

Sensorveiledning for *Miksing og mastring*

MUS4282 – 10 studiepoeng

Allment

Informasjon om emnets innhold, læringsmål, undervisnings- og eksamensform m.m. finner du i emnebeskrivelsen:

<https://www.uio.no/studier/emner/hf/imv/MUS4282/index.html>

Karakterskala: A – F

<https://www.uio.no/studier/eksamen/karakterskala/index.html>

Sensorveiledning

Eksamen vil være todelt, en miksedel og en mastringsdel. Miksedelen vil vektlegges med cirka 75 %, mastringsdelen 25 %.

I begge delene skal det leveres:

- en (miksing) + to (mastring) stereo lydfil(er)
- prosjektfilen til mikseprosjektet
- et refleksjonsnotat på henholdsvis 5-7 sider (miksedelen) og 1-2 sider (mastringedelen) og
- eventuelt relevante skjermbilder

Alle elementene må være levert for at eksamen kan godkjennes.

Miksedelen:

Det skal ved bedømming legges vekt på om kandidaten har et godt og ryddig oppsett:

- Om instrumentgrupper er samlet
- Om det er brukt fargekoder
- Om det er laget grupper og undergrupper
- Om det er satt opp klang- og effektløyfer

Det skal også legges vekt på om kandidaten har behandlet enkeltelementene i miksen fornuftig:

- Ved god bruk av EQ
- Ved god bruk av kompresjon
- Ved god bruk av effekter og andre plug-ins
- Ved å skifte ut/legge til tromme-samples om nødvendig

Hovedvekten skal imidlertid legges på hvordan det totale lydbildet framstår, om kandidaten har:

- God balanse i frekvensspekteret
- God volumbalanse mellom elementene
- God bredde og balanse i stereoperspektivet
- God dybde og romvirkning
- God konsistens mellom elementene, at de henger sammen
- Gode kreative løsninger trekker opp

Det skal også legges vekt på at miksen har en estetisk tilnærming som passer til musikalsk genre og målgruppe for oppgaven.

Refleksjonsnotatet er viktig for å oppnå forståelse av prosessen som ligger bak det oppnådde resultat. Det skal legges vekt på hvordan kandidaten har utformet den refleksjonsnotatet, men ikke mer enn at denne kan være med å trekke en vippekarakter opp eller ned. Dersom denne er svært dårlig eller mangelfull skal den trekke ned en hel karakter.

Mastringsdelen:

Det skal legges vekt på at mastringen har skjedd:

- Ved god bruk av EQ
- Ved god bruk av kompresjon
- Med forståelse av mastringsteknikerens rolle
- Med forståelse av estetikken i musikken som blir mastret
- Med forståelse for nivåer og dynamikk

Andre momenter for vurdering:

- Det skal vektlegges at lydbildet har blitt forbedret.
- Har kandidaten klart å analysere seg fram til eventuelle problemer i frekvensgangen og gjort noe med det?
- Har et eventuelt trangt stereobilde blitt åpnet opp?
- Har eventuelle problemer i bassområdet blitt adressert?
- Har kandidaten limitert til et sted mellom -10 og -14 LUFS (eller lyder denne mastringen bedre med kraftigere limitering?)
- Kandidatens arbeidsrapport kan være til god hjelp for å se om han/hun har angrepet oppgaven på en god måte.