

Sensorveiledning for *Satslære 3A, rytmisk*

MUS2710 – 10 studiepoeng

Allment

Informasjon om emnets innhold, læringsmål, undervisnings- og eksamensform m.m. finner du i emnebeskrivelsen:

<https://www.uio.no/studier/emner/hf/imv/MUS2710/index.html>

Karakterskala: A – F

<https://www.uio.no/studier/eksamen/karakterskala/index.html>

Sensorveiledning:

Med denne oppgaven gis kandidatene stor frihet med tanke på sjangervalg og oppgaveløsning. Det som sensoren skal vektlegge er gode harmoniske løsninger og fornuftig bruk av arrangeringsteknikker. Kreativitet og briljans skal belønnes, men dette kommer om notasjon, spillbarhet og arrangement først og fremst er på plass.

Arrangementet skal klinge godt, og fungere i sin helhet fra start til slutt. Det er viktig at de forskjellige instrumentene brukes idiomatisk og godt. Det er bra med variasjon i instrumentasjon og orkestrering gjennom oppgaven.

Karakteren E

- God og fornuftig bruk av de arrangeringsteknikkene vi har gjennomgått; Spreadvoicings, Blokkharmonisering, Kvartklanger, Clusterakkorder, upper triads, linewriting. – Kandidaten må kunne bruke noen av teknikkene som er gjennomgått på en korrekt måte på valgt ensemble.
- Gode harmoniske løsninger – Kandidaten skal kunne levere et arrangement som er harmonisk korrekt i grunnstrukturen – dvs. akkompagnementet i forhold til melodi. Flere av blåserne må være med i støttende akkorder for å vise et minimum av pensumkunnskap.
- Instrumentasjon/klangbehandling – Kandidaten skal skrive spillbart for instrumentene det skrives for.
- Form – Arrangementet må ha en form i henhold til oppgaven.
- Notasjon – Notene skal være leselige og spillbare.

Karakteren D-C

- God og fornuftig bruk av de arrangeringsteknikkene vi har gjennomgått; Spreadvoicings, Blokkharmonisering, Kvartklanger, Clusterakkorder, upper triads, linewriting. – Kandidaten må kunne bruke flere av teknikkene som er gjennomgått på en korrekt måte på valgt ensemble.
- Gode harmoniske løsninger – Kandidaten skal kunne levere et arrangement som er harmonisk korrekt og godt skrevet.
- Instrumentasjon/klangbehandling – Kandidaten skal skrive spillbart for instrumentene og arrangementet skal tilstrebe en god balansering mellom instrumentene. Det er viktig med idiomatisk og god bruk av ensemblet.
- Form – Arrangementet må ha en form i henhold til oppgaven.
- Notasjon – Notene skal være leselige, spillbare og inneholde musiseringsinformasjon.

Karakteren B-A

- God og fornuftig bruk av de arrangeringsteknikkene vi har gjennomgått; Spreadvoicings, Blokkharmonisering, Kvartklanger, Clusterakkorder, upper triads, linewriting. - Kandidaten skal vise at de behersker de fleste av teknikkene som har vært gjennomgått. Teknikkene bør brukes på en trygg og god måte og løfte kandidatens kreative idéer på en god måte på valgt ensemble.
- Gode harmoniske løsninger – Kandidaten skal kunne levere et arrangement som er harmonisk korrekt og godt skrevet. Oppgavebesvarelsen bør inneholde større eller mindre reharmoniseringer som underbygger arret.
- Instrumentasjon/klangbehandling – Kandidaten skal skrive spillbart for instrumentene og arrangementet skal tilstrebe en god balansering mellom instrumentene. Oppgaven må gjerne varieres med bruk av muter og doblinger i lys av harmonikk, tetthet og dynamikk. Det er viktig med idiomatisk og god bruk av ensemblet.
- Form – Arrangementet må ha en form i henhold til oppgaven. Det er bra med harmoniske grep i lys av storformen. Det er viktig å variere arrangementet med forskjellige bruk av instrumentgruppene og blanding av de forskjellige instrumentene.
- Notasjon – Notene skal være leselige, spillbare og inneholde musiseringsinformasjon som stemmer idiomatisk med sjangervalg. Denne informasjonen skal stå i henhold til balanseringen av ensemblet, stil, uttrykk og dynamikk i arrangementet.