

Hjemmeeksamen i:  
MUS2668 Klassisk musikk – analyse og fortolkning  
Høsten 2018

Oppgaven utleveres på Fronter: Mandag 10. desember kl. 13.00

Oppgaven innleveres på Fronter: Torsdag 13. desember kl. 13.00

Besvarelsens omfang: Åtte sider à 2300 tegn, mellomrom ikke medregnet. Besvar *enten* oppgave 1 *eller* oppgave 2.



**ENTEN:**

***Oppgave 1***

Vedlagt finner du noteteksten til Franz Schuberts lied «Aufenthalt», komponert i august 1828 (utgitt posthumt som en del av *Schwanengesang*, D. 957), et lydopptak av sangen, framført av tenoren Ian Bostridge og pianisten Antonio Pappano samt teksten i tysk original av Ludwig Rellstab og gjendiktninger til norsk og engelsk.

Ta utgangspunkt i Kofi Agawus modell for analyse av sanger, og bruk modellen for å gjøre rede for elementer som form, sentrale motiver og toneartsformløp i «Aufenthalt». Trekk deretter – i tråd med modellen – inn forholdet mellom Rellstabs tekst og Schuberts musikk i lieden. Diskuter avslutningsvis kort hvorvidt en slik modell var egnet for analysen, eller om også andre modeller med hell kunne vært trukket inn.

**ELLER:**

***Oppgave 2***

Vedlagt finner du noteteksten til Sergej Rachmaninovs preludium i g-moll (op. 23 nr. 5, 1901) og to lydopptak av stykket, det ene med komponisten selv (1919), det andre med Svjatoslav Richter (1959). Gjør kort rede for stykkets form, sentrale motiver og toneartsforløp. Sammenlikn deretter de to framføringene. Trekk inn Nicholas Cooks synspunkter på forholdet mellom notasjon og framføring i drøftingen.

*Lydopptak:*

Rachmaninov: Telarc CD-80489.

Richter: Deutsche Grammophon 477 8122.