

Hjemmeeksamen i:
MUS2668 Klassisk musikk – analyse og fortolkning
Høsten 2022

Oppgaven utleveres: Mandag 5. desember kl. 13.00

Oppgaven innleveres: Torsdag 8. desember kl. 13.00

Besvarelsens omfang: Åtte sider à 2300 tegn, mellomrom ikke medregnet.

Besvar **enten** oppgave 1 **eller** oppgave 2.

ENTEN:

Oppgave 1

Vedlagt finner du notetekst og lydopptak av 1. sats fra en strykekvartett av Ludwig van Beethoven. Beskriv satsens form, motiv/temautvikling og toneartsforløp.

Denne satsen og 1. sats av Griegs strykekvartett i g-moll (pensumverk) er basert på samme formprinsipp, men er for øvrig svært ulike. Pek kort på noen forskjeller mellom dem med hensyn til form og stil.

Lydopptak: Chiaroscuro Quartet.

ELLER:

Oppgave 2

Vedlagt finner du noteteksten og lydopptak til en chanson (sang) av Claude Debussy, «Le Tombeau des Naiades» fra 1897. Teksten, av Pierre-Félix Louis, er vedlagt i fransk original og i gjendiktning til engelsk. På lydopptaket framføres sangen av Régine Crespin (sopran) og John Wustman (piano).

Analyser sangen med utgangspunkt i Kofi Agawus analysemetode og Ståle Kleibergs redegjørelse for impresjonismens formtenkning. Stikkord kan være hvordan melodiske ideer, tonearter/sentraltoner, sjikttenkning/reminisenssteknikk og sangens tekst benyttes i den musikalske oppbyggingen.

Lykke til!