

TIL STYRET, IMV

VEDR. UTØVENDE STILLING MED VEKT PÅ KLASSISK

Jeg er blitt spurt om

- hva som ligger i utøvendestillingen som skal utlyses,
- om den må være klassisk,
- og om det er nødvendig med én 50%-stilling, eller om oppgavene kan deles på flere.

Som undervisningsleder laget jeg våren 2021 en liste over arbeidsoppgaver til underlag for kontrakten til David Maiwald som fungerer i stillingen 2021/2022. Listen følger under.

HOVEDANSVAR FOR INSTRUMENTALUNDERVISNINGEN:

Emneansvar:

MUS2151 Utøvende 2

MUS4260 Utøvende Master

MUS1122 Utøvende 1, inkl. Ole Bull-prosjektet

MUS2160 Utøvende 3

Annen undervisning:

MUS1350 Ensemble 1 og MUS1352 Ensemble 2, kor og klassiske ensembler.

Akkompagning ved behov.

Kunne steppe inn og ha noe hørelære eller satslære hvis behov

Bidra i opptaksprøven til bachelorprogrammet i mai/juni.

Arrangere små huskonserter og/eller større prosjekter, være en kreativ kraft på instituttet.

Utdyping av arbeidsoppgaver:

Emneansvar innebærer ansvar for lærerkontakt.

1 Ha hovedansvaret for å **finne nye lærere ved behov**

2 Ha **første kontakt med eventuelle nye lærere** om innhold i undervisningen, nivå, undervisningsmengde, organiseringen av undervisningen, eksamenskrav og liknende

3 Ha det **faglige ansvaret for fordeling av studenter på lærere** - i samarbeid med administrasjonen og eventuelt undervisningsleder

4 Etablere et **forum for instrumentallærerne**, f. eks et zoom-møte hvert semester, for å ta vare på lærerne, gi informasjon, utveksle erfaringer (nytt tiltak)

Punktet lærerkontakt vil kunne variere mye, det er vanligvis vesentlig mer jobb om våren enn om høsten. Studentene som skal ha utøvende om høsten, fortsetter stort sett fra vårsemesteret, og hovedsaklig med de samme lærerne dersom det ikke er spesielle problemer som må løses, eller dersom en lærer ikke kan fortsette.

I vårsemesterene er det kanskje 60 nye studenter som skal ha utøvende. I vår trengte vi ca. ti nye lærere.

Ansvar for undervisning

5 Ha ansvaret for innhold og form på **undervisningen** der det skal være forelesninger, seminarer i tillegg til selve instrumentaltimene. Organisere gjesteforelesninger. Lese og godkjenne refleksjonsnotater/seminarinnlegg. Gi enkelte forelesninger og seminarer

6 Ha hovedansvar for **sensur** på utøvende emner (være gjennomgående sensor for hele eller deler av eksamenene) Bistå med å finne medsensorer.

7 Ha ansvaret for bedømmelsen på **opptaksprøven til master**, MUS4260 og andre bedømmelser, f. eks søknader om å bytte hovedinstrument o.l.

8 Undervisning i Ensemble 1 og Ensemble 2 innebærer undervisning og fremføringer i **klassiske ensembler**, akkompagning ved behov og etablering av nytt **Kull-kor-prosjekt** sammen med Åshild, dvs. forarbeid, ukentlige øvelser, gruppeprøver, forberede konsert med eksterne aktører.

Jeg håper listen over kan belyse at det er et betydelig arbeid som må gjøres, at en stor del av arbeidet tar litt tid å komme inn i (derav behovet for fast ansettelse vs. vikarer), og at det med så mange små brikker er viktig at ansvaret ikke blir fragmentert, men plassert ett sted.

Instituttet har ansatte band-ledere, men ingen fast ansatte til å lede klassiske instrumentalensembler. Det er ønskelig å få ansatt en lederskikkelse som har god sjangerbredde, men skolering og autoritet på høyt nivå på det klassiske feltet, så vedkommende kan instruere og akkompagnere klassiske utøvere, lede klassiske ensembler og store klassiske eller sjangerbrede fellesprosjekter. I tillegg til den åpenbare musikalske gevinsten for studentene, bidrar slike prosjekter til et godt studiemiljø. De vil også kunne bidra til rekruttering ved å profilere instituttet som et spennende sted å studere musikk.

Vennlig hilsen Åshild Watne