

Hjemmeeksamen i:
MUS1264 Komponering/arrangering 2, klassisk
Våren 2019

Oppgaven utleveres i Inspera: Mandag 13. mai kl. 13.00

Oppgaven innleveres i Inspera: Torsdag 16. mai kl. 13.00

Alle tre oppgavene skal besvares.

Oppgave 1: Koralarmonisering

Harmonisér melodien under i firestemmig sats (SATB) som koral etter funksjonsharmoniske prinsipper. Analysér koralen med funksjonsanalyse. De stilistiske rammene skal være som beskrevet i Sigvald Tveits bok *Harmonilære fra en ny innfallsvinkel*, Del 3.



Oppgave 2: Modulasjonsoppgave

Modulér fra a-moll til B-dur eller g-moll. Melodien skal ligge i sopranstemmen i en firestemmig sats. Modulasjonsgangen skal virke så smidig som mulig og følge prinsippene beskrevet i harmonilærebøkene til Richter (kap. 16) og Tsjajkovskij (kap. 17). Gjør en harmonisk analyse av satsen.



Oppgave 3: Grunnsats og akkompagnementsfigurer

Harmonisér melodien under i firestemmig grunnsats der melodien ligger i sopranstemmen. Den harmoniske rytmen skal hovedsakelig være punktert halvnote. Harmonikken skal være enkel funksjonsharmonikk. Satsen bør kunne framføres av kor SATB såvel som på piano.

Figurér deretter akkompagnementet etter prinsippene beskrevet i Tshaikovskijs harmonilærebok (kap. 31). Du kan se for deg at den figurerte versjonen framføres på piano, men det legges ikke vekt på pianistiske hensyn i bedømmelsen. Analysér satsen med funksjonsanalyse.

The image shows two staves of musical notation. The first staff is a melody in treble clef, 3/4 time, key of D major (two sharps). The notes are: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The second staff is a figured bass accompaniment in treble clef, 3/4 time, key of D major. It starts with a '5' above the first measure. The notes are: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piece ends with a double bar line.

Lykke til!