

Hjemmeeksamen i:
MUS4710 Satslære 3A - Klassisk
Høsten 2020

Oppgaven utleveres: Mandag 16. november kl. 13.00

Oppgaven innleveres: Torsdag 19. november kl. 13.00

Skriv et orkesterstykke på 30-50 takter for følgende besetning:
2222 4331 timp 2 perk str

Stykket skal baseres på noteforelegget under. Melodien skal stå sentralt i ditt stykke, men klaversatsen og harmonikken trenger du bare bruke som et utgangspunkt. Du bestemmer selv toneart og tempo og du kan forandre taktart.

Besvar følgende to spørsmål:

1. Beskriv harmonikken i ditt stykke stilistisk.
2. Gjør rede for noen orkestreringsmessige avveininger du har gjort i eksamensstykket i tilknytning til for eksempel balanse, klanglig kontinuitet og kontrast og forholdet mellom instrumentenes roller og idiomer.

Til sammen ca. 500 ord.

I bedømmelsen vil det bli lagt vekt på følgende:

- Harmonikk
- Instrumentasjon: Instrumentkunnskap, balanse, roller og idiomer
- Notasjon, dvs. notasjonsmessige konvensjoner og i hvilken grad dine intensjoner kommer fram i partituret.
- Kreativitet og selvstendighet

Transponert partitur skal leveres i Inspira som både PDF og Sibelius- eller mp3-fil. Bruk kandidatnummeret ditt som filnavn.

Se noteforelegg på neste side.

Lykke til!

Nr. 56

Arr.: Rimskij-Korsakov

Moderato

Sang

Klaver

pp

The first system of music features a vocal line (Sang) and a piano accompaniment (Klaver). The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/2 time signature. It consists of two measures of music. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a prominent triplet pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated.

The second system of music is a piano accompaniment. It continues the triplet pattern from the first system. The right hand has a complex texture with chords and moving lines, while the left hand maintains the triplet accompaniment. The system spans two measures.

The third system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is identical to the first system. The piano accompaniment continues the triplet pattern. The system spans two measures.

The fourth system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is identical to the first system. The piano accompaniment continues the triplet pattern. The system spans two measures and includes a first ending bracket labeled '1.'.

The fifth system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is identical to the first system. The piano accompaniment continues the triplet pattern. The system spans two measures and includes a second ending bracket labeled '2.'.