkast til stillingsplanen ble sendt ut på høring til alle ansatte 24. oktober 2016.

Våren 2017 kunngjorde instituttet to stillinger fra stillingsplanen 2017-2021:

- Førsteamanuensis i Music of the Nordic Regions
- Førsteamanuensis i Music and Contemporary Media

## Stillingsplan 2020-2024 UTKAST

Stillingen som førsteamanuensis i «Music and Contemporary Media» er nå tilsatt (Kjus), mens stillingen som førsteamanuensis i «Music of the Nordic Regions» ble trukket pga. få kvalifiserte søkere. Stillingen er holdt tilbake i 2018 og lyses ut på nytt under forutsetning av revideringene som kommer fram under prosessen med revidering av stillingsplanen.

Første runde med revisjoner av stillingsplanen 2016–2021 fant sted i 2017. Hovedgrunnen for revisjonene utført i 2017 var for å ta tak i noen umiddelbare behov som meldte seg i lys av følgende endringer:

- Instituttet er tildelt et SFF (RITMO) for perioden 2017-2027
- Fakultet har kunngjort en tredje runde med faglige prioriteringer (FP III) for forsknings- og utdanningssatsinger
- Instituttet har opprettet en engelskspråklig studieretning i nordisk musikk på masterprogrammet i musikkvitenskap, med oppstart høsten 2018
- Instituttet har fått innvilget 8 nye studieplasser med finansiering til opprettelse av et masterprogram i «Music, Communication and Technology», som er en fellesgrad med NTNU
- Professor Ståle Wikshåland gikk plutselig og uventet bort i januar 2017
- 27. januar 2017 la Kunnskapsdepartementet frem en stortingsmelding om kvalitet i høyere utdanning (Studiekvalitetsmeldingen)
- 31. mars 2017 la Kunnskapsdepartementet fram en stortingsmelding om humaniora (Humaniorameldingen)
- 23. juni 2017 la Norges forskningsråd fram en evaluering av humanistisk forskning i Norge (HumEval)

Styret vurderte behov for revisjon av stillingsplan i møte 19.6.2017 og [tidsplan for revisjoner](#) drøftet. Stillingsplan var tatt opp som diskusjonssak i instituttstyremøte 14. august 2017 og orientert om i allmøte 28. august 2017. Stillingsplan var tatt opp for andre gang som diskusjonssak i instituttstyremøte 11. september 2017 og en revidert utkast til stillingsplan var sendt ut på høring til alle ansatte 15.-22. september 2017. Det kom to høringsuttalelser (vedlagt). Stillingsplan var drøftet med organisasjonene 29. september 2017 og vedtatt av instituttstyret 9. oktober 2017.

Våren 2018 kunngjorde instituttet følgende to stillinger fra stillingsplanen 2018–2022. Begge hadde oppstart våren/høsten 2019, men den som ble tilsatt som førsteamanuensis i Popular Music sa opp stillingen før oppstart:

- Førsteamanuensis i Music Technology
- Førsteamanuensis i Popular Music Studies

I stillingsplanen 2018–2022 gjenstod følgende stillinger i den rekkefølgen som de var prioritert i (i tillegg til stillingen som Førsteamanuensis i Music of the Nordic Regions som ble ikke besatt):

1. Music Production
2. Music Performance
3. Music and Human Life
4. Music and Society

### 5. Music Information Retrieval

Revisjonene i 2017 tok tak i noen umiddelbare utfordringer. Dette dreide seg hovedsaklig om prioritering av førsteamanuensisstillinger i «Music Technology» og «Popular Music Studies» for å dekke behovet som oppstod i forbindelse med tildeling av Senter for fremragende forskning og opprettelsen av mastergrad i «Music, Communication and Technology». Instituttstyret så imidlertid behov for en mer inngående gjennomgang av behovene på instituttet og en stillingsplan som er tilpasset en situasjon på instituttet som hadde endret seg dramatisk i løpet av kort tid. Instituttstyret var orientert om årlig revidering av stillingsplan i instituttstyremøte 26. februar 2018. Det ble orientert om prosessen med revisjon av stillingsplan på allmøte/instituttseminar 4. juni 2018. Alle ansatte var invitert til å sende inn forslag og innspill til revisjon av stillingsplan med frist 30. juni 2018. Oppdatering om arbeid med revidering av stillingsplan var presentert i allmøte 27. august 2018. Revidering av stillingsplan har vært diskusjonssak på instituttstyreseminar og instituttstyremøte 17. september og i instituttstyremøtene 15. oktober, 19. november og 10. desember 2018.

