

Hjemmeeksamen i:  
MUS2666 Musikkhistoriske temaer 2  
Høsten 2021

Oppgaven utleveres: Mandag 6. desember kl. 13.00

Oppgaven innleveres: Torsdag 9. desember kl. 13.00

Besvarelsens omfang: Åtte sider à 2300 tegn, mellomrom ikke medregnet.

Besvar **enten** oppgave 1 **eller** oppgave 2.

ENTEN:

*Oppgave 1*

Mahlers 3. symfoni er med sine seks satser en av de lengste symfonier som noen gang er komponert.

Gi innledningsvis en kortfattet historisk plassering av verket i forhold til Mahlers samtid og innad i hans produksjon.

Velg deretter ut én av de seks satsene, som du analyserer nærmere med hensyn til elementer som stil, form, temabruk, dynamikk, instrumentasjon, mulig program og funksjon i verket som helhet.

Valdemar Lønsted hevder at «Mahlers Tredje er en natursymfoni i videste betydning» (s. 317). Drøft påstanden med utgangspunkt i strømninger i Mahlers samtid, utsagn fra Mahler selv og dine egne analyser.

ELLER:

*Oppgave 2*

I Mahlers 9. symfoni er formen en kompositorisk problemstilling, ikke minst i 1. sats (Andante comodo) og 2. sats (Im Tempo eines gemächlichen Ländlers).

Gi en kort beskrivelse av formforløpet i 1. sats, og nevnt momenter ved formen som har vært ulikt tolket av ulike analytikere.

Gå deretter nærmere inn på 2.-satsen, og beskriv hvordan Mahler bruker orkestrasjon, musikalske stilfigurer, ulike danseformer og ulike tempi i oppbyggingen av formforløpet. Se spesielt på overgangene mellom formdelene, og trekk gjerne inn referanser til kulturelle assosiasjoner som sjanger, humor, «sosialt kjønn», «høykultur» og «lavkultur» i det musikalske spillet som Mahler setter i gang.