

Til: Instituttstyret

Fra: Instituttleder

---

Sakstype: Vedtakssak

Møtesaksnr.: D-sak 1

Møtenr. 10/21

Møtedato: 16.12.2021

Notatdato: 13.12.2021

Arkivsaksnr.:

Saksbehandler: ninarund

---

## IMVs stillingsplan 2020-2024 og lektorstilling i utøvende musikk

### Bakgrunn for saken

IMVs stillingsplan 2020-2024 ble vedtatt i instituttstyremøtet 30. januar 2020 og godkjent av dekanatet, med følgende rangering av stillingene:

1. Lektor/førstelektor i musikkproduksjon (50%)
2. Lektor/førstelektor i utøvende musikk (50%)
3. Førsteamanuensis i musikkhistorie 1600-1900 (100%)
4. Førsteamanuensis i populærmusikk studier (100%)
5. Førsteamanuensis i musikkteknologi (100%)
6. Førsteamanuensis i musikk og samfunn (100%)

Denne stillingsplanen ble utformet i en lang prosess som startet 19. august med en diskusjonssak i styret. Det er viktig å påpeke at siden avgangene i perioden 2020-2024 forskuttert i planen, konkluderte man da at instituttet har meget begrenset handlingsrom den nærmeste tiden. Fra 1. august 2021 ble Sverre Erik Henriksens stilling ved IMV utvidet til 100 % fast stilling, som betyr at Lektorstilling i musikkproduksjon (50%) er ivaretatt ut 2022. Stillingen må lyses ut i løpet av våren 2022. Utlysning av Lektorstillingen i utøvende musikk (50%) ble tatt opp i styremøtet som vedtakssak 25. november, og ble i møtet endret til diskusjonssak, fordi styret mente saken ikke var belyst i tilstrekkelig grad. Flere momenter i utlysningsteksten ble drøftet i styremøtet:

- Det er enighet i styret (og i fagmiljøet ved IMV) at instituttet mangler utøverkompetanse på klassisk. Anne Eline Riisnæs, som gikk av med pensjon i 2019, var instituttets eneste 100% førsteamanuensis i utøvende musikk (klassisk).
- Det er delte meninger i styret om stillingen burde lyses ut med begrunnelsen og formuleringen nevnt i stillingsplanen: «Målet er å rekruttere en person med kompetanse innen ulike fremføringstradisjoner (inkludert kunstmusikk, og det er en fordel med kompetanse som pianist). Personen

skal ha faglig ansvar for utøvende emner og faglig koordinering av instrumentalundervisningen. Kandidaten skal ha profesjonell utøvende erfaring på høyt nivå fra musikklivet i Norge, og vil kunne jobbe i team med instrumentallærere og være en utøvende kraft som bidrar til et levende musikalsk miljø på instituttet, f.eks. ved å igangsette og lede større musikalske prosjekter som involverer mange studenter».

- Man setter spørsmålstegn ved utlysning av en fast vitenskapelig stilling uten forsknings komponent, det vil si som en lektorstilling.
- Det er også påpekt at situasjonen har endret seg siden den nåværende stillingsplanen ble vedtatt og at denne 50% stillingen burde sees i sammenheng med andre rangerte stillinger.

Konklusjonen i nåværende stillingsplan er at «per dags dato har instituttet en budsjettsituasjon (også tatt kommende avganger i betraktning) som gir relativt lite handlingsrom». Imidlertid, har situasjonen endret seg. Som det ble nevnt tidligere i ulike fora, har IMV fått mulighet til å bruke underforbruket i årene fremover ved å lyse ut flere faste stillinger. Dette gir oss mulighet til å se den 50% stillingen som en del av en langsiktig strategisk satsing, ikke som en isolert stilling. Det er en selvfølge at IMV trenger undervisningskompetanse innen utøvende musikk (klassisk). Den utøvende komponenten er en essensiell del av våre studieprogram i musikkvitenskap. Allikevel er det ikke nødvendig at en fagperson innen klassisk tar overordnet faglig ansvar for «utøvende emner og faglig koordinering av instrumentalundervisningen». Det er heller ikke nødvendig at fagpersonen som skal ha ansvar for å «bidra til et levende musikalsk miljø på instituttet, f.eks. ved å igangsette og lede større musikalske prosjekter som involverer mange studenter», kommer fra en klassisk bakgrunn. Kompetansen som er nødvendig for å ivareta arbeidsoppgavene nevnt i stillingsplanen er ikke sjangerspesifikke. Ifølge stillingsplanen leter man kompetanse «innen ulike fremføringstradisjoner (inkludert kunstmusikk)», og det er en fordel å ha kompetanse som pianist, men ikke et absolutt krav. Siden de fleste studentene ved studieprogrammene kommer fra rytmisk tradisjon, er det ikke en optimal løsning å satse på å rekruttere en pianist på høyt utøvende nivå til en 50% stilling med omfattende koordineringsoppgaver. Verken organisatoriske eller prosjektrelaterte oppgaver som er nevnt i stillingsplanen trenger/krever fagspesifikk kompetanse eller utøvende karriere innen klassisk tradisjon. For å ivareta oppgavene beskrevet i den 50% stillingen kan man vurdere ulike modeller. Instituttleder foreslår at følgende alternativer vurderes av styret og av hele fagmiljøet:

- 20% stilling i utøvende musikk (klassisk) lyses ut separat. Man må også vurdere om det er ønskelig å rekruttere en pianist.
- Eksisterende 20%-stillinger kan utvides med koordineringsoppgaver og ansvar for utøvende emner og store prosjekter
- Koordineringsoppgaver krever ikke utøvende kompetanse. Dermed kan 30% stilling bli en del av den totale stillingsressursen som kan lyses ut som en vitenskapelig førstestilling. Her kan man vurdere mulige tilkoblinger mellom utøvende aktiviteter og forskning, i stedet for å satse utelukkende på rene utøvende aktiviteter.

Styret bes om å drøfte disse og eventuelt andre alternativer og gi innspill i saken, som også må tas opp i vårt fagmiljø.

Vedlegg:

- 1) Innspill fra undervisningsleder Åshild Watne
- 2) Innspill fra styremedlem Hallgjerd Aksnes og BA-leder Øyvind Dybsand
- 3) Innspill fra MA-leder Peter Edwards