

Sensorveiledning for
Komposisjon/arrangering 1 – klassisk (notebasert)
MUS1254 – 5 studiepoeng

Allment

Informasjon om emnets innhold, læringsmål, undervisnings- og eksamensform m.m. finner du i emnebeskrivelsen:

<https://www.uio.no/studier/emner/hf/imv/MUS1254/index.html>

Karakterskala: A – F

<https://www.uio.no/studier/eksamen/karakterskala/index.html>

Sensorveiledning

I dette grunnemnet skal studentene bli kjent med klassisk funksjonsharmonikk og oppnå ferdighet i å arrangere oppgitte melodier for 4-stemmig blandet kor a cappella (SATB) i homofon sats etter funksjonsharmoniske prinsipper. Stilgrunnlaget ligger nær opp til de enklere koralharmoniseringene av J. S. Bach og koralharmoniseringer fra 1800-tallet av f.eks. L. M. Lindeman.

Lærebok: Sigvald Tveit: *Harmonilære fra en ny innfallsvinkel*, 2. utg. (Oslo: Universitetsforlaget, 2008), ss. 17–28 og 65–17

Eksamensoppgaven: En god eller meget god besvarelse (med karakteren A eller B) har følgende kvaliteter:

- et klart funksjonsharmonisk preg, hvor progresjoner som er mer typiske for modalsats unngås
- en velklingende vokalsats med god stemmeføring, tilfredsstillende voicing av akkordene, korrekt dissonansbehandling og få «forbudte» paralleller
- store deler av pensumet i emnet utnyttes: Hoved- og bitreklanger, septimakkorder med hovedvekt på akkordene på 5. og 2. trinn i skalaen, akkorder med forholdninger og andre dissonerende toner, modulasjon til dominanten og til parallelltonearten.