

Stillingsplan

Det er et prekært behov for undervisningsressurser til utøvende klassisk, på utøvende- og ensemble-emner på bachelornivå (obligatoriske emner for alle studenter). Dette er beskrevet i stillingsplanen godkjent i 2020.

Vi har de siste årene brukt midlertidige løsninger for å få undervisningen til å gå opp (Sunniva Thommassen og David Maiwald). I tillegg har jeg, og andre, i stor grad bidratt til koordinering og administrasjon knyttet til emnene (som er krevende for en ansatt i midlertidig stilling). Vi har også vært eksamenssensorer de siste årene for bachelor- og mastereksamenskonsserter, og sittet i opptakskommisjoner (selv om vi har mange andre ansvarsområder, og er i en situasjon med mange frikjøp). Det er mange faglige og praktiske oppgaver knyttet til feltet og viktig med en god løsning som kommer studentene til gode, og med en stilling dedikert til disse oppgavene.

Studentene selv (cf. **Studentspørreundersøkelse 2018, også lagt ved**) peker ut utøvende fag som særlig viktig for valg av studie. De utøvende fagene har et stort uutnyttet potensial, som vi ikke får hentet ut pga. mangel på ressurser. En slik ressurs vil også kunne bidra til økt konsertaktivitet.

Det ble i 2020 ansatt 3 lektorer i rytmisk musikk. En 50% lektorstilling på klassisk utøvende ble utformet for å bidra som en drivkraft/lederfigur i koordinering av aktivitetene med de som har utøvende som primært kompetansefelt. En undervisningsressurs på dette feltet vil også bidra sterkt i koordinering og til bedre utnyttelse av ressursene knyttet til instrumentalundervisning (det er muligheter her til å knytte instrumentalundervisningen til øvrige aktiviteter på utøvende og ensembleemner i større grad). Instrumentalundervisningen er krevende å koordinere.

Budsjetts situasjonen gjorde at vi ikke kunne utlyse en 50% lektorstilling i klassisk utøvende i 2020 sammen med de tre lektorene i rytmisk musikk. Det er viktig at det utlyses en stilling som kan dekke behovet for å både ta vare på klassisk utøvende som fagfelt, og for å fylle rollen som var tiltenkt i korrelasjon med de andre stillingene.

Vi er flere vitenskapelige ansatte som forsker på fremføring, fortolkning og interpretasjon (analytisk, estetisk, historisk, kulturelt, kognitivt mm.) på tvers av sjanger, men vi har ikke undervisningsressurser med skapende klassisk utøvende-bakgrunn på profesjonelt nivå blant de faste ansatte. Vi har flere utøvende lektorer på rytmisk utøvende men ingen på klassisk. Det er viktig for studentene å møte fagpersoner på høyt nivå som kan inspirere og som er spesialister på fagfeltene de underviser på. Undervisningen på feltet bør styrkes.

Stillingsplanen ble til gjennom omfattende runder med innspill og diskusjoner, og stillingene beskrevet der er et resultat av nøye gjennomtenkte vurderinger som er strategisk viktige for rekruttering av studentene og organiseringen av utøvende faget på instituttet.

Det er mulig at en 100% førsteamanuensis kan utføre oppgavene beskrevet ovenfor, om budsjetts situasjonen tillater det, og det er gunstig med enda tettere kobling til forskningen (samtidig vil en lektorstilling kunne samarbeide med forskere på instituttet). Men først og fremst er det undervisningsbehovet som er størst på feltet per nå. Og det er viktig at en eventuell økning av stillingsomfang ikke går på bekostning av andre stillinger i stillingsplanen som dekker andre undervisnings- og forskningsbehov og fagområder.

Mvh
Peter Edwards