

Til: Instituttstyret

Fra: Instituttleder

---

Sakstype: Vedtakssak

Møtesaksnr.: V-sak 3

Møtenr. 01/22

Møtedato: 10.02.2022

Notatdato: 03.02.2022

Arkivsaksnr.:

Saksbehandler: ninarund/zafero

---

## Utlysning av førsteamanuensisstilling i musikkteknologi

### Henvisning til lov- og regelverk

[Regler for ansettelse i professorater og førsteamanuensisstillinger ved UiO](#)

[Personalreglementet ved UiO](#)

### Bakgrunn for saken

Masterprogrammet i Music, Communication and Technology (MCT) ble etablert som et samarbeidsprosjekt sammen med NTNU. Etter at NTNU trakk seg fra dette samarbeidet, tok IMV/UiO over ansvaret å tilby studieprogrammet på egen hånd, som en permanent del av instituttets utdanningsportefølje. Det er enighet i fagmiljøet om at vi mangler ressurser til å dekke vesentlige deler av studietilbudet i MCT. Per i dag er det kun førsteamanuensis Stefano Fasciani som er fast ansatt med undervisningsoppgaver tilknyttet MCT. Alexander R. Jensenius som var med å utvikle studieprogrammet, er tilknyttet RITMO som nestleder, og påtroppende senterleder med 100 % frikjøp i perioden 2022-2027, og har begrenset ressurs til å bidra til undervisningen. Flere emner som utgjør den obligatoriske delen av undervisningen dekkes av kolleger i midlertidige delstillinger. Dette løser det akutte behovet i undervisningen, og det er en selvfølge at instituttet trenger faste stillinger for dekke undervisningen, samt bidra til å utvide IMVs forskningsportefølje innen musikkteknologi.

Til tross for betydelig underforbruk, forårsaket av RITMO og andre eksternt finansierte prosjekter, har fakultetet tidligere ikke anbefalt å investere underforbruket ved instituttet i nye stillinger. Denne strategien skyldtes usikkerheten tilknyttet anskaffelse av nye prosjekter i fremtiden på samme nivå som nå. IMV har et SFF (RITMO), flere NFR-prosjekter, et ERC-prosjekt, og andre bevilgninger, som utgjør i underkant av 50 % av instituttets budsjett. Tidligere har styret drøftet hvordan underforbruket kunne finansiere en ambisiøs investering i nye stillinger ved instituttet. Et hovedargument i diskusjonene var at en slik satsing ville skape grunnlag for utvikling av gode søknader til ulike finansieringskilder, inkludert NFR og ERC.

Gjeldende stillingsplanen ved IMV har følgende rangering av stillingene, jf. [stillingsplan-imv-2020-2024\\_godkjent\\_050620.pdf \(uio.no\)](#).

1. Lektor/førstelektor i musikkproduksjon (50%)
2. Lektor/førstelektor i utøvende musikk (50%)
3. Førsteamanuensis i musikkhistorie 1600-1900 (100%)
4. Førsteamanuensis i populærmusikk studier (100%)
5. Førsteamanuensis i musikkteknologi (100%)
6. Førsteamanuensis i musikk og samfunn (100%)

Instituttledelsen jobber aktivt med å lyse ut flere av stillingene den nærmeste tiden og sikter på å ha flere nye kolleger på plass innen august 2023. Siden undervisningsbehovet er prekært i MCT, foreslår instituttleder å lyse ut en førsteamanuensis-stilling i musikkteknologi først. Faggruppen ble oppfordret til å bidra til utforming av utlysningsteksten som er vedlagt saksframlegget. Vi prøver å rekruttere en person med sterk faglig bakgrunn innen musikkteknologi eller andre relevante felt, med en profil som komplimenterer ekspertisen vi allerede har innen kjerneområder i MCT-programmet og IMV generelt. Det er en velkjent utfordring at musikkteknologi er et mannsdominert fagområde. Derfor er det foreslått å nevne i utlysningsteksten «interesse og evne til å jobbe med kjønnsbalanse innen musikkteknologifeltet» som kvalifikasjonsgrunnlag for stillingen.

---

Forslag til vedtak:

*Styret godkjenner det vedlagte forslaget til utlysning med de endringer som kom i møtet og sender saken om utlysning til vedtak i TUV.*

---