

Kommentar til siste versjon av Stillingsplan 2020–2024 (03.01.20)

I beskrivelsen av førsteamanuensisstillingen i musikkvitenskap i ovennevnte dokument står det at «stillingen er tenkt å dekke behov for undervisning i musikkteori, analyse og fortolkning knyttet til det musikkhistoriske feltet i perioden ca. 1600–1900 og aktualiseringen av denne musikken i dag», og at «stillingen forutsetter høy faglig undervisnings- og forskningskompetanse innen musikkanalyse og skal knyttes til områder som samsvarer med undervisningsbehovene på instituttet» (s. 16). Det er et sterkt behov for denne stillingen, for kompetansen i musikkhistorie mellom 1600 og ca. 1900 er i ferd med å bli sterkt svekket: Med Ståle Wikshålands bortgang i 2017 mistet vi en ledende spesialist på barokkopera og musikktenkningens historie i perioden, og etter at Anne Eline Riisnæs pensjonerte seg i fjor, har vi inntil videre ingen fast ansatt som kan fortolke musikken i denne perioden fra et utøverperspektiv. Asbjørn Ø. Eriksen, som har forsket og forelest i en rekke historisk-analytiske emner mellom 1700 og 1900, og dessuten har undervist i analyseteori og klassisk arrangement, slutter senest sommeren 2021. Videre vil to av de ansatte med kompetanse innenfor tidsrommet 1600–1900 i mange år ha redusert undervisning pga. deltakelse i RITMO- og ERC-prosjekt.

Mange av våre studenter vil i kortere eller lengre tid arbeide som musikk lærere i ungdomsskolen eller på musikklinjene i den videregående skolen. Læreplanene for begge skoleslagene forutsetter at læreren har kompetanse i forskjellige sjangre, inkludert «klassisk» musikk. For 30–40 år siden var det vanskelig å finne lærere som kunne undervise i noe annet enn klassisk musikkhistorie og samt en smule jazz og norsk folkemusikk, men nå er kanskje situasjonen den motsatte: Mange kan mye om «rytmisk» musikk, men kjenner ikke det klassiske repertoaret godt nok til å kunne formidle verkene inspirert og velinformert til elevene. En stor del av de mest berømte klassiske musikkverkene ble skapt i perioden 1600–1900, og vi mener at IMV har et samfunnsansvar for å utdanne studenter som kan bringe videre denne delen av den europeiske musikkarven på en kompetent måte.

I den nåværende stillingsbeskrivelsen nevnes populærmusikk, musikkteknologihistorie og musikk i den koloniale verden blant kompetanseområder som søkes dekket av stillingen. Stillingen ble foreslått for å dekke en akutt mangel på kompetanse innen kunstmusikk i perioden 1600–1900, samt kunstmusikk i Norden, og vi er av den oppfatning at det kan virke uheldig og forvirrende for rekrutteringen til stillingen hvis disse områdene nevnes i utlysningsteksten.

Vi anmoder derfor om følgende:

- (1) Stillingstittelen endres til «Førsteamanuensis i kunstmusikk i perioden ca. 1600–1900», i samsvar med spissingen av de tre neste stillingene i stillingsplanen: førsteamanuensis i henholdsvis populærmusikk, musikkteknologi og musikk og samfunn.
- (2) Den nåværende stillingsbeskrivelsen spisses mot undervisning i musikkteori, analyse og fortolkning knyttet til musikken i Europa ca. 1600–1900.
- (3) Stillingen forblir rangert som nr. 3 på stillingslisten.

Oslo, 16. januar 2020

Hallgjerd Aksnes	Bjørn Morten Christophersen	Øyvin Dybsand
Asbjørn Ø. Eriksen	Erling E. Gulbrandsen	Nanette Nielsen
Åshild Watne		

