

Hjemmeeksamen i:  
MUS2668 Klassisk musikk – analyse og fortolkning  
Høsten 2019

Oppgaven utleveres: Mandag 9. desember kl. 13.00

Oppgaven innleveres: Torsdag 12. desember kl. 13.00

Besvarelsens omfang: Åtte sider à 2300 tegn, mellomrom ikke medregnet.

Besvar *enten* oppgave 1 *eller* oppgave 2.

**ENTEN:**

***Oppgave 1***

Vedlagt finner du notetekst og lydopptak av 1. sats fra en strykekvartett av Joseph Haydn. Beskriv satsens form, motiv/temautvikling og toneartsforløp. (Taktnummer for hver 10. takt i partituret.)

Denne satsen og 1. sats av Griegs strykekvartett i g-moll (pensumverk) er baserte på samme formprinsipp, men er for øvrig svært ulike. Pek kort på noen slående forskjeller mellom dem med hensyn til form og stil.

*Lydopptak:* The Angeles String Quartet. Philips 464 650-2 (2000).

**ELLER:**

***Oppgave 2***

Gi en oversikt over formen i Gustav Mahlers 9. symfoni, 2. sats: *Ländler* med vekt på skiftene mellom «ländler», «vals» og «langsom ländler».

Lytt til åpningen av denne satsen i Bruno Walters innspilling fra 1938 med Wiener Philharmoniker.

Sammenlign denne innspillingen med nyere innspillinger dirigert av Mariss Jansons (Oslo-Filharmonien, 2000) og Bruno Maderna (BBC Symphony Orchestra, 1971). Om ønskelig kan du også sammenligne med åpningen av disse to innspillingene: Karel Ancerl (Czech Philharmonic Orchestra, 1966), og/eller Michael Gielen (SWR Sinfonieorchester Baden-Baden, 2003). Lydfiler og partitur er vedlagt. Diskuter spesielt hvordan frasering og artikulasjon av hovedtemaet (takt 9–17) kan kaste lys over forståelsen av «vals» og «Ländler», «høy stil» og «lav stil» i Mahlers sats. Hvilke sider av dette kan påpekes gjennom partiturbasert analyse, og hvilke sider krever lyttebasert analyse av framføringer for å komme tydelig fram? Trekk inn momenter fra pensumlitteraturen i drøftingen.

Diskuter til slutt kort fordeler og utfordringer ved framføringsanalyse sammenlignet med partiturbasert analyse i aktuell musikkvitenskap.