I stillingsplanen 2019–2023 gjenstod følgende stillinger i den rekkefølgen som de var prioritert i:

1. Ensemble/rytmisk gitar 20% lektor  
Ensemble/rytmisk sang 15% lektor  
Ensemble/teori 15% lektor
2. Musikkvitenskap (100% førsteamanuensis)
3. Utøvende musikk (50% lektor/førstelektor)
4. Musikkproduksjon (50% lektor/førstelektor)
5. Music information retrieval (100% førsteamanuensis)
6. Musikk og samfunn (100% førsteamanuensis)

### Strategiske vurderinger for å nå målene

#### Økonomisk handlingsrom

Instituttet har ikke lenger så stort økonomisk handlingsrom som i den foregående femårsperioden. Og mens frikjøpene til SFF'et utgjør 2,4 årsverk gjennom hele senterets levetid (10 år) gir ikke dette økt handlingsrom i langtidsbudsjettet i form av faste tilsetninger. Det skaper en situasjon der det er utfordrende med tanke på undervisningsplanlegging.

Det er nå svært viktig å ha kontroll på de faste, langsiktige kostnadene, ettersom dette er den viktigste variabelen instituttet selv har direkte innflytelse over. Dette betyr at det pr. i dag er lite handlingsrom for å utlyse flere faste stillinger, med unntak av ensemble/instrumental stillingene der en omstilling av virksomheten ikke vil innebære negative økonomiske konsekvenser i form av økte personalkostnader.

Fire nye årsverk er planlagt i stillingsplanen (ikke inkludert nye instrumental/ensemblestillinger), og er tenkt for å dekke videre behov i fremtiden. Vi vil ha god anledning til å justere tilsettingstakten avhengig av det økonomiske handlingsrommet, samt prioritere med utgangspunkt i de endringer i staben som nytilsettingene medfører.

### Mål ved rekruttering

IMV skal framstå som det mest attraktive lærestedet i musikkvitenskap i Norden og som en aktiv og tydelig leverandør av kunnskaper og kompetanse til miljøer i musikkfeltet og andre relevante samfunnsaktører. Dette skal skje ved at den samlede disponeringen av ressurser fremmer forskning, undervisning og formidling av høy kvalitet og relevans.

Blant de viktigste grepene for å nå disse målene er at det ved rekruttering legges vekt på internasjonalisering, tverrfaglighet, og forsknings- og utdanningskvalitet. Disse grepene skal forenes med et mål om å bedre kjønnsbalansen i alle stillingskategorier.

I tillegg kommer det større politiske landskapet vi må forholde oss til:

- UiOs Strategi 2030
- UiOs tverrfaglige satsninger: [UiO: Livsvitenskap](#), [UiO: Energi](#), [UiO: Norden](#)
- Store samfunnsutfordringer, slik de er oppsummert i sentrale politiske dokumenter som [Langtidsplanen for forskning](#) og EUs [Horisont 2020](#)
- Et politisk ønske om at de humanistiske fagene også må bidra til nasjonal omstilling og innovasjon, slik det etterspørres i blant annet [Humanioraevalueringen](#) og [Humaniorameldingen](#)

Det forventes nå i større grad at vi forholder oss til slike tematiske satsninger og politiske føringer. Dette gir seg også utslag i at mer midler i sektoren flyttes over til resultatbaserte indikatorer og konkurranseutsatte arenaer.

### Kriterier for seleksjon av stillinger

IMVs [foregående stillingsplan](#) (som ble revidert i flere omganger) fokuserte primært på analyser av kvantifiserbare data for de siste tre år. Ettersom både det interne og eksterne landskapet har endret seg kraftig de foregående tre årene, er det lite formålstjenlig å basere den nye stillingsplanen på historiske data. Det er nå viktigere å vurdere faglig potensial og mulighet for oppfølging av de ulike strategiske planene og undervisningsbehovene vi må forholde oss til. Når det er sagt, er det fremdeles de samme kriteriene som gjelder for vurdering av fremtidige ansettelse:

1. Forskningsstyrke og -kvalitet
2. Undervisnings- og veiledningsbehov
3. Samfunnsbehov

De følgende seksjonene vil gi en vurdering av nå-situasjonen, før de konkrete stillingsforslagene presenteres og diskuteres.

