

Hjemmeeksamen i:  
MUS1264 Komponering/arrangering 2, klassisk  
Våren 2020

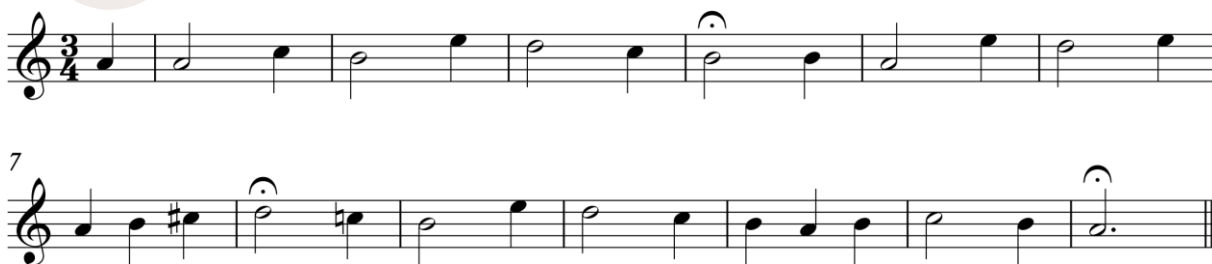
Oppgaven utleveres i Inspera: Mandag 25. mai kl. 13.00

Oppgaven innleveres i Inspera: Torsdag 28. mai kl. 13.00

**Alle tre oppgavene skal besvares.**

Oppgave 1: Koralarmonisering

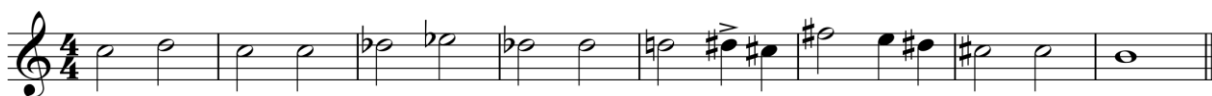
Harmonisér melodien under i firestemmig sats (SATB) som koral etter funksjonsharmoniske prinsipper. Analysér koralen med funksjonsanalyse. De stilistiske rammene skal være som beskrevet i Sigvald Tveits bok *Harmonilære fra en ny innfallsvinkel*, Del 3.



Oppgave 2: Modulasjonsoppgave

Modulér fra C-dur til H-dur. Melodien skal ligge i sopranstemmen i en firestemmig sats.

Modulasjonsgangen skal virke så smidig som mulig og følge prinsippene beskrevet i harmonilæreboka til Richter (kap. 16). Vis modulasjonsgangen i en enkel analyse.



### Oppgave 3: Grunnsats og akkompagnementsfigurer

Harmonisér melodien under i firestemmig grunnsats der melodien ligger i sopranstemmen. Den harmoniske rytmen skal hovedsakelig være helnote (og tidvis halvnote). Harmonikken skal være enkel funksjonsharmonikk. Satsen bør kunne framføres av kor SATB såvel som på piano.

Figurér deretter akkompagnementet etter prinsippene beskrevet i Tsjajkovskij harmonilærebok (kap. 31). Du kan se for deg at den figurerte versjonen framføres på piano, men det legges ikke vekt på pianistiske hensyn i bedømmelsen. Analysér satsen med funksjonsanalyse.

The image shows two staves of musical notation. The top staff is in 4/4 time, key of B-flat major, and contains the melody. The bottom staff is in 4/4 time, key of B-flat major, and contains the accompaniment. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a half note C5. The accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3 and B3, then a half note C4. Both staves have a triplet of eighth notes in the second measure of the second staff.

Lykke til!