

I Stillingsplan 2020-2024 for IMV er det en stilling som lektor/førstelektor i utøvende musikk (50%). Målet er å rekruttere en fagperson som skal ha faglig ansvar for utøvende emner og faglig koordinering av instrumentalundervisningen. (Se gjeldende stillingsplan for mer info.) Denne stillingen har vært drøftet både i styremøter (bl.a. 25.11.2021, 16.12.2021 og 17.03.2022) og i møter og seminar med fast vitenskapelig ansatte vårsemesteret 2022, hvor det ble klart at det var nødvendig å utrede behovet innen utøvende fag før vi avgjør omfang og type stilling instituttet skal lyse ut. I påvente av denne utredningen, har instituttet engasjert en lektor med hovedsakelig klassisk profil, i en 20 % stilling i studieåret 2022-2023. Vi ser at det er utfordrende for en midlertidig ansatt i deltid å utføre alle oppgavene som er tiltenkt stillingen, derfor er målet å lyse ut en fast stilling i en større prosent i løpet av våren 2023.

Det er enighet i fagmiljøet at IMVs studieprogram fortsatt skal ha en god balanse mellom praktiske og teoretiske emner. Det er også et ønske om å styrke sammenhengen mellom undervisning, utøvende aktivitet og forskning. Imidlertid er det også nødvendig å ta en strategisk avklaring på hvordan det utøvende skal være organisert og inkorporert i studieprogram og forskning ved instituttet.

I flere fora (styremøter, FVA-møter og seminar med alle ansatte) har det blitt etterspurt en plan for lektorstillingen, og i diskusjoner i disse møtene har det kommet ulike forslag til løsninger. En mulighet som har vært drøftet i styret, er å lyse ut en 100 % førsteamanuensis-stilling med krav om både utøvende profil og forskningskompetanse. Dette forslaget er bearbeidet videre i utvidet ledergruppe.

En førsteamanuensis-stilling vil ha flere fordeler, gjennom å være heltid og ha forskningstid. Den vil kunne koble undervisning og forskning tettere sammen med utøvende virksomhet, og vil kunne:

- bygge og vedlikeholde en bro mellom utøvende emner med pågående forskning både ved institutt for musikkvitenskap og ved senter for fremragende forskning RITMO
- Søke ekstern finansiering for forskningsprosjekter som inkluderer utøvende virksomhet.
- Delta i infrastrukturkomiteen med særskilt ansvar for instrumentparken
- Jobbe strategisk for å etablere en UiO-konsertarena
- Veilede stipendiater og være mentor for postdoktorer
- Bidra i ulike komiteer for utredninger og ansettelser

Kunstnerisk forskning har vært et viktig fokus de siste 10-15 årene, i form av kunstnerisk PhD og kunstneriske prosjekter som kombinerer kreative og vitenskapelige aspekter av musikk- og kunstfeltet. En utlysning som sikter på å rekruttere en fagperson med både kunstnerisk og vitenskapelig kompetanse ville gi oss mulighet til å tenke helhetlig og bidra til å utvikle vår utdanningsprofil, med bedre samarbeid mellom praktiske og teoretiske deler av studieprogrammene. Samtidig kan en kollega med kombinert kompetanse bidra til å knytte sammen IMVs og RITMOs forskningsprofiler, gi oss mulighet til å utvikle tverrfaglige prosjekter, og skape gode tilkoblinger til aktivt musikkliv. Utviklingen i kunstnerisk utviklingsarbeid har vært formidabel i det siste, og det er vanligere enn før at man finner fagpersoner som kombinerer høyt kunstnerisk nivå med akademisk kompetanse og vitenskapelig produksjon.

Instituttleder er av den oppfatning at en 100 % stilling som førsteamanuensis er en god løsning som kan gjøre det mulig for oss å dekke behovet innen utøvende fag ved instituttet, og samtidig bidra til å videreutvikle og styrke vår unike forskningsprofil. Følgende utkast til en utlysningstekst kan tydeliggjøre hva vi tenker skal inngå i en slik stilling:

«Institutt for musikkvitenskap ved Universitetet i Oslo lyser ut en fast stilling som førsteamanuensis i utøvende musikk fra august 2023. Vi søker en kandidat med interesse i å undervise innenfor et musikkvitenskapelig miljø. Undervisningsoppgaver inkluderer ensemble og relevant instrumental undervisning. Den som ansettes skal bidra til en fremtidsrettet forsknings- og innovasjonskultur. Vi søker kandidater som kan undervise utøvende emner, og kan bidra til å styrke vår forskningsprofil ved å kombinere kreative/utøvende sider av våre studieprogrammer i musikkvitenskap med teoretiske og forskningsbaserte kjerneområder. Hovedansvaret vil

være å bygge og vedlikeholde en bro mellom utøvende emer med med pågående forskning både ved institutt for musikkvitenskap og ved senter for fremragende forskning RITMO. Vi ser etter kandidater som kan kombinere praktiske og kreative aktiviteter med forskning, og som kan samarbeide med vårt forskningsmiljø til å utvikle eksternt finansierte forskningsprosjekter. Søkere må ha bakgrunn fra forskning og utøvende virksomhet».

“Department of Musicology at the University of Oslo invites applications for a tenure-track position in music performance beginning August 2023 at the rank of Associate Professor. A commitment to teach undergraduate and graduate courses within a musicology environment, inclusive ensemble and relevant instrumental teaching, and contributing to a forward-thinking research and innovation culture are essential. We seek candidates to teach undergraduate applied courses, while at the same contributing to our strong research environment by combining creative/performance side of our study programs in musicology with theoretical and research-based core areas. Primary responsibilities include building and maintaining a strong applied component in our programs with ongoing research both at the department of musicology and at the centre of excellence in research RITMO. We are looking for candidates who can combine practical and creative activities with research, and who can collaborate with our research community to acquire externally funded projects. Background in performance and in research is required.”