### Arbeidet frem mot vedtak av stillingsplan

- Diskusjonsak i styret om behovet revisjon av stillingsplanen - 19. august
- Diskusjonsak i styremøtet om prosess for arbeid med ny stillingsplan - 16. september
- Alle ansatte inviteres til å sende innspill til gjeldende stillingsplan og behov som har oppstått siden stillingsplanen ble vedtatt - frist 27. september

## Stillingsplan 2020-2024 UTKAST

- Ledergruppen arbeider med utkast til ny/revidert stillingsplan - 28. september - 17. oktober
- Utkast til stillingsplan sendes ut på høring til alle ansatte i forkant av allmøtet - 18. oktober
- Allmøte viet arbeidet med stillingsplan - 4. november
- Diskusjonssak i styremøtet - 11. november
- Diskusjonssak i styremøtet - 2. desember
- Utkast til revidert stillingsplan sendes på høring til alle ansatte.
- Vedtakssak i styremøtet - januar 2020
- Godkjenning i dekanatet

### **Strategisk begrunnelse for stillingene**

De endelige forslagene til stillinger i stillingsplanen er satt opp med utgangspunkt i innkomne forslag, drøfting og diskusjoner i allmøter, samt diskusjoner i ledergruppe og instituttstyret. Et sentralt element i diskusjonene har vært ønsket om å opprettholde og øke IMVs gode utvikling når det gjelder forskningsproduksjon og prosjektinngang og viktigheten av å sikre stabilitet og kvalitet i undervisningsaktivitetene. Fra et forskningsstrategisk perspektiv vurderes det som sentralt å fortsette å rekruttere forskere på et høyt internasjonalt nivå. Vi ser at de relativt åpne utlysningene vi har hatt de siste årene har sikret et stort tilfang av svært dyktige kandidater. Alle nye stillinger bør derfor fortsatt lyses ut relativt bredt.

### **Lektor/førstelektor i musikkproduksjon**

Lektor/Førstelektor i musikkproduksjon (50%)

Målet er å rekruttere en person med både faglig, bransje/kunstnerisk kompetanse, altså en person som har erfaring som profesjonell musikkprodusent, men som også har betydelig, dokumentert pedagogisk erfaring. Stillingen vil være strategisk viktig for å styrke koblingen mellom de utøvende/praktiske undervisningsfagene og undervisningsbehovene på feltet, samt bidra med en kobling mot musikkbransjen og arbeidslivet.

### **Førsteamanuensis i musikkvitenskap**

Stillingen er tenkt å dekke behov for undervisning i musikkteori, analyse og fortolkning knyttet til det musikkhistorisk feltet gjennom århundrer. Begge instituttets to fastvitenskapelige med primær ekspertise innen analyse og fortolkning knyttet til uliker musikktradisjoner har gått av eller går av i løpet av stillingsplansperioden. Det har også vært en bortgang på feltet. Stillingen er tiltenkt en kandidat med tverrfaglig og innovativt forskningsprofil som komplementerer og bidrar til vitenskapelig bredden til instituttet. Stillingen forutsetter høyt faglig undervisnings- og forskningskompetanse innen musikkanalyse og skal knyttes til områder som samsvarer med undervisningsbehovene på instituttet, for eksempel innen: Nordisk musikk, populærmusikk, fremføringshistorie, utøving, opera studier, musikkteknologihistorie, musikktenkningens historie, musikk i den koloniale verden osv. Det er ønskelig at den som får stillingen har faglig interesse for å adressere aktualiseringen av musikken i dagens musikkliv i Norge og spørsmål innen musikalsk mangfold.

### **Førsteamanuensis i populærmusikk**

Stillingen forutsetter musikkvitenskapelig ekspertise innen populærmusikkstudier på tvers av et bredt spekter av sjangere knyttet til feltet. Stillingen krever solid teoretisk og metodologisk kunnskap, samt kritiske og innovative tilnærminger til populærmusikkforskning. Den som rekrutteres må vise til tydelig identifisert spesialkompetanse innen feltet og evne til å knytte næranalyse av musikken til en bredere kontekst.

