

Hjemmeeksamen i:
MUS2667 Musikkhistoriske temaer 3

Sergej Rachmaninov

Våren 2020

Oppgaven utleveres: Mandag 4. mai kl. 13.00

Oppgaven innleveres: Torsdag 7. mai kl. 13.00

Besvarelsens omfang: Åtte sider à 2300 tegn, mellomrom ikke medregnet.

Besvar **enten** oppgave 1 **eller** oppgave 2.

ENTEN

Oppgave 1:

Gjør kort rede for hvordan Jean-Jacques Nattiez' «stilpyramide» kan være til hjelp i musikalske stilbeskrivelser. Pek deretter på trekk som du oppfatter som typiske for Rachmaninovs personstil i preludiet i g-moll (op. 23 nr. 5) fra 1901. Notetekst og lydopptak er vedlagt. Aspekter som kan drøftes: form, melodikk/tematikk, harmonikk og tonalitet, rytmikk, tekstur, klang.

«Étude-tableau», op. 39 nr. 8, er komponert ca. 15 år senere. Beskriv noen slående forskjeller mellom dette stykket og g-mollpreludiet. Notetekst og lydopptak er vedlagt. I hvilken grad har vi å gjøre med en ny Rachmaninov-stil i dette stykket?

Lydopptak:

Preludium, op. 23 nr. 5: Svjatoslav Richter. Olympia OCD 337 (innspilt 1971)

Étude-tableau, op. 39 nr. 8: Nikolaj Luganskij. Brilliant Classics 6368/1 (innspilt 1992)

ELLER

Oppgave 2:

I artikkelen «Not modern and loving it» polemiserer Richard Taruskin mot Charles Fisks synspunkter i artikkelen «Nineteenth-century music? The case of Rachmaninov». Redegjør for Taruskins argumenter.

Hva er etter din mening de fremste kvalitetene i Rachmaninovs musikk? Henvis til pensumverker. Du kan også trekke inn andre verker av komponisten i drøftingen.

Lykke til med oppgaven!