

Sensorveiledning for *Miksing og mastring*

MUS4282 – 10 studiepoeng

Allment

Informasjon om emnets innhold, læringsmål, undervisnings- og eksamensform m.m. finner du i emnebeskrivelsen:

<https://www.uio.no/studier/emner/hf/imv/MUS4282/index.html>

Karakterskala: A – F

<https://www.uio.no/studier/eksamen/karakterskala/index.html>

Sensorveiledning

Eksamen vil være todelt, en miksedel og en mastringsdel. Miksedelen vil vektlegges med cirka 75 %, mastringsdelen 25 %.

I begge delene skal det leveres:

- en, eventuelt to, stereo lydfil(er)
- en arbeidsrapport på henholdsvis 5-7 sider (miksedelen) og 1-2 sider (mastringedelen) og
- relevante skjermbilder

Alle elementene må være levert for at eksamen kan godkjennes.

Miksedelen:

Det skal ved bedømming legges vekt på om kandidaten har et godt og ryddig oppsett:

- Om instrumentgrupper er samlet
- Om det er brukt fargekoder
- Om det er laget grupper og undergrupper
- Om det er satt opp klang- og effektløyfer

Det skal også legges vekt på om kandidaten har behandlet enkeltelementene i miksen fornuftig:

- Ved god bruk av EQ
- Ved god bruk av kompresjon
- Ved god bruk av effekter og andre plug-ins
- Ved å skifte ut / legge til tromme-samples om nødvendig

Hovedvekten skal imidlertid legges på hvordan det totale lydbildet framstår, om kandidaten har:

- God balanse i frekvensspekteret
- God volumbalanse mellom elementene
- God bredde og balanse i stereoperspektivet
- God dybde og romvirkning
- God konsistens mellom elementene, at de henger sammen
- Gode kreative løsninger trekker opp

At miksen er gjort med tanke på musikalsk genre og målgruppe er også av betydning.

Det skal også legges vekt på hvordan kandidaten har utformet den skriftlige arbeidsrapporten, men ikke mer enn at denne kan være med å trekke en vippekarakter opp eller ned. Dersom denne er svært dårlig eller mangelfull skal den trekke ned en hel karakter.

Mastringsdelen:

Det skal vektlegges at lydbildet har blitt forbedret. Har kandidaten klart å analysere seg fram til eventuelle problemer i frekvensgangen og gjort noe med det? Har et eventuelt trangt stereobilde blitt åpnet opp? Har eventuelle problemer i bassområdet blitt adressert? Har kandidaten limitert til et sted mellom -10 og -14 LUFS, eller lyder denne mastringen bedre med kraftigere limitering?

Det er her åpent for en stor grad av skjønn i vurderingen. Kandidatens arbeidsrapport kan være til god hjelp i bedømmingen.