### **Førsteamanuensis i musikkteknologi**

Stillingen er tenkt å styrke behovet for undervisnings- og forskningskapasitet innenfor musikkteknologi. Den som får stillingen er tenkt å bidra med nyskapende forskning innenfor sin spesialisering og undervisningskompetanse relevant til masterprogrammet «Music, communication and Technology», og andre undervisnings aktiviteter knyttet til musikkteknologi feltet på bachelor og masternivå. Spesialkompetanse kan omfatte virtuell/forstørret virkelighet, «motion capture», lydanalyse, «new interfaces for musical expression», «music information retrieval», «spatial audio» og entreprenørskap. Stillingen tar utgangspunkt i problembasert læring og veiledning av studenter innen innovasjon og entreprenørskap. Stillingen svarer på samfunnsbehovet for «muliggjørende teknologier» som er uthevet i Langtidsplanen for forskning. Den åpner også for koblinger mot UiO:Livsvitenskap og UiO:Energi. Stillingen bør ha en tydelig musikalsk/kunstnerisk vinkling.

### **Lektor/førstelektor utøvende musikk**

50% lektor/førstelektor med kompetanse på piano som hoved- eller sekundærinstrument og ulike fremføringstradisjoner (inkludert klassisk). Personen skal ha evne til å bidra til faglig koordinering av utøvende emner og faglig koordinering av instrumentalundervisningen, og fortrinnsvis faglig kompetanse innen norsk musikk, musikkhistorie og musikkestetikk. Kandidaten skal ha profesjonell erfaring fra musikklivet i Norge og vil kunne jobbe i team med instrumentallærere. Personen skal ha faglig ansvar for oppfølging av pianoparken og noe erfaring som akkompagnatør.

### **Førsteamanuensis i musikk og samfunn**

Denne stillingen er tenkt rettet inn mot musikkens rolle i samfunnet, både for individer, for grupper og for hele befolkninger. Stillingen vil fremheve viktigheten av musikken for kulturelle endringsprosesser, slik de gir seg til kjenne i sivilsamfunnet så vel som i næringsliv og kulturpolitikk. Målet er å rekruttere en person som arbeider i grenselandet mellom musikkvitenskap/musikkhistorie, filosofi og sosiologi, og gjerne også med tilnæringsmåter og spesialkompetanse fra ulike tradisjoner, inkludert nordisk musikk og/eller globale perspektiver, og spørsmål innen likestilling og mangfold. Stillingen vil være rettet inn mot utfordringene i stadig mer komplekse, multikulturelle, teknologiske samfunn, der både skapelse, formidling og opplevelse av musikk er i endring. Stillingen vil også kunne kobles opp mot både UiO:Norden og UiO:Livsvitenskap og andre tverrfaglige forskningsstrukturer. Det vil ikke legges inn begrensninger på genre, men metoden er begrenset av å skulle kunne knytte analysen av musikk til samfunnsrelevante problemstillinger.



## Rangering av stillingene

### Forslag 1:

7. Lektor/førstelektor i musikkproduksjon
8. Førsteamanuensis i musikkvitenskap
9. Førsteamanuensis i populærmusikk studier
10. Førsteamanuensis i musikkteknologi
11. Lektor/førstelektor i utøvende musikk
12. Førsteamanuensis i musikk og samfunn

### Forslag 2:

1. Lektor/førstelektor i musikkproduksjon
2. Lektor/førstelektor i utøvende musikk
3. Førsteamanuensis i musikkvitenskap
4. Førsteamanuensis i populærmusikk studier
5. Førsteamanuensis i musikkteknologi
6. Førsteamanuensis i musikk og samfunn

Tilsettingstakten er avhengig av budsjettsituasjonen. Stillingsplanen vurderes årlig i september, og innholdet og rekkefølgen revideres ved behov, f.eks ved ansettelse av kandidater som dekker flere behov beskrevet i stillingene prioritert i stillingsplanen. Per dags dato har instituttet en budsjettsituasjon (også tatt kommende avganger i betraktning) som gir liten handlingsrom til å utlyse faste stillinger med unntak av lektorer innen ensemble/instrumental stillingene der en omstilling av virksomheten ikke vil innebære en kostnadsøkning.