

## Referat drøfting av stillingsplan IMV – 20.01.2020

Til stede: Instituttleder Peter Edwards, administrativ leder Målfrid Hoaas, Frode Torp Christensen (Forskerforbundet), Anne Lise Bækholt Pound (NTL), Tina Næss (Akademikerne), Bjarne Skov (Parat), seniorrådgiver Greta Holm. Referent: personalrådgiver Hilde Kristine Sletner

Instituttleder informerer om instituttets prioriteringer og endringer siden siste revisjon av stillingsplanen ble vedtatt. På grunn av situasjonen med mange frikjøp til et SFF er lektorstillingene høyt prioritert da man har utfordringer med å dekke opp undervisningsbehovet. For et mindre institutt kan det by på utfordringer å dekke undervisningsbehovene når inntektene fra eksterntfinansiert virksomhet ikke kan benyttes på faste stillinger, og man ikke ønsker midlertidige løsninger. I tillegg utløser en del avganger prekære undervisningsbehov innen musikkproduksjon og utøvende musikk. Disse avgangene med flere er forskutterte avganger, de neste som ikke er forskuttert er i 2028.

Akademikerne lurer på hvordan man løser problemet der mange er frikjøpt over lengre tid til et SFF samtidig som man vil ha midlertidigheten ned. Instituttleder svarer at de prøver å se det lengre perspektivet i forhold til hvilke ansatte som kommer tilbake til instituttet, avganger ved avslutning av SFFet og dekning av kjerneområdene ved instituttet. Noe av styrken til instituttet er at mange av fagfeltene er tverrfaglige av natur, noe som innebærer at flere ansatte har kompetanse på flere felt.

Parat spør om tabellen over personalressurser skal leses slik at det ikke er noen avganger mellom 2022 og 2028 som frir opp midler, noe instituttleder svarer bekreftende på. Når det gjelder førsteamanuensis i Nordic Music som det ikke ble tilsatt på i forrige periode, opplyser instituttleder at perspektivet er ivaretatt i de andre stillingene som ligger i planen, og at prioriteringene har endret seg med da andre fagfelt har større behov. Parat spør videre om tilsettingstakten, da det i stillingsplanen kun står omtalt som avhengig av budsjettssituasjonen, som per i dag gir relativt lite handlingsrom. Instituttet opplyser at budsjettssituasjonen stadig er i endring, de har blant annet fått et ERC før jul. Instituttet føler derfor det blir riktigst at planen reflekterer at den økonomiske situasjonen bestemmer tilsettingstakten.

Forskerforbundet lurer på hvordan situasjonen er på administrasjonen ved IMV og om de er dekket opp på en måte som gjør at de vitenskapelig ansatte får den støtten de trenger. Administrativ leder opplyser at de har gått ned med to årsverk i administrasjonen på instituttet, men at det ene var et midlertidig årsverk for innarbeidelse av nytt masterprogram. Samtidig har de også et lavere aktivitetsnivå på instituttet enn tidligere, da en del aktivitet er overført til RITMO. NTL opplever at bemanningen på feltet 'kunstmusikk 1600-1900' har blitt sterkt svekket gjennom mange år på IMV, slik at de ansatte som er igjen på feltet, nesten ikke har kapasitet til å dekke undervisnings- og veiledningsbehovene og dekke den undervisningen som er nedfelt i undervisningsprogrammet.

Forskerforbundet spør hvilke tanker de har gjort seg angående høringsvaret som var kommet om stillingsplanen. Instituttleder sier at de har hatt en omfattende prosess med mange muligheter for å komme med innspill, der diskusjonen rundt brede eller smale kunngjøringer/stillinger har stått sentralt. Han mener at de nå har landet på et godt kompromiss. I tillegg har de en ansatt på dette fagområdet som er i permisjon frem til 31.12.2020 som vil kunne være behjelpelig med å dekke eksempelvis veiledningsbehov. Ellers er det stort sett enighet i staben om stillingsplanen.

NTL lurer på om denne strategien kommer til å medføre en økning av teknisk utstyr. Dette avkrefter instituttet.

Greta Holm spør om instituttet har tenkt på hvorvidt de har kvinner i søkermassen til stillingene som ligger i planen, da IMV har noen mannsdominerte fag. Instituttet svarer at utfordringen med tanke på nok kvinner blant søkerne ligger hovedsakelig innen musikkteknologi og musikkproduksjon, og at de har ansatt flere kvinner enn menn totalt sett de siste fem